وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللّٰهِ فَهُوَ حَسْبُهُ



الجلد الثانی

کتاب خزانۃ العلوم

تالیف مولوی سید عبد الفتاح گلشن آبادی متخلص اشرف مدرس عربی و فارسی

مدرسہ سرکار الفنسٹن کالج معمورہ بمبئی میں

عربی زبان سیکھنے والے طلبا اور یک اسٹیوڈنٹ کے واسطے جناب قاضی ابراہیم

بن قاضی نور محمد صاحب پلبندری کے اہتمام سے مطبع حیدری میں

۱۸۶۹ عیسویہ مطابق ۱۲۸۶ ہجریہ

چھاپا گیا

Vol. II.

Arabic Second Reading Book

Compiled by

Sayed Abdool Fattah Moukie

late Mohumadan Law officer Khandeish Court

at present Arabic Teacher in the Elphinstone

College author of the outline of Hindustani Grammar

& other Educational works for Government Schools

Bombay 1869

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وحده والصلوة والسلام على من لا نبى بعده وعلى اله واصحابه اجمعين
اما بعد فيقول العبد الراجى الى الله بالصلاح والفلاح مفتى سيد عبد الفتاح
ابن المرحوم سيد عبد الله الحسينى گلشن آبادى عفى الله عنهما لما رايت رغبة الناس
فى تحصيل علوم الادب من كلام العرب فالتقطت ما كثر وقوعها من الالفاظ والجمل
والحكايات بعبارة يسهل على المبتدى فهمها ودرك معانيها من الاصطلاحات
والاستعارات ورتبتها على ترتيب الكتب التى هى متداولة فى هذه البلاد
فى مدارس الانگليشيه وجمعتها من مصنفات المتقدمين ومؤلفات المتاخرين
فى ثلاثة رسائل على حدة ليسهل على المبتدى حفظها واستيعاب فوائدها
ودرجت فى كل باب منها من علوم شتى مع قلة بضاعتى وكثرة علايقى وتوكلت
على الله العلام الفتاح واسئله التوفيق وهو خير رفيق وهاديا الى سواء الطريق

هذا جلد الثانى كتاب خزانة العلوم

بعد حمد تمام و نعت و صلوة و درود الراجی امیدوار صلاح و فلاح مفتی سید عبد الفتاح ... عنهما ... رغبت لوگوں کی تحصیل ... حاصل کرنا ... چن لیا ... ودرک دریافت کرنا ... ترتیب ... متداول ... مدارس انگلیشیہ ... متقدمین ... متاخرین ... المبتدی ... حفظ یاد کرنا استیعاب ... درج ... شتی ... بضاعت

حكاية

حبر ابو بكر بن الخاضبة انه كان ليلة من الليالي قاعدًا ينسخ شيئًا من الحديث بعد ان مضى هزيع من الليل قال وكنت ضيق اليد فخرجت فارة كبيرة وجعلت تعدو في البيت واذا بعد ساعة خرجت اخرى وجعلا يلعبان بين يدي و يتقافزان الى ان دنتا من ضوء السراج وتقدمت احداهما وكانت بين يدي طاسة فاكببتها عليها فجاءت صاحبتها وشمت الطاسة وجعلت تدور حوالى الطاسة وتضرب بنفسها عليها وانا ساكت انظر مشتغل بالنسخ فدخلت سربها واذا بعد ساعة خرجت وفي فيها دينار صحيح وتركته بين يدي فنظرت اليها وسكت واشتغلت بالنسخ وقعدت ساعة بين يدي تنظر الي فرجعت وجاءت بدينار آخر وقعدت ساعة اخرى وانا ساكت انظر نسخ وكانت تمضي وتجي الى ان جاءت باربعة دنانير وخمسة الشك مني وقعدت زمانًا طويلًا اطول من كل نوبة ورجعت ودخلت سربها وخرجت واذا في فيها جليدة كانت فيها الدنانير وتركتها فوق الدنانير فعرفت انه ما بقي معها شي فرفعت الطاسة فقفزتا ودخلتا البيت واخذت الدنانير وانفقتها في مهم لي وكان في كل دينار دينار وربع

حكاية

قيل ان بعض البخلاء استاذن عليه ضيف وبين يديه خبز وقدح فيه عسل فرفع الخبز واراد ان يرفع العسل وظن البخيل ان ضيفه لا ياكل العسل بلا خبز فقال ترى ان تاكل عسلًا بلا خبز قال نعم وجعل يلعق لعقة بعد لعقة فقال له البخيل

واللہ یا اخی انہ یحرق القلب فقال صدقت ولکن

۳ حکایۃ

قیل ان انوشیروان وضع الموائد للناس فی یوم نیروز وجلس ودخل وجوہ مملکتہ الایوان فلما فرغوا من الطعام جاؤا بالشراب واحضرت الفواکہ والمشموم فی آنیۃ من الذہب والفضۃ فلما رفعت آلۃ المجلس اخذ بعض من حضر جام ذہب وزنہ الف مثقال فخباہ تحت ثیابہ وانوشیروان یراہ فلما فقدہ الساقی قال بصوت عال لا یخرجن احد حتی یفتش فقال کسریٰ ولم فاخبرہ بالقصۃ فقال قد اخذہ من لا یردہ ورآہ من لا یتم علیہ فلا یفتش احد فاخذہ الرجل فکسرہ وصاغ منہ منطقۃ وحلیۃ لسیفہ وجدد لہ کسوۃ فاخرۃ فلما کان فی مثل جلوس الملک دخل ذلک الرجل بتلک الحلیۃ فدعاہ کسریٰ فقال لہ ہذا من ذاک فقبل الارض وقال نعم اصلحک اللہ تعالیٰ

۴ حکایۃ

اخبر السقطی قال دخلت المقابر فرأیت بہلول المجنون قد دلی رجلیہ فی قبر محفور وھو یلعب بالتراب فقلت ما تصنع ھہنا قال انا عند قوم لا یؤذون جیرانہم وان غبت عنہم لا یغتابونی فقلت اجائع انت قال لا واللہ قلت لہ ان الخبز قد غلا فقال لا ابالی علینا ان نعبدہ کما امرنا وعلیہ ان یرزقنا کما وعدنا

قطعہ

رضینا قسمۃ الجبار فینا	لنا علم وللاعداء مال
فان المال یفنی عن قریب	ولکن علم باقی لا یزال

احراق جلانا قلب
دل وضع رکھنا موائد
خوان جمع ذلک فواکہ میوہ
مشموم خوشبوی
آنیۃ باسن ظروف
ذہب سونا فضہ روپا
رفع اٹھانا
خباء چھپانا
ثیاب کپڑے
فقد گم کرنا
لا یفتش نا تفتیش کرنا
ناڈھونڈھنا
صاغ گہنا بنانا حلیہ زیور
منطقۃ کمر بند
غلا مہنگا
اغتیاب غیبت کرنا
جیران جع جار ہمسایہ

حكاية

ـ الرشيد كانت عنده جارية يحبها محبة شديدة وكانت سوداء
واسمها خالصة جالسة عنده وعليها من الجواهر والدرر ما شاء الله تعالى
وكان لا يفارقها ليلاً ولا نهاراً فدخل عليها ابو نواس ومدحه بابيات بليغة
فلم يلتفت اليه وبقي مشغولاً بالجارية فحصل لابي نواس غبن في نفسه فخرج
وكتب على باب الرشيد: **شعر**: لقد ضاع شعري على بابكم
كما ضاع عقد على خالصة: فقرأه بعض حاشية الملك ثم دخل واخبره
بذلك فقال علي بابي نواس فلما دخل عليه من الباب محا تجويف العين من
الموضعين من لفظ ضاع وابقاهما ولهما على صورة الهمزة ثم اقبل على الملك فقال
لقد كتبت على الباب قال كتبتُ **شعر** لقد ضاء شعري على بابكم:
كما ضاء عقد على خالصه: فاعجب الرشيد ذلك واجازه بالف درهم
وقال بعض من حضر هذا شعر قلعت عيناه فابصرتا:

حكاية

قيل ان امرء القيس ودع السموءل بن عاديا قبل موته دروعاً وسلاحاً فارسل ملك
كندة يطلب الدروع والسلاح المودعة عنده فقال السموءل لا ادفعه الا
لمستحقه وابى ان يدفع اليه شيئاً منها فعاوده فابى وقال لا اغدر بذمتي ولا اخون اماني
ولا اترك الوفاء الواجب علي فقصده ذلك الملك بعسكره فدخل السموءل في حصنه
وامتنع به فحاصره ذلك الملك وكان ولد السموءل خارج الحصن فظفر به ذلك الملك
فاخذه اسيراً ثم طاف حول الحصن وصاح بالسموءل فلما اشرف عليه من على
الحصن قال له ان ولدك قد اسرته وها هو معي فان سلمت الي الدروع والسلاح

التي لامرء القيس عندك رحلت عنك وسلمت اليك ولدك وان من ذلك ذبحت ولدك وانت تنظر فاختر ايهما شئت فقال له السموءل لا اخفر ذمامي وابطل وفائي فاصنع ما شئت فذبح ولده وهو ينظر ثم لما ان عجز عن الحصن رحل خائبا واحتسب السموءل ذبح ولده وصبر محافظة على وفائه فلما جاء الموسم وحضرت ورثة امرء القيس سلم اليهم الدروع والسلاح ورأى حفظ ذمامه ورعايته وفائه احب اليه من حياة ولده وبقائه فصارت الامثال في الوفاء تضرب بالسموءل واذا امدحوا اهل الوفاء في الانام ذكروا السموءل في الاول

٧ حكاية

عن الاصمعي قال دخلت البادية واذا انا بعجوز بين يديها شاة مقتولة والى جانبها جرو ذئب فقالت اتدري ما هذا فقلت لا قالت هذا جرو ذئب اخذناه صغيرا وادخلناه بيتنا وربيناه فلما كبر فعل بشاتي ما ترى وانشدت

شعر

فنلت شويهتي وفجعت قومي | وانت لشاتنا ابن ربيب
غذيت بدرها وغدرت فيها | فمن انباك ان اباك ذئب
اذا كان الطباع طباع سوء | فلا ادب يفيد ولا اديب

٨ حكاية

كان بعض العباد مقيما في بعض الجبال وكان ياتيه رزقه كل يوم من الايام من حيث لا يحتسب رغيف يسد به جوعه ويشد به صلبه فلم ياته في يوم من الايام ذلك الرغيف فطوي ليلته تلك فلما اصبح زاد جوعه وكان

اجلاء کوچ کرنا اختفی
احتیار کرنا اخفار
امانت میں خیانت کرنا
خائب شرمندہ
محافظہ بچانا سلم
سونپ دیا امثال کہاوتیں
المدح تعریف کرنا
البادیۃ جنگل عجوز بڑھیا
شاۃ بکری ذئب
بھیڑیا جرو بچہ درندے
جانور کا بچہ در آنا سمجھا
جاننا ربیناہ پالا ہم نے
انشاد شعر پڑھنا
شویھۃ بکری کا بچہ الفجع
دکھی کرنا ربیب دودھ پلایا
جانی ذرو دودھ بیانہ
جو سمجھ بازر کھنا کھانا
شدّ مضبوط کرنا
صلب کمر طوی بھوکا رہنا کھانا نہ ملنا گذارنا

بِهِ سكانها اليهود فنزل العابد من الجبل يلتمس قوتا من القرية
وباب وطلب طعاما من اهله يسدّ بِهِ جوعه فدفع اليه ربّ
منزل ثلثة ارغفة فاخذها وتوجّه قاصدًا للجبل وكان لصاحب البيت
كلبٌ فاتبع العابد وجعل ينبح عليه فالقى اليه رغيفا وانطلق فاكل الكلب
ذلك الرغيف ثم اتبع العابد واخذ في النباح حتى كاد ان يعقره فالقى العابد
اليه رغيفا آخر فشاغل به وذهب العابد الى ان توسط الجبل فاكل الرغيف
الآخر واقتفى اثر العابد فالقى اليه الرغيف الثالث فاكله ثم اتبع العابد واخذ
في النباح فالتفت العابد اليه وقال يا عديم الحياء اخذت من بيت صاحبك
ثلثة ارغفة وقد اطعمتك اياها فما تريد مني فانطق الله الكلب فقال ما انا عديم
الحياء الا انت اعلم اني مقيم بباب هذا اليهودي منذ سنين وربما اطوى
اليومين والثلاثة بلا شيء ولم تحدثني نفسي بالذهاب عن بابه الى باب غيره
وانت قد انقطع قوتك يوما واحدا فلم تصبر وتوجّهت من بابه الى باب اليهودي
تطلب منه قوتا فصل لي اينا اقل حياء فخجل العابد وندم على فعله ولم يعد الى ذلك

حكاية

عن القاضي يحيى بن اكثم قال بتّ ليلة عند المامون فعطشت في جوف الليل فقمت
لاشرب ماء فرآني المامون فقال ما لك يا يحيى قلت يا امير المؤمنين انا والله
عطشان قال ارجع الى موضعك فقام والله الى المحل الماء فجاءني بكوز ماء
وقام على رأسي فقال اشرب يا يحيى فقلت يا امير المؤمنين هلّا وصيف او
وصيفة قال انهم نيام قلت كنت انا اقوم للشرب فقال لي لؤم بالرجل ان

يستخدم ضيفه ثم قال يا يحيى فقلت لبيك يا امير المومنين
قلت بلى يا امير المومنين قال حدثني الرشيد قال حدثني المهدي قال حدثني
عن ابيه عن عكرمه عن ابن عباس رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
سيد القوم خادمهم

١٠ حكاية

عن ابي الحسن بن آذين البصير النحوي رحمة الله عليه قال قد حضرت مع والدي مجلس كافور الاخشيدي وهو غاص بالناس فدخل اليه رجل وقال في دعائه ادام الله ايام سيدنا فكسر الميم من الايام وفطن بذلك جماعة من الحاضرين احدهم صاحب المجلس حتى شاع ذلك فقام من اوساط الناس رجل فانشاء يقول

شعر

لا غرو ان لحن الداعي لسيدنا ... او غص من دهش بالريق او بهر
فمثل هيبته حالت جلالتها ... بين الاديب وبين القول بالحصر
وان يكن خفض الايام عن غلط ... في موضع النصب لا عن قلة البصر
فقد تفاءلت من هذا لسيدنا ... والفال ماثورة عن سيد البشر
بان ايامه خفض بلا نصب ... وان اوقاته صفو بلا كدر

١١ حكاية

عن عبد السلام بن حسين البصري رح قال قصد الحسن بن سهل يوما تنافس الناس اليه في الهدايا وكان رجل من اهل الادب من الكتاب قد قعد به الزمان فقال لاهله قد تنافس الناس الى هذا الرجل في الهدايا ولو جمعت جميع ما تحوى عليه

دينار ولكن بما تلطف له في المدينة فحمل الى اشنان وملح وطيب
جوبر وختمها وكتب اليه والله يا سيدي لو كانت الجدة على قدر الهمة لكنت
احد المتنافسين في بوك المسارعين الى ذلك لكن الجدة قصرت بالهمة فقصرت عن مساواة
اهل النعمة وخشيت ان تطوى صحيفة البر وليس لي فيها ذكر فوجهت اليك اعزك الله
تعالى شيأ حقيرا وصبرت على الم العجز والتقصير وكان المعبر عني قول الله عز وجل
ليس على الضعفاء ولا على المرضى ولا على الذين لا يجدون ما ينفقون حرج اذا نصحوا لله
ورسوله ما على المحسنين من سبيل والله غفور رحيم وكتب في اسفلها

شعر

سافر في المدينة كل قوم	اليك غداة قصد الباسليق
فلم ار كالدعاء اعم نفعا	وابلغ في مكافات الصديق
فوجهت الدعاء وقلت ربي	يقيك شرور ذا فات العروق

فكتب اليه الحسن بن سهل والله يا سيدي ما وردت الى هدية
احسن من هديتك ولا تحفة اجمل من تحفتك وقد بعثت اليك بالف دينار
لتصرفها في مهماتك واخذ الرقعة ودخل بها على المتوكل فلما اقراها عليه قال له
لا ام لك كم حملت الى هذا الرجل قال الف دينار قال فاحمل اليه من خزانتي مائة الف
درهم

١٢ حكاية

عن ابن الخريف قال حدثني الدي قال اعطيت احمد بن السبب الدلال ثوبا وقلت بعه لي
وبين هذا العيب الذي فيه لمن يشتريه واريته خرقا فمضى وجاء في آخر النهار و

فاتلطف خوش مزہ
التماس خواہش
اشنان بہین بلغم کی
کتب خوشبو جو نمک
ختم بند کیا جب تو بتیلی
قدر اندازہ
متسارعین جلدی کرنے
مساوات برابری
وداد محبت دوستی
خشیت خوف ڈر
تطوی لپیٹی جائے
السبب
ابخ
مرضیٰ بیمار
صاف نقی پوشی
تحفت تحفہ
مہمات ضرورتیں کام
خزانتہ پیسہ رکھنے کی جگہ
خرق پھٹا ہوا

ودفع الى ثمنه وقال بعه على رجل عجمي بغير عيب بهذا الدنانير فقلت له

واعلمته به فقال لا والله انسيت ذلك فقلت لا جزاك الله خيرا امض معي اليه ودد

معه وقصدنا مكانه فلم تجده فسألنا عنه فقيل انه رحل الى مكة مع قافلة الحاج فاخذت

صفة الرجل من الدلال واكتريت دابة ولحقت القافلة وسألت عن الرجل فدللت

عليه فقلت له الثوب الفلاني الذي شريته امس من فلان بكذا وكذا فيه عيب

فهاته وخذ ذهبك فقام واخرج الثوب وطاف على العيب حتى وجده فلما راه قال

يا شيخ اخرج ذهبي حتى اراه وكنت لما قبضته لم اميزه ولم انتقده فاخرجته

فلما راه قال هذا ذهبي انتقده يا شيخ قال فنظرت فاذا هو مغشوش لا يساوي

شيئا فاخذه ورمى به وقال لي قد اشتريت منك هذا الثوب على عيبه بهذا

الذهب ودفع الي بمقدار ذلك الذهب المغشوش ذهبا جيدا

وعدت به

حكاية ١٣

عن علي بن الموفق قال سمعت حاتما وهو الاصم يقول لقينا الترك وكان بيننا جولة فرماني تركي فاقلبني عن فرسي ونزل عن دابته فقعد على صدري واخذ بلحيتي هذه الوافرة واخرج من خفه سكينا ليذبحني فوحق سيدي ما كان قلبي عنده ولا عند سكينه انما كان قلبي عند سيدي انظر ماذا ينزل به القضاء منه فقلت سيدي قضيت علي ان يذبحني هذا فعلى الرأس والعين انما انا لك وملكك فبينا انا اخاطب سيدي وهو قاعد على صدري اخذ بلحيتي ليذبحني اذ رماه بعض المسلمين بسهم فما اخطأ حلقه فسقط عني فقمت انا اليه فاخذت السكين من يده فذبحته فانظر

قلبه عند سيده كيف ينجو   من المهالك بلطفه وكرمه

حكاية ١٤

قيل ان قيصر ملك الشام والروم ارسل رسولاً الى ملك فارس كسرى انوشيروان صاحب الايوان فلما وصل ورأى عظمة الايوان وكسرى على كرسيه والملوك في خدمته من الايوان فرأى في بعض جوانبه اعوجاجاً فسأل الترجمان عن ذلك فقيل له ذلك بيت لعجوز كرهت بيعه عند عمارة الايوان فلم ير الملك اكراهها على البيع فابقى بيتها في جانب الايوان فذلك ما رأيت وسألت فقال الرومي وحق دينه ان هذا الاعوجاج احسن من الاستقامة وحق دينه ان هذا الذي فعله ملك الزمان لم يؤرخ في ما مضى للملك ولا يؤرخ فيما بقي الملك فاعجب كسرى كلامه فانعم عليه

ورده مسروراً محبوراً

حكاية ١٥

عن يعقوب بن اسحاق السراج قال قال لي رجل من اهل رومية ركبت بحر الزنج فالقتني الريح في جزيرة العور فوصلت الى مدينة اهلها قامتهم كلها ذراع واكثرهم عور فاجتمع علي منهم جمع وساقوني الى ملكهم فامر بحبسي في قفص فكسرته فامنوني وتركوا الاحتياط علي فلما كان في بعض الايام رأيتهم قد استعدوا للقتال فسألتهم عن ذلك فقالوا ان لنا عدواً يأتينا في كل سنة ويحاربنا وهذا اوانه فلم البث الا قليلاً حتى طلع علينا عصابة من الطيور الغرانيق وكان ما بهم من العور من نقر الغرانيق فحملت الطيور عليهم وصاحت بهم فلما رأيت ذلك شددت وسطي واخذت عصا وشددت بها عليها وحملت فيها وصحت صيحة منكرة ورميت منهم جماعة فصاحوا وطاروا هاربين مني فلما

رائی اهل الجزیرة ذلک اکرموني وعظموني وافادوني مالا وسألوني الا
فلم افعل فحملوني في مركب وجهزوني وذكر ارسطاطاليس ان الغرانيق تنتقل
خراسان الى بلاد مصر حيث مسيل النيل فتقاتل اولئك تعور في طريقهم وهم
في طول ذراع والله اعلم

١٦ حكاية

عن بعض ادباء الشام قال لقيت رجلاً في وجهه خموش كثيرة فسألته عنها فقال
كنت في بحر الزنج مع جماعة فالقتنا الريح الى جزيرة سكسار فلم نستطع ان نخرج منها
لشدة الريح فاتانا قوم وجوههم وجوه الكلاب وابدانهم ابدان الناس فسبق الينا
واحد منهم بعصا كانت معه ووقف جماعة من ورائنا فساقونا الى منزلهم فرأينا
فيها جماجم وخوفا وسوقا واذرعا واضلاعا كثيرة فادخلونا بيتا فيه انسان ضعيف
وجعلوا يأتون باكل كثير وطعام عزيز وفواكه طيبة فقال لنا ذلك الرجل انما يطعمونكم
لتسمنوا وكل من سمن اكلوه قال فجعلت اقلل اكلي دون اصحابي وصاروا كل من سمن واحد
ذهبوا به واكلوه حتى بقيت وحدي فقال لي ذلك الرجل الضعيف يوما ان هؤلاء
قد حضرهم عيد يخرجون اليه ويغيبون فيه ثلاثة ايام فان استطعت ان تنجو
بنفسك فانج واما انا فكما تراني لا استطيع الحركة ولا اقدر على الهرب فانظر لنفسك
فقلت جزاك الله الجنة وخرجت فجعلت اسير ليلا واختفي نهارا فلما رجعوا من عيدهم
فقدوني فتبعوني حتى يئسوا فرجعوا فلما ايست منهم سرت في تلك الجزيرة ليلة
ونهارا فانتهيت الى اشجار بها ثمر وفواكه وتحتها رجال حسان الصور الا ان سيقانهم
ليس لها عظام فقعدت تحت... لا افهم كلامهم وهم لا يفقهون كلامي فلم اشعر الا وواحد

شدة زیادتی · بانہ بنا وسط کمر
هرب بھاگنا · افادہ فائدہ
دریا · نجح بیتا دی کرنا
مسیل پانی بہنے کی جگہ
آلش · جماجم کاسہ سر جمع ہے
خوف · گھیوہ
سوق بازار · بنڈلی کی ہڈی
اذرع · اضلاع پسلیاں
سمین فربہ ہونا
قلیل تھوڑا
یغیبون غائب ہوویں
تنجو نجات پاوے تو
استطاعت طاقت
هرب بھاگنا · اختفاء چھپنا
فقدان گم ہونا
یاس نا امید ہونا
سیقان جمع ساق ...

ف وطوق رخليه عليّ والمضنى فنهضت به وجعلت اعالجه لا

طرحه عنى فلم اقدر وجعل يخمش وجهي باظفاره المحددة فجعلت ادور به

على الاشجار وهو ياكل من فواكهها وثمارها ويطعم اصحابه وهم يضحكون عليّ فبينا

اطوف به بين الاشجار اذ دخلت في عينه شوكة من شجرة فانحلت رجلاه عني فرميته

عن ظهري وسرت فنجاني الله بكرمه وهذه الخموش منه فلا رحم الله عظامه

حكاية ١٧

اخبر القزويني ان رجلا من اصفهان ركبته ديون كثيرة ففارق اصفهان وركب

بحر عمان مع تجار فتلاطمت بهم الامواج حتى وصلوا الى الدردور المعروف ببحر فارس فقال

التجار للسقان هل تعرف لنا سبيلا الى الخلاص فنسعى فيه فقال ان سمح احدكم بنفسه

تخلصنا فقال الرجل الاصفهاني المديون في نفسه كلنا في موقف الهلاك وانا قد

كرهت الحيوة وكان في السفينة جمع من اهل موطنه فقال لهم هل تحلفون لي بوفاء

ديوني وخلاص ذمتي وانا افديكم بنفسي فتحسنون الى عيالي ما استطعتم فحلفوا له على

وفق ما شرط فقال الاصفهاني للسقان ما تامرني ان افعل فقال اسلمت نفسك لله طلبا

لخلاصكم ان شاء الله تعالى فقال له الرئيس امرتك ان تقف ثلاثة ايام على ساحل هذا البحر

وتضرب على هذا الطبل ليلا ونهارا لاتفتر عن الضرب قلت افعل ان شاء الله تعالى فاعطوني

من الماء والزاد ما امكن فقال الاصفهاني فاخذت الطبل والماء والزاد وتوجهوا بي نحو الجزيرة

وانزلوني بساحلها وسرعت في ضرب الطبل فتحركت المياه وجرى المركب وانا انظر اليهم حتى

غاب المركب عن بصري فجعلت اطوف في تلك الجزيرة واذا انا بشجرة عظيمة فنظرت فاذا طائر

عظيم في الحلقة قد سقط على ذلك السطح الذي في الشجرة فاختفى
فلما كان الفجر انتفض الطائر بجناحيه وطار فلما كان الليل جاء ايضاً وحط على
البارحة فدنوت منه فلم يعرض لي بسوءٍ ولا التفت اليّ اصلاً وطار عند الصباح فلما
كان ثالث ليلة وجاء الطائر على عادته وقعد مكانه فجئت حتّى قعدت عنده
من غير خوفٍ ولا دهشةٍ الى ان نفض جناحيه فتعلقتُ باحدى رجليه بكلتا
يديّ فطار بي الى ان ارتفع النهار ونظرت الى تحتي فلم ار الا لجّة ماء البحر فكدت
ان اترك رجله وارمي بنفسي من شدة ما لقيتُ من التعب فصبرتُ زماناً
ثم نظرت واذا بالقرى والعمائر تحتي ففرحت وذهب ما كان بي من الشدة فلما
دنى الطائر من الارض رميتُ بنفسي على صُبرة تبن في بيدرٍ وطار الطير فاجتمع
الناس حولي وتعجبوا مني وحملوني الى رئيسهم وحضر الذي يفهم كلامي فاخبرتهم
بقصتي فتبركوا بي واكرموني وامر لي بمالٍ واقمت عندهم اياماً فخرجت يوماً
لاتفرج واذا انا بالمركب الذي كنت فيه قد ارسى فلما راوني اسرعوا اليّ فسالوني
عن امري فاخبرتهم فحملوني الى اهلي ونلت منهم فوق الشرط فعدت بخيرة
غنى وسلامة

حكاية ١٨

قيل ان الحجّاج خرج يوماً متنزهاً فلما فرغ من تنزهه صرف عنه اصحابه وانفرد
بنفسه فاذا هو بشيخ من عجل فقال له من اين ايها الشيخ قال من هذه القرية
قال كيف ترون عمّالكم قال شرّ عمّالٍ يَظلِمُونَ الناس ويستحلون اموالهم قال
فكيف قولك في الحجاج قال ذلك ما ولي العراق اشر منه قبحه الله تعالى وقبح

فقال أتعرف من أنا قال لا قال أنا الحجاج فقال أتعرف من أنا قال لا قال أنا مجنون بني عجل أصرع في كل يوم مرتين قال فضحك الحجاج وأمر له بصلة جليلة

حكاية ١٩

قال لما استوزر المنصور ربيع بن يونس وكان ذا عقل وأدب جعل الربيع لا يسئله حاجة أبدًا فاستظرف المنصور ذلك فأحضره يومًا وقال يا ربيع تنقبض عن مثلي بحوائجك فقال يا أمير المؤمنين ما تركت ذلك إني وجدت لها موضعًا غيرك ولكني ملت إلى التخفيف فقال له اعرض علي ما تحب فقال له يا أمير المؤمنين حاجتي أن تحب ابني الفضل فقال له ويحك إن المحبة لا تقع ابتداء ولكن تقع بأسباب فقال وجدك الله السبيل إليها قال وما ذاك قال تنعم عليه فإذا أنعمت عليه أحبك فإذا أحبك أحببته قال فتبسم المنصور وقال له ويحك لقد حببته إلي قبل أن يقع من هذا شيء بل أخبرني كيف اخترت المحبة دون غيرها فقال يا أمير المؤمنين لأنك إذا أحببته كبر عندك صغير إحسانه وصغر عندك كبير إساءته وكانت حاجته لك مقضية وذنوبه لديك مغفورة

تمبر علم التصريف بيان حروف الهجائية

الحرف في اللغة الطرف وفي الاصطلاح صوت معتمد على مقطع من مقاطع الحلق واللسان والشفتين ويسمى حينئذ ذلك المقطع حرفًا هجائيًا فحروف الهجاء العربية ثمانية وعشرون حرفًا أولها الألف وآخرها اليا تجمعها هذه الكلمات ابجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ وجمعت كذا لسببين أحدهما أن لها مراتب لحساب الجمل لأنه من الألف إلى الطاء المهملة حساب الآحاد ومن اليا

الى الصاد المهملة حساب عقود العشرات ومن القاف الى الظاء المعجمة

المعجمة بمعنى الالف والثاني تبعًا للغة السريانية التي وجدت فيها هذه الكلمة

على وفق الحساب المذكور ان شئت تعرف مخرج الحرف فسكّنه وادخل عليه الهمزة المفتوحة

فحيث ينقطع صوته فهناك يكون مخرجه نحو اَجْ اَذْ اَشْ وما اشبه ذلك

وهذه قاعدة يتميز بها مخارج الحروف بعضها من بعض - وسمي الحرف باسم مخرجه

كما ثبت عند علماء التجويد ان انواع الحروف ستة عشر نوعًا على اعتبار المخارج كالمجهورة

وهي ما ينقطع النفس عند تلفظها والمهموسة وهي على عكسها ولكل واحد منهما اقسام

وعند المحققين مخارج حروف التهجي على عشرة اصناف منها حروف الحلقية ما يخرج

من اقصا الحلق يلي الصدر الالف الهاء الحاء - ما يخرج من وسط الحلق العين ما يخرج

من ادناه ويلي اللسان الخاء الغين والرابع الهوائيه القاف الكاف والخامس الجوفيه

الجيم الشين الياء - والسادس واضراسيه الضاد - والسابع اللسانيه اللام النون الراء

والثامن التنويه التاء الدال الطاء الثاء الذال الظاء والتاسع الصفيريها الزاء الصاد السين

الفاء - والعاشر الشفتية الباء الميم الواو - اعلم ان في الاسنان ثنايا ورباعيات

اربعة من فك الاعلى واربعة من فك السفلى فالمجموع ثمانية يسمون قواطع وفي جانبها

اربعة انياب ويليها اربعة ضواحك ثم اثنا عشر طواحن يسمون اضراسا - وفي انتهاء

الجانبين من فك الاعلى والاسفل اربعة نواجذ يسمون اسنان العقل فالمجموع ثنتان وثلثون

سنًا - والحروف المخصوصة بالعربية ثمانية احرف ثا حا صاد ضاد طا ظ

عين قاف - قال المحققون الحروف اما شمسي او قمري فالشمسي ما اختفى فيها

لام التعريف فيكون حينئذ مشددًا وعدتها اربعة عشر حرفًا وهي ت ث

مهملہ، عین نقطوں والے اور معجمہ نقطوں والے حرف ... علمائے تجوید ... آوازوں کو حرف ... مجہورہ ... مہموسہ ... اقسام ... صفات ... جوف ... زبان ... ثنایا ... رباعیات ... انیاب ... ضواحک ... طواحن ... نواجذ

د ز س ش ص ض ط ظ ل ن تقول التراب والثور و

الله بإخفاء اللام فيها الشمسية ثمانية ت ث د ذ ط ظ ل ن ومنها اسلية

ستة د ز س ش ص ض والحروف القمرية هو ما ظهرت معه لام التعريف

فيكون حينئذ مخففا وعدته اربعة عشر حرفا ايضا ا ب ج خ ح ع

غ ف ق ك م ه و ى ومنها حروف شفويه اربعة ب ف م ومنها

حروف لهويه اربعة ج ق ك ى ومنها حروف الحلق ستة ا ح خ ع

غ ه الحرف المنقوط يسمى معجما والغير المنقوط يسمى مهملاً - الحركة في اللغة

تبديل الحال من رتبة الى غيرها وفي الاصطلاح ما به يتقوم الحرف على النطق به

وانواعها ثلثة ضمٌ وفتحٌ وكسرٌ - فالضمة هذه علامتها بُ والفتحة

هذه علامتها بَ والكسرة هذه علامتها بِ وتُرسم الضمة والفتحة من فوق

الحرف والكسرة من تحته واذا تضاعف الحركة سُمّيت تنوينا فهذه علامة تنوين

الفتح ً وتنوين الضم ٌ وتنوين الكسر ٍ والحرف الساكن هذه علامته ْ والهمزة

نوعان قطعيٌ وهذه علامتها ء ووصليٌ وهذه علامتها آ والحرف المشدد

هذه علامته ّ ويسمى تشديدا ومتى كان بعد الهمزة الف فضع عليها

هذه العلامة آ نحو آمن وتسمى مدا او مدةً والالف المتحرك يسمى همزة والساكن

يسمى الف - الالقاب جمع لقب وهو تسمية شيء باسم يميزه عما سواه يقع فيه

الاشتراك الاتفاقي فالقاب هذه الحركات قسمان + قسمٌ يستعمل في البناء

وهو التصريف وقسمٌ يستعمل في الاعراب وهو النحو + فالقاب البناء ضمٌ وفتحٌ

وكسرٌ وسكونٌ والقاب الاعراب رفعٌ ونصبٌ وخفضٌ وجزمٌ ٭

تراب مٹی

ثور بیل

تخفیف ہلکا کرنا

نطق

ضم

فتح

تصریف

خفض

نمبر۲ علم التصريف بيان علم التصريف واوزان

قال الشيخ يحيي في كتابه ارتقاء السيادة ان العرب الماخوذ عنهم لسان، والموثوق بعربيتهم هم بنوا قَيس وتَمِيم واُسَيد وهُذَيل وقال ابن السعادة في كتابه حسن التوفيق ان التصريف لم يزل مندرجًا في النحو حتى ميزه وافرده ابو عثمان المازني وله التقدم في التعلم على النحو لان الذي لايعرف المصدر وما يشتق منه فلا يعرف الاعراب الذي هو تغير في اواخرها * التصريف في اللغة التغير وفي الاصطلاح هو تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لاتحصل الابها كتحويل الضرب مثلاً الى ضَرَبَ ويَضْرِبُ واِضْرِبْ وغيرذلك من المشتقات - موضوع التصريف الالفاظ ويختص بالافعال المشتقة والاسماء المتمكنة فتصريف الافعال يكون باشتقاق بعضها من بعض وتصريف الاسماء يكون بتثنيتها وجمعها ونسبتها وغير ذلك - ذهب الكوفيون الى ان الفعل الماضي هو الاصل في الاشتقاق وذهب البصريون الى ان المصدر هو الاصل في الاشتقاق ولكلٍّ منهما حجج لايليق بنا ايرادها والاصح ما ذهب اليه البصريون لكون مدلول المصدر واحدًا وهو الحدوث ومدلول الفعل متعدد وهو الحدوث مع الزمان والواحد قبل المتعدد - الاشتقاق في اللغة اخذ شق الشيء وفي الاصطلاح ما قاله صاحب المراح الارواح وهو ان تجد بين اللفظين تناسبًا في اللفظ والمعنى كضَرَبَ فعلاً ماضيًا فانه مشتق من الضَّرْب مصدرًا لحصول المناسبة والمعرفة بينهما من حيث اللفظ والمعنى - الافعال ثلثة مجردة ومزيدة وملحقة فالمجردة ثلاثية كضرب ورباعية كدحرج ونعني بالمجرد ان تكون حروف الفعل كلها اصلية ثم الفعل الثلاثي المجرد اما سالم اوغير سالم - فالسالم ما سلمت حروفه

مِن حروف العلة والهمزة والتضعيف وغير السالم اما صحيح او معتل فالصحيح
ما خلا عن حروف العلة فقط — والمعتل ما كان في حروفه الاصلي حرف علة وحروف العلة
ثلثة الالف والواو والياء والافعال المزيدة اما مزيدة الثلاثي او مزيدة الرباعي
والافعال الملحقة اما ملحقة بالرباعي او ملحقة بمزيده والثلاثي الاصلي له — ميزان
الثلاثي فَعَلَ وميزان الرباعي فَعْلَلَ والحرف الزايد يُسلمونها يعبر عنه بلفظه
في الميزان فنقول في وزن اَكْرَمَ اَفْعَلَ — ينقسم الفعل الى سبعة اقسام الاول السالم
كنَصَرَ * الثاني المضاعف كمَدّ في الثلاثي وزَلْزَلَ في الرباعي * الثالث المهموز نحو
اَخَذَ سَأَلَ قَرَءَ * الرابع المعتل الفاء نحو وَعَدَ يَسَرَ ويسمّى المثال الخامس المعتل
العين نحو قَالَ وبَاعَ ويسمّى الاجوف * السادس المعتل اللام نحو دَعَى ورَمَى ويسمّى
الناقص * السابع ما تعددت فيه حروف العلة نحو وَقَى وشَوَى ويسمّى اللفيف
المفروق والمقرون — ميزان الثلاثي المجرد ستة ابواب مطّردة الاول فَعَلَ يَفْعِلُ
مفتوح العين في الماضي مكسورها في المضارع نحو جَلَسَ يَجْلِسُ * الثاني فَعَلَ يَفْعُلُ
مفتوح العين في الماضي مضمومها في المضارع نحو نَصَرَ يَنْصُرُ * ولك ان تقيس على هذين
الوزنين كل فعل جهلت ميزانه * الثالث فَعِلَ يَفْعَلُ مكسور العين في الماضي مفتوحها
في المضارع نحو عَلِمَ يَعْلَمُ وتسمّى هذه الاوزان الثلثة دعائم الابواب اي اصولها
الرابع فَعَلَ يَفْعَلُ مفتوح العين فيهما نحو فَتَحَ يَفْتَحُ ويلزم هذا الوزن ان يكون
عينه او لامه من حروف الحلق وحروف الحلق ستة الهمزة والهاء والعين والغين
والحاء والخاء * الخامس فَعِلَ يَفْعِلُ مكسور العين فيهما نحو حَسِبَ يَحْسِبُ * السادس فَعُلَ
يَفْعُلُ مضموم العين فيهما نحو فَضُلَ يَفْضُلُ وهذا الوزن خاص بالصفات اللازمة

وايضاً بابان شاذان فَعِلَ يَفعُلُ نحو فَضِلَ يَفضُلُ وفَعُلَ يَفعَلُ

وباب التاسع معدوم فعل لما هو **بيت** فتح وكسر فتح ر

كسر وفتح * فتح و فتح كسر وكسر ضم وضم ط المضاعف يجي من ثلاثة

اوزان من وزن ضرب نصر علم مثاله فَرَّ يَفِرُّ ومَرَّ يَمُرُّ وعَضَّ

يَعَضُّ * مهموز الفا يجي من خمسة اوزان من وزن ضرب نصر علم فتح

فضل مثاله اَدَبَ اَخَذَ اَرِجَ اَهَبَ اَسُلَ * مهموز العين يجي من ثلاثة اوزان

من وزن علم فتح فضل مثاله سَئِمَ سَأَلَ لَؤُمَ * مهموز اللام يجي من اربعة

اوزان من وزن ضرب علم فتح فضل مثاله هَنَأَ صَدِئَ قَرَءَ لَؤُءَ المثال

يجي من خمسة اوزان من وزن ضرب فتح علم حسب فضل مثاله وَعَدَ يَعِدُ

وَضَعَ يَضَعُ وَجِلَ يَجَلُ وَرِثَ يَرِثُ وَسُمَ يَسُمُ * الاجوف يجي من ثلثة

اوزان ضرب نصر علم مثاله بَاعَ يَبِيعُ قَالَ يَقُولُ نَامَ يَنَامُ الناقص

يجي من خمسة اوزان من وزن ضرب نصر علم فتح فضل مثاله رَمَى يَرمِي

دَعَا يَدعُو بَقِيَ يَبقَى رَعَى يَرعَى سَرُوَ يَسرُو * اللفيف المفروق

يجي من ثلثة اوزان من وزن ضرب علم حسب مثاله وَقَى يَقِي وَجِيَ

يَجِيُ وَلِيَ يَلِي اللفيف المقرون يجي من وزنين من وزن ضرب علم مثاله

شَوَى يَشوِي قَوِيَ يَقوَى وللرباعي المجرد وزن واحد وهو فَعلَلَ يُفَعلِلُ

فَعلَلَةً وفِعلَالاً بفتح فاء المصدر الاول وكسرها في الثاني والمصدر الاول لازم في كل رباعي

خلافاً للثاني

٢٠ حكاية

سن بن الفضل على الخليفة وعنده كثير من اهل العلم فاحب الحسن ان يتكلم
فزجره الخليفة وقال اصبي تتكلم في هذا المقام فقال يا امير المومنين ان كنت صبيا
فلست باصغر من هدهد سليمان ولا انت اكبر من سليمان عم اذ قال احطت بما
لم تحط به ثم قال الا ترى ان الله تعالى فهم الحكم سليمان ولو كان الامر بالاكبر
لكان داود اولى

لطيفه

قال الجاحظ ما اخجلني احد قط الا امراة عارضتني في الطريق وقالت لي فيك حاجة
فسرت في اثرها ومرت بي الى صائغ وقالت مثل هذا ومضت وبقيت مبهوتا و
سألت الصائغ فقال هذه امراة ارادت اني اعمل لها صورة شيطان فقلت ما
ادري كيف صورته فجاءت بك

لطيفه

قيل نزل رجل من الاكالين بصومعة راهب فقدم له اربعة ارغفة وذهب ليحضر له
عدسا فحمله وجاء به فوجده اكل الخبز فذهب ليحضر له الخبز فوجده اكل العدس فذهب
واتى اليه بالعدس فوجده اكل الخبز ففعل ذلك معه عشر مرات فسأله الراهب اين
مقصدك فقال الى الري فقال له لماذا قصدت قال بلغني ان بها طبيبا حاذقا اسأله
عما يصلح معدتي فاني قليل الاشتهاء للطعام فقال له الراهب ان لي اليك حاجة قال
وما هي قال اذا ذهبت واصلحت معدتك فلا تجعل رجوعك الي ثانيا

٢١ حكاية

اخبر الحسن بن سهل قال كنت يوما عند يحيى بن خالد البرمكي وقد خلا لاحكام امر من امور الرشيد فبينما نحن جلوس اذ دخل علينا جماعة من اصحاب الحوائج فقضاها لهم ثم توجهوا لشأنهم . وكان آخرهم قياما احمد بن ابي خالد الاحول فنظر يحيى اليه والتفت الى الفضل ابنه فقال يا بني ان لابيك مع اب هذا الفتى حديثا فاذا فرغت من شغلي هذا فذكرني لاحدثك به فلما فرغ من شغله قال له ابنه الفضل اعزك الله يا ابت امرتني ان اذكرك حديث ابي خالد الاحول فقال نعم يا بني لما قدم ابوك الى العراق ايام المهدي كان فقير الايمان شيئا فاشتد بي الامر الى ان قال لي من في منزلي انا قد كتمنا حالنا وزاد ضرنا ولنا اليوم ثلاثة ايام ما عندنا شيء نقتات به قال فبكيت لذلك يا بني بكاء شديدا وبقيت حيرانا مطرقا مفكرا ثم تذكرت منديلا كان عندي فقلت لهم ما حال المنديل قالوا موجود فقلت ادفعوه الي فاخذته ودفعته الى بعض اصحابي وقلت له بعه بما تيسر فباعه بسبعة عشر درهما فدفعتها الى اهلي وقلت لهم انفقوها الى ان يرزق الله غيرها ثم بكرت من غد الى باب ابي خالد وزير المهدي فاذا الناس وقوف على دوابهم ينتظرون خروجه فخرج عليهم راكبا فلما نظر الي سلم علي وقال كيف حالك فقلت يا ابا خالد ما حال رجل بيع بالامس من منزله منديل بسبعة عشر درهما فنظر الي نظرا شديدا وما اجابني جوابا فرجعت الى اهلي كسير القلب واخبرتهم بما اتفق لي مع ابي خالد . فقالوا بئس والله ما فعلت مررت برجل كان يرتضيك لامر جليل كشفت له سرك و اطلعته على مكنون امرك فازريت عنده بنفسك وصغرت عنده منزلتك بعد ان كنت عنده جليلا فما يراك بعد اليوم الا بغير العين فقلت قد مضى الامر الآن بما لا يمكن

اصحاب الحوائج حاجت مند لوگ
شأن کام حال
شغل کام بار
تذکرنی یاد دلانا
حدیث بچھانا
فقیر ایمان
قدمت ذکر کرنا
اطرقا خاموش ہونا منہ جھکا کر بیٹھا ہوا
اصحاب ساتھی
تیسر آسان ہونا
بکرت علی الصباح جانا
دواب چارپائے جانور
کسیر شکستہ
مکنون پوشیدہ
ازرأ عیب دار کرنا

من الغد بكرةً الى باب الخليفة فلما بلغتُ باب الخليفة استقبلني

قد ذكرتُ الساعه بمجلس امير المومنين فلم التفت الى قوله فاستقبلني

رجل اخر وقال لي كما قال الاول ثم استقبلني حاجبُ ابي خالدٍ فقال اين كنتَ فقد امرني

ابو خالدٍ ان اجلسك عندي الى ان يخرج من عند امير المومنين فجلست حتى خرج فلما

راٰني دعاني وامر لي بركوب فسرتُ الى منزله فلما نزل قال عليَّ بفلان وفلان فاحضرا

فقال الم تشتريا مني غلات السواد بثمانية عشر الف درهم قال نعم قال الم اشترط

عليكما شركة رجل معكما قالا بلى قال هذا الرجل الذي اشترطتُ شركته لكما ثم قال

لي قم معهما فلما خرجنا من عنده قالا لي ادخل معنا بعض المساجد حتى نكلمك في امرٍ يكون

لك فيه الربح المنتقى وقالا انك تحتاج في هذا الامر الى وكلاء وامناء وكيالين واعوان

فهل لك ان تبيعنا شركتك بمالٍ نعجله لك فتنتفع به ويسقط عنك التعب والنصب

فقلت لهما كم تبذلان لي فقالا مائة الف درهم فقلت لا افعل فما زالا يزيداني وانا

لا ارضى الى ان قالا ثلث مائة الف درهم ولا زيادة عندنا على هذا فقلتُ

لهما حتى اشاور ابا خالدٍ قالا ذلك لك فرجعتُ اليه واخبرته فدعاهما وقال هل وافقتماه

على ما ذكر قالا نعم قال اذهبا فسلما اليه المال الساعة ثم قال لي اصلح امرك وتهيأ

فقد قلدتك العمل فاصلحتُ شأني وقلدني ما وعدني فما زلتُ في زيادة حتى صار من

امري الى ما صار ثم قال لولده الفضل يا بنيّ فما تقول في ابن من فعل مع ابيك هذا الفعل

فما جزاءه قال لعمري ما اجد له جزاء غير ان اعزل نفسي واوليه ففعل ذلك

حكاية ٢٢

قيل ان حجاج كان ظالماً وقد قصد ان يقتل الحسن البصريؒ فارسل اليه الاعوان

تڑکے
استقبال آگے آنا
سواد دیہات
اشتراط شرط کرنا
النہج راستہ
المنتقی صاف
کیالین ناپنے والے
اعوان مددگار
تعب محنت
نصب تکلیف اٹھانا
رجع پھر آنا
الساعۃ اسی وقت
تہیأ تیاری کرنا
اصلاح درست کرنا
ما زال ہمیشہ
زیادۃ بڑھنا

حتی یطلبوہ ویاخذوہ فاخبر الحسن بہ فذھب ھاربا الی حبیب العجمی فلم الجیئہ
وقال ما یذلک یا امام المسلمین فقص علیہ حالہ وقال ادخلنی موضعا لایجدونی
الا انطلب من اللہ دفعہم کما تطلب منی قال طلبتہ قال فادخل صومعتی فدخل صومعتہ
وشرع فی الصلوۃ فجاء الاعوان وسالوہ ھل رایت الحسن البصری قال نعم قالوا این ھو قال فی
صومعتی فدخلوا فلم یروہ فخرجوا وقالوا اتکذب وانت رجل صالح فقال لا اکذب ولکن اللہ
تعالی اعمی اعینکم فدخلوا مرارا وخرجوا فلم یروہ البتہ فذھبوا ثم خرج الحسن قال یا حبیب
لم اخبرتھم لمکانی وھم یریدون قتلی فقال انت نجوت بصدقی ولو کذبت لھلکت
فقال صدقت یا حبیب فذھب الی بیتہ ولم یعرضہ احد بعدہ

حکایۃ ۲۳

اخبر بعض الادباء قال حدثنا رجل من جیراننا ان الفضل مر فی یوم صائف منصرفا
من المدینۃ یرید منزلہ فقلت لہ واللہ ما فی منزلی الا قلیل ولا کثیر فعطس الفضل
فقلت یرحمک اللہ وقد کان سمع یمینی فامر بعض غلمانہ ان یحملنی معہ علی دابتہ
فلما صار بی الی قصرہ اخرج الی خمسۃ الاف درھم وعشرۃ اثواب فانصرفت بھا الی
منزلی فقالت لی امراتی واللہ لقد خرجت من عندنا صفر الید وما تملک قلیلا ولا کثیرا
فمن این سرقت ھذا قال فاعلمتھا الخبر فلم تصدق قولی واستراب الجیران بحالی
وتناھی الخبر الی السلطان فطلبنی وحبسنی فقلت لہ انہ کان من امری کیت وکیت و
فرفع خبری الی الفضل فامر باحضاری فلما احضرت ورأنی عرفنی وامر باطلاقی و
اعطانی خمسۃ الاف اخری وعشرۃ اثواب وقال تعھدنا ننفعک فلم یزل
ینفعنی حتی حدث من امرھم ما حدث

۲۴ حكاية

اخبر بعض الفضلاء ان رجلاً كان ينزل بنهر المهدي وكانت عليه نعمة فزالت ولم يقدر على شئ فمطر الناس ثلاثة ايام متتابعة فبقي في منزله لا يقدر على الخروج فاضر به ذلك وابلغ اليه الجوع والح عياله فلما كان في آخر الليل جاء الى بقال بقصعة له ليرهنها عنده في خبز فانتهره البقال وقال ما اصنع بها واَبى ان يعطيه عليها شيئاً قال فعاد الى منزله مغموماً لا حيلة له فرفع يده الى السماء وقال اللهم سق اليّ في هذه الليلة عبداً من عبادك تحبه يفرج عني ما انا فيه ٭ فما شعر الا والباب يدق فخرج فاذا رجل على حمار قد حف به خدم فقال له كم عيالك قال كذا وكذا فاعطاه كيساً قدر ان فيه خمسة آلاف درهم فقال الحمد لله الذي استجاب دعائي وفرج عني كربي فقال له وما كان دعاؤك فاخبره الخبر بفعل البقال وما دعا الله عز وجل به فاستحلفه انه دعا بهذا الدعاء فحلف له فامر له بمائة الف درهم قال : فسألت بعض اولئك الخدم عنه لاعلم هل يقدر الرجل على ما امر لي به ام لا فقال هو الفضل بن يحيي بن خالد البرمكي فسكنت لذلك وانصرفت الى منزلي فلما اصبحت مضيت الى قهرمانه قبضت منه المال ٭ قلت ان الفضل حري بقول ابي تمام رح

شعر

هو البحر من ايّ النواحي اتيته ... فلجته المعروف والجود ساحله

جواداً اذا ما جئت للجود طالباً ... جاك بما تحوي عليه اناملهُ

ولو لم يكن في كفه غير روحه ... لجاد بها فليتق الله سائله

۲۵ حكاية

زالت / جاتی رہی
متتابعة / پے در پے
مطر / بارش
بقال / بنیا
ما اصنع بها / میں اس کا کیا کروں
قصعة / پیالہ
سق / بھیج
استجابة دعا / قبول
انصرف / جانا
قهرمانه / ...
حری / لائق
جاك / آئے گا

قیل انقطع عبدالملک بن مروان من اصحابه فانتهی الی اعرابی فقال اتعرف عبدالملک
بن مروان قال نعم جائر فاجر قال نعم جائر فاجر قال ویحک انا عبدالملک بن مروان
قال لاحیاک الله ولا قربک اکلت مال الله وضیعت حرمته قال ویحک انا اضر
وانفع قال لا رزقنی الله نفعک ولا دفع عنی ضرک فلما وصلت خیله الیه قال یا امیر المومنین
اکتم ما کان بینی وبینک فالمجالس بالامانة فضحک عبدالملک وانعم علیه

١ | ٣ نمبر علم التصریف بیان ثلاثی مزید فیہ

المتعدی ما تجاوز حدہ من فاعل الی مفعول به نحو ضرب زید سیفه فزید
فاعل وسیفه مفعول وسمی واقعا ومجاوزا واللازم ما استقر فی حد نفس
الفاعل نحو قام زید فالقیام مستقر فی زید هو الفاعل ۔ النتیجة ان الافعال کلها متعدیة
لکن بعضها متصل بالمفعول وهو المتعدی وبعضها متصل بالفاعل وهو اللازم ویسمی
غیر المتعدی ثم المتعدی یکون له مفعول واسم مفعول ومبنی للمفعول واللازم
لا یکون له الا فاعل واسم فاعل فقط کما سیاتی بیان ذلک ۔ الافعال المزیدة علی الثلاثی
عشرة اوزان واقسامها ثلاثة الاول ما زید فیه حرف واحد الثانی ما زید فیه حرفان
الثالث ما زید فیه ثلثة احرف والحروف المزیدة فی الافعال والاسماء تکون من
حروف سالتمونیها ۔ والحرف الذی یزاد فی الموزون یزاد نفسه فی المیزان الا اذا کان
المزید من جنس اصول الفعل فانه یعبر عنه بعین او لام کجنسه ۔ نقول المزید فیه حرف
واحد ثلثة اوزان الاول اَفعَلَ یُفعِلُ اِفعالاً فهو مُفعِلٌ موزونه اَکرَمَ یُکرِمُ
اِکراماً فهو مُکرِمٌ زیدت الهمزة علی الفعل مفتوحة فی الماضی ومکسورة فی المصدر
اصله کرم ۔ تنبیه ۔ اذا دخلت الهمزة علی الفعل الثلاثی المتعدی یجاوز وجهان

هما ان يكون للمبالغة في التعدي نحو اشفيته اى بالغت في شفايه والثاني ان يصير المتعدي بها لازما ويكون معناها السلب نحو اشفى زيدا اي ازيل شفا وتسمى حينئذ همزة السلب ❊ الثاني فَعَّلَ يُفَعِّلُ تَفْعِيلاً فهو مُفَعِّلٌ بتشديد العين موزونه فَرَّحَ يُفَرِّحُ تَفْرِيحاً فهو مُفَرِّحٌ اصله فَرِحَ وهذان الوزنان للتعدية ❊ الثالث فَاعَلَ يُفَاعِلُ مُفَاعَلَةً فهو مُفَاعِلٌ موزونه قَاتَلَ يُقَاتِلُ مُقَاتَلَةً وقِتَالاً وقِيتَالاً فهو مُقَاتِلٌ اصله قتل ويكون للمشاركة بين اثنين فقط والمشاركة هي ان يفعل الواحد بالآخر ما يفعله الآخر به ❊ وقد يكون فاعل بغير المشاركة فياتي بمعنى فعّل اى للتكثير نحو ضاعف بمعنى ضعّف وبمعنى افعل نحو عافاك الله بمعنى اعفاك الله وبمعنى فَعَلَ نحو دافع وسافر بمعنى دَفَعَ وسَفَرَ ❊ الثلاثي المزيد فيه حرفان لها خمسة اوزان الاول تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَفَعُّلاً فهو مُتَفَعِّلٌ بتشديد العين موزونه تَفَضَّلَ يَتَفَضَّلُ تَفَضُّلاً فهو مُتَفَضِّلٌ اصله فضل ويكون للمطاوعة قال الرضي المطاوعة هي حصول الاثر عند تعلق الفعل المتعدى بمفعوله نحو كَسَّرْتُ الزجاج فتكسر وقد يكون تفعل لغير المطاوعة فيكون للتكلّف نحو تحكم اى تكلّف الحكم ويكون لاتخاذ الفاعل نحو تَوَسَّدَ اى اخذ الوسادة ويكون للدلالة على مجانبة الفعل نحو تَهَجَّدَ اى جانب الهجود وهو النوم ❊ يعني هَجَدَ معناه نام وتَهَجَّدَ معناه انتبه من النوم ❊ ويكون للدلالة على حصول اصل الفعل مرة بعد مرة نحو تَجَرَّعَ اى شرب مرة بعد مرة ❊ وللطلب نحو تكبّر اى طلب ان يكون كبيرا ❊ الثاني تَفَاعَلَ يَتَفَاعَلُ تَفَاعُلاً فهو مُتَفَاعِلٌ موزونه تَشَارَكَ يَتَشَارَكُ تَشَارُكاً

فهو مُتَشَارِكٌ اصله شَرِكَ ويكون للمشاركة بين اثنين واكثر نحو تَشَارَكَ زيدٌ وعمرٌ وتَصَالَحَ القوم وقد يكون تفاعل للمطاوعة ايضا نحو باعدته فتباعد والتكلف نحو تَجَاهَلَ اى اظهر الجهل على نفسه الثالث اِنْفَعَلَ يَنْفَعِلُ اِنْفِعَالاً هو منفعل موزونه اِنْصَرَفَ يَنْصَرِفُ اِنْصِرَافًا فهو مُنْصَرِفٌ اصله صرف ويكون للمطاوعة اى لحصول الاثر عند تعلق الفعل الذي بمعنى صنع فـ الاثر معنى انفعل نحو قطعته فانقطع ولهذا لايكون الّا لازما ولايبنى الّا مما فيه علاج وتاثير ولذلك لايقال انكرم وانعدم لازما ما لايظهر له تاثير لايبنى منه فعل المطاوعة هى حصول الاثر الرابع اِفْتَعَلَ يَفْتَعِلُ اِفْتِعَالاً فهو مُفْتَعِلٌ موزونه اِجْتَمَعَ يَجْتَمِعُ اِجْتِمَاعًا فهو مُجْتَمِعٌ اصله جَمَعَ ويكون للمطاوعة وقد ياتى ايضا افتعل بمعنى الاتخاذ نحو اِخْتَبَزَ اى اَخَذَ الخبز ٭ ولزيادة المبالغة فى المعنى نحو اِكْتَسَبَ اى بالغ فى الكسب وبمعنى فَعَلَ نحو اجتذب اى جذب ٭ وبمعنى تفاعل اِخْتَصَمَ بمعنى تَخَاصَمَ الخامس اِفْعَلَّ يَفْعَلُّ اِفْعِلَالاً فهو مُفْعِلٌّ تشديد اللّام موزونه اِحْمَرَّ يَحْمَرُّ اِحْمِرَارًا فهو مُحْمَرٌّ ويكون للمبالغة ويختص بالالوان والعيوب مثل اِسْوَدَّ اِعْوَرَّ ۔ المزيد فيه ثلثة احرف له وزنان اِسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعِلُ اِسْتِفْعَالاً فهو مُسْتَفْعِلٌ موزونه اِسْتَغْفَرَ يَسْتَغْفِرُ اِسْتِغْفَارًا فهو مُسْتَغْفِرٌ اصله غَفَرَ ويكون لطلب الفعل وقد يكون اِسْتَفْعَلَ لغير الطلب فيكون لاصابة الشئ على صفة نحو اِسْتَعْظَمَ زيد الامر اى وجده عظيما وللتحويل نحو اِسْتَحْجَرَ الطِّيْنُ اى تحول الطين الى الحجرية ۔ الفعل الثانى اِفْعَوْعَلَ يَفْعَوْعِلُ اِفْعِيْعَالاً فهو مُفْعَوْعِلٌ موزونه اِحْدَوْدَبَ يَحْدَوْدِبُ

تصالح باعلانیہ دو یا زیادہ میں [illegible]
تجاھل جانتے بوجھتے انجان ہونا
مبالغہ زیادتی
اختصام خصومت کرنا
احمر بہت سرخ ہوا
اعور کانا ہوا
استغفار بخشش طلب کرنا
اصابۃ پانا
استحجر الطین مٹی پتھر ہو گئی
احدودب کوزپشت ہونا

اِحْدِيدَاباً فهو مُحْدَوْدِبٌ اصله حدب ويكون للمبالغة ، تبسه كل فعل زيادتين فيه في اوله همزة تحذف تلك الهمزة في مضارعه فاسأ مطردا — لمزيد الرباعي ثلاث اوزان الاول تَفَعْلَلَ موزونه تَدَحْرَجَ يَتَدَحْرَجُ تَدَحْرُجاً فهو مُتَدَحْرِجٌ اصله دَحْرَجَ — الثاني اِفْعَلَّلَ موزونه اِقْشَعَرَّ يَقْشَعِرُّ اِقْشِعْرَاراً هو مُقْشَعِرٌّ اصله قَشْعَرَ اقشعر جلد الرجل اذا استو شعر جلده في الجملة وهذا الوزن يبنى لمبالغة اللازم الثالث افعنلل موزونه اِحْرَنْجَمَ يَحْرَنْجِمُ اِحْرِنْجَاماً هو مُحْرَنْجِمٌ اصله حَرْجَمَ الحاق ان تزيد على الثلاثي حرفا فيصير رباعيا وسمي الملحق لان مصدره مثل مصدر الرباعي ولهذا تزاد حروف الالحاق من حروف سألتمونيها وغيرها فلا تقبل الاعلال ولا الادغام واوزان الالحاق خمسة الاول جَلْبَبَ يُجَلْبِبُ جَلْبَبَةً وجِلْبَاباً فهو مُجَلْبِبٌ اصله جَلَبَ الثاني حَوْقَلَ يُحَوْقِلُ حَوْقَلَةً هو مُحَوْقِلٌ اصله حَقَلَ الثالث دَهْوَرَ يُدَهْوِرُ دَهْوَرَةً فهو مُدَهْوِرٌ اصله دَهَرَ الرابع بَيْطَرَ يُبَيْطِرُ بَيْطَرَةً فهو مُبَيْطِرٌ اصله بَطَرَ الخامس جَنْدَلَ يُجَنْدِلُ جَنْدَلَةً فهو مُجَنْدِلٌ اصله جَدَلَ ، واذا شئت ان تجعلها ملحقة بتدحرج فزد التاء في اولها وقل تَجَلْبَبَ وتَحَوْقَلَ وتَبَيْطَرَ وتَدَهْوَرَ وتَجَنْدَلَ والملحق باحرنجم اِقْعَنْسَسَ وَاِسْلَنْقَى اصله قَعَسَ وسَلَقَ واما اِقْشَعَرَّ فلا ملحق له ،

حكاية

قيل ان شمر بن افريقيس بن ابرهه خرج في خمسمائة الف مقاتل الى ارض الصين فلما قارب بلادهم بلغ ذلك ملك الصين فجمع وزراءه واستشارهم فقال رئيسهم انوني فيّ اثر ان خلني ورأيي فامر بجدع انفه فقام هاربا مستقبلا لشمر فوافاه على اذى

منازل بعد خروجه من بغداد والصين فدخل عليه وقال انى تيتك مستجيراً قال ثم ممن قال من ملك الصين لانى كنت رجلاً من خاصته ووزرائه وانه جمعنا لما بلغه مسيرك اليه واستشارنا فاشار القوم جميعاً عليه بمحاربتك وخالفتهم فى رأيهم واشرت عليه ان يطيعك الطاعة ويحمل اليك الخراج فاتهمنى وقال قد ملت الى ملك العرب وكان منه لى ما ترى ولم آمنه مع ذلك ان يقتلنى فخرجت هارباً اليك ففرح به ثم قربه انزله معه فى مكانه ووعده من نفسه خيراً فلما اصبح واراد ان يرحل قال لذلك الرجل كيف علمك بالطريق قال انا من اعلم الناس به قال فكم بيننا وبين الماء قال مسيرة ثلاثة ايام وانا موردك اليوم الرابع على الماء فامر جنوده بالرحيل ونادى فيهم ان لا يحملوا من الماء الا الثلاثة ايام ثم ساق جنوده والرجل بين يديه فلما كان اليوم الرابع انقطع بهم الماء واشتد الحر فقال لا ماء وانما كان ذلك مكراً منى لا دفعك بنفسى عن ملكى فامر به فضرب عنقه وعطش القوم وقد كان المنجمون قالوا له عند مولده انه يموت بين جبلى حديد فوضع درعه تحت قدمه من شدة الرمضاء ووضع ترساً من حديد على رأسه من حر الرمضاء فذكر ما كان قيل له فى ولادته وقال للقوم تفرقوا حيث احببتم فقد اوردتكم الى هذه المهالك فهلك وجميع من معه

٢٧ حكاية

قال ابو عبد الله احمد بن ابى داود كان المامون به طلب الرويا ويقول انها بينت بشىء ولو كانت على الحقيقة كما نراه ولا يسقط منها شىء فلما رأينا انما يصح منها الحرف والحرفان من الكثير علمنا انها باطل وان اكثرها لا يصح وكان بعث العباس ابنه الى بلاد الروم وابطأ عليه خبره فصلى ذات يوم الصبح ونام قليلا وانتبه ودعا بدابته وركب وقال الحمد

باعجوبه

جو بتر رأیت الساعة کان شیخاً ابیض الراس واللحیة علیه فروة وکساء فی عنقه و معه عصاء وفی یدہ کتاب فدنا منی وقد کتب فقلت من انت قال رسول العباس والسلام وناولنی کتابہ قال المعتصم ارجو انه ان یحقق رویاه امیر المومنین وبشرہ بالسلامه قال ثم نهض فو الله ما هو الا ان خرج فسار قلیلا واذا بشیخ قد اقبل نحوہ فی تلک الحال فقال المامون هذا والله الذی رأیته فی منامی وهذه صفته قال فدنا منه الی ان جل فنحاہ خدمه وصاحوا به فقال دعوہ فجاء الشیخ فقال من انت قال رسول العباس وهذا کتابه قال فبهتنا وطال منا تحسبنا فقلت یا امیر المومنین اتبطل الرؤیاء بعد هذا قال لا

۲۸ حکایة

قال بعض الفضلاء کنت فی ضیق من العیش وشدة من الافلاس فشکوت حالی لی حبیب لی کان کثیر الصلاح فقال لی اقراء هذه الابیات وکررها فان الله تعالی یفرج عنک الهموم ویحسن حالک قال فکررتها ابا ما فحسنت احوالی ورزقنی الله من حیث لا احتسب وهی هذه

شعر

یا من یحل بذکرہ　　حل النوائب والشدائد　　یا من الیه المشتکی　　والیه امر الخلق عائد
یا حی یا قیوم یا　　من قد تنزہ عن مضادد　　انت الرقیب علی العباد　　وانت فی الملکوت واحد
انت المعز لمن اطاعک　　والمذل لکل جاحد　　ان الهموم جیوشها　　ذا القلب منی قد تضادد
فافرج بحولک کربتی　　یا من له حسن العوائد　　فخفی لطفک یستعان　　به علی الزمن المعاند
انت المیسر والمسبب　　والمسهل والمساعد　　سبب لنا فرجا قریبا　　یا الهی لا تباعد

كن يا حمى فلقد أتيت من الاقارب الاباعد ثم الصلاة على النبي وآله الغر الاماجد

حكاية ٢٩

قيل ان رجلا اتى سليمان عليه السلام فقال يا نبي الله علمني منطق الطير فقال اعلمك بشرط ان لا تخبر به احدا وان اخبرت به احدا مت فقبل ذلك فعلمه فرجع الرجل الى داره وامسى وكان له حمار وثور وديك فكان الحمار يسئل الثور كيف كنت اليوم قال في عناء وشدة قال اتريد ان لا يحمل عليك غدا فتستريح قال نعم قال لا تأكل العلف الليلة ففعل وكان الرجل يسمع كلامهما فلما اصبح امر ان يحمل على الحمار رحل الثور فلما كان الليل انصرف الحمار الى معلفه فسأله الثور كيف كنت اليوم كانك لم تحمل قال بلى قد حملت واصابتني الشدة كما اصابتك الا اني سمعت انهم يستعدون لذبحك وقالوا هو عليل لا يصلح الا للذبح قبل ان يموت فان اردت السلامة فكل العلف فضحك الرجل لما فهم من كلامهما فقالت له امرأته مما ضحكت قال لا شيء فالحت عليه فلم يخبرها مخافة ان يموت فقالت ان لم تخبرني قلت انك لمجنون او لك امرأة غيري قال ان اخبرتك مت فلم تطاوعه ولم يكن له بد منها فقال مهليني حتى اوصي ففعلت فلما اصبح كان يوصي فامسك الحمار والثور عن الاكل والشرب ولم يمسك الديك عن الصياح والنشاط فقالوا له انه صاحبنا يموت فما هذا النشاط قال الموت لهذا الاحمق خير من الحياة قالوا ولم ذلك قال ان تحت يدي عشرين دجاجة وانا اعولهن وهو لا يقدر ان يعول امرأة واحدة ولا يقدر ان يدفعها عن نفسه قالوا فما نعمل معها قال يأخذ السوط ويضربها الى ان تتوب فقال الرجل صدق الديك وقام واخذ السوط وضربها حتى سكنت ورجعت عن ذلك

٣٠ حكاية

حدّثنا الربيع قال ما رأيت قط اثبت قلباً ولا احضر حُجّةً من رجل من اهل الكوفة اُحضر

المنصور لسعاية سعى بها رجل عليه وقيل له ان عنده اموالاً لبني اميّة وودائع فلما احضر

قال له المنصور اخرج ودائع بني اميّة واموالهم التي عندك قال الرجل يا امير المومنين اَوَا

انت الوارث لبني اميّة قال لا قال اَوَصيٌّ لهم قال لا قال فباي شيء ادفع اليك ما في يدَيّ

من اموالهم وودائعهم قال فاطرق المنصور رأسه مفكراً في الحجّة ثم رفع رأسه

وقال ان بني اميّة خانوا المسلمين قال الرجل يا امير المومنين بقيت عليك البيّنة

العادلة ان هذا المال الذي قبلي من تلك الخيانات دون غيرها لقد كان للقوم

اموال من وجوه شتّى قال فاطرق المنصور ملياً بطلب الحجّة عليه فلم يجدها فالتفت

اليّ وقال يا ربيع اطلق الرجل فوالله ما خاطبت رجلاً مثله قط ثم قال له سل حاجاتك

ان كان لك حاجة قال الرجل والله ما لي حاجة الّا ارسال كتاب مع البريد الى اهلي

بسلامتي فان قلوبهم متعلقة بي وبخبري فامر المنصور بذلك وقال ما انا الا وكيل

المسلمين في حقوقهم يجب عليّ ان اطالب فيما اخذوه منهم على سبيل الخيانة واردّها

الى بيت المال، ثم قال الرجل يا امير المومنين بالجمع بيني وبين من سعى بي اليه فقال له

المنصور لم تنكره قال فاني لمّا وقفت هذا الموقف رأيت الاحتجاج اقرب اليّ من الجحود

فامر المنصور باحضار الساعي فاحضر فاذا هو غلام الرجل قد هرب منه قال يا امير المؤمنين

هذا والله عبدي قد ابق مني وسرق مني ثلاثة آلاف دينار واتلفها فشدّد المنصور على

الغلام فقال صدق والله يا امير المومنين وانما كذبت عليه لاشغله عن طلبي فقال

المنصور هب جرمه لي واساءته فقال اشهدك يا امير المومنين انه حرٌّ لوجه الله

وان له من مالی ثلاثة آلاف دینار اخری فقال المنصور ما یزاد هذا کله منك قال هذا قلیل لمن یتکلم امیر المومنین فیه فاعجبنا واعجب المنصور کلامه وامر له بخلعة حسنة وکان یتعجب ابداً من ثبوته علی حجته واجتماع عقله وکرم فضله

٣١ حکایة

قیل ان الحجاج امر بضرب عنق شخص فقال لحاجبه ارید ان اکلم الامیر قبل ان یقتلنی فقال له الحجاج قل فقال ایها الامیر لا احب ان اکلمك الا وانا امشی معك مکتوفاً بحالی فی ایوانك من اوله الی آخره وما علی الامیر فی ذلك من بأس ولا یحول بینه وبین ما یرید منی شیء فاخذه یتمشی معه فی الایوان فلما بلغ الی آخره قال ایها الامیر ان الکریم یراعی صحبته ساعة وقد صحبت الامیر فی هذه المشیة وهو اولی من رعی حق الصحبة

فقال الحجاج خلوا سبیله فوالله لقد صدق ثم امر له بعطیة

٤ نمبر بیان المصدر واشتقاقه

المصدر فی اللغة اسم الظرف لمکان یصدر منه وفی الاصطلاح اسم الحدث الجاری علی الفعل ویقع ثالث الثانی تصریف فعله نحو ضرب یضرب ضرباً انواعه ثلاثة سماعی وقیاسی ومیمی فالسماعی یرتقی الی اثنین وثلثین بناء نحو قتل وفسق شغل الی آخره والقیاسی خمسة وعشرین اوزاناً نحو اکرام تکریم مقاتلة الی آخره من المزید فیه * کما مر ومصدر المیمی ان تاتی المضارع وتضع مکان حرف المضارع میماً مفتوحة وتفتح العین فی الجمیع نحو المنصر المذهب الموعد هذا فی ثلاثی المجرد اما فی غیرها ان تاتی بالفعل المضارع وتضع مکان حرف المضارعة میماً مضمومة وتفتح ما قبل آخره نحو المکرم

المفرّح المقاتل المتكسّر المتقبّل المتفاضل المحتقر المحمرّ
المستغفر المجدودب المدحرج المتدحرج المقشعرّ كما قال
في وزن المفعول ويشتق من كل مصدر تسعة اشياء وهو الماضي ضَرَبَ
والمضارع يَضرِبُ والامر اِضرِبْ والنهي لا تَضرِبْ واسم الفاعل ضارِبٌ
واسم المفعول مَضرُوبٌ واسم الظرف للمكان والزمان مَضرَبٌ واسم
الآلة مِضرَبٌ واسم الصفة المشبهة او التفضيل ضَرِيبٌ واَضرَبُ ويسمى

اسماء المشتقات

الفعل في اللغة الحدث وفي الاصطلاح ما دلّ على معنى في نفسه مقترن با
الازمنة الثلاثة اي الماضي والحال والاستقبال والماضي في اللغة الخالي من
مضى الامر وفي الاصطلاح هو فعل دل بالوضع على معنى وجد قبل زمانك الذي انت
فيه واولها مبني على الفتح . والذي اوله همزة فعلامته ان يكون ثالثه مفتوحًا
نحو ضَرَبَ اِنقَطَعَ وفي المجهول ان يكون اوله مضمومًا وما قبل آخره مكسورًا
وفي انقطع واخواته ان يكون ثالثه مضموما وما قبل آخره مكسورًا نحو ضُرِبَ واُنقُطِعَ
والمبني للفاعل يسمّى معروفًا ومعلومًا والمبني للمفعول يسمّى مجهولاً . الضمير
في اللغة السرّ والخفاء وفي الاصطلاح ما دلّ على مسماه بقرينة التكلم والخطاب او
الغيبة وهو قسمان منفصلٌ ومتصل فالمنفصل على ثلاثة انواع نوع الاول ضمير
المنفصل المرفوع اي الفاعلية اربعة عشر لفظًا هُوَ هُمَا هُم هِيَ هُمَا هُنَّ
اَنتَ اَنتُمَا اَنتُم اَنتِ اَنتُمَا اَنتُنَّ اَنَا نَحنُ نوع الثاني ضمير المنفصل
المنصوب اي المفعولية اِيَّاهُ اِيَّاهُمَا اِيَّاهُم اِيَّاهَا اِيَّاهُمَا اِيَّاهُنَّ

مقترن ملا ہوا
مضی الامر کام گزرنا
معروف معلوم
مجہول غیر معلوم

اِيَّاكَ اِيَّاكُمَا اِيَّاكُمْ اِيَّاكِ اِيَّاكُمَا اِيَّاكُنَّ اِيَّايَ اِيَّانَا نوع الثالث
ضمير المنفصل المجرور اى الاضافيه لَهُ لَهُمَا لَهُمْ لَهَا لَهُمَا لَهُنَّ لَكَ لَكُمَا
لَكُمْ لَكِ لَكُمَا لَكُنَّ لِيْ لَنَا والمتصل مالا يبتدء به الاسم اللفظ الاخر
فستة للغائب وستة للحاضر واثنان للمتكلم نحو ضَرَبَ ضَرَبَا ضَرَبُوْا
ضَرَبَتْ ضَرَبَتَا ضَرَبْنَ ضَرَبْتَ ضَرَبْتُمَا ضَرَبْتُمْ ضَرَبْتِ ضَرَبْتُمَا ضَرَبْتُنَّ
ضَرَبْتُ ضَرَبْنَا وهذا كله ضمير المتصل المرفوع واما فى المنصوب تقول
ضَرَبَهُ ضَرَبَهُمَا ضَرَبَهُمْ ضَرَبَهَا ضَرَبَهُمَا ضَرَبَهُنَّ ضَرَبَكَ ضَرَبَكُمَا ضَرَبَكُمْ
ضَرَبَكِ ضَرَبَكُمَا ضَرَبَكُنَّ ضَرَبَنِيْ ضَرَبَنَا ويبنى اخر الفعل كله على الفتح
وفى المجرور تقول مَرَرْتُ بِهِ مَرَرْتُ بِهِمَا مَرَرْتُ بِهِمْ مَرَرْتُ بِهَا مَرَرْتُ بِهِمَا
مَرَرْتُ بِهِنَّ مَرَرْتُ بِكَ مَرَرْتُ بِكُمَا مَرَرْتُ بِكُمْ مررت بكِ مَرَرْتُ بِكُمَا
مَرَرْتُ بِكُنَّ مَرَرْتُ بِيْ مَرَرْتُ بِنَا وقس هذا التصريف كل ماضٍ
ثلاثى وغير ثلاثى معروفا ومجهولا۔ المضارع فى اللغة المشابه وفى الاصطلاح
ما زيد فى اوله حرف من حروف اتين فالهمزة للمتكلم الواحد مذكرا ومونثا والنون
لجمع المتكلم والياء للمذكر الغائب كله والجمع المونث الغائب والتاء للمخاطب كله مذكرا
ومؤنثا وللمفردة المونثة الغائبة والمثناها۔ نحو يَضْرِبُ يَضْرِبَانِ يَضْرِبُوْنَ
تَضْرِبُ تَضْرِبَانِ يَضْرِبْنَ تَضْرِبُ تَضْرِبَانِ تَضْرِبُوْنَ تَضْرِبِيْنَ
تَضْرِبَانِ تَضْرِبْنَ اَضْرِبُ نَضْرِبُ فان كان المضارع رباعيا معلوما فحرف
المضارع منه مضموم وما قبل آخره مكسور نحو يُدَحْرِجُ يُكْرِمُ يُفَرِّحُ يُقَاتِلُ
وان كان غير الرباعى فحرف المضارع مفتوح نحو يَنْصُرُ ويَنْقَطِعُ ويَتَدَحْرَجُ

منفصل جدا
متصل ملا ہوا
متکلم بولنے والا
حاضر جسکو بولا جاوے
غائب جسکا بیان کیا جاوے
قس قیاس کر یعنی برابر کر
گردان ماضی کی خواہ مجرد ہو یا مزید فیہ ہو
مضارع لغت میں مشابہ دار
کہ نام مشابہ ہو دو
احتمال گمان کرنا
زمان وقت

يستخرج وغيرذلك ۔ وان كان المضارع مجهولاً سواء كان ثلاثيا اوغير ثلاثي
فحرف المضارع منه مضموم وما قبل آخره مفتوح نحو يُضرَبُ يُكرَمُ يُدحرَجُ
يُستخرَجُ وغيرذلك ۔ المضارع يحتمل الزمانين الحال والاستقبال نحو يضرِبُ
اى الآن اوغدًا ۔ فان شئت تخصيصه بالحال فادخل عليه لام الابتداء
مفتوحة نحو ان الله ليرحمُ اى الآنَ ۔ وان شئتَ تخصيصه بالمستقبل فادخل
عليه السين اوسوفَ نحو ان الله سَيَنتَقِمُ اوسوف يَنتَقِمُ اى فى الآخرة
وتسمّى السين حرف التنفيس لاستقبال القريب وتسمّى سَوفَ حرف التسويف
لاستقبال البعيد ۔ والحكم فى تصريفه مع ضميرى النصب والجر تقول يَضرِبُه
يَضرِبُهما يَضرِبُهم يَضرِبُها يضرِبُهما يضرِبُهنّ يضرِبُكَ يَضرِبُكما يَضرِبُكم
يَضرِبُكِ يضرِبُكما يَضرِبُكنّ يضرِبُني يَضرِبُنا يمرّبه يمرّبهما يمرّبهم
يمرّبها يمرّبهما يمرّبهن يمرّبك . يمرّبكما يمرّبكم يمرّبكِ يمرّبكما يمرّبكنّ
يمرّبي يمرّبنا وهذه الاحكام كلها جارية على كل مضارع ثلاثى وغير ثلاثى
معلومًا ومجهولاً الامر فى اللغة ضدّ النهى وفى الاصطلاح صيغة يطلب بها انشاء
الفعل وهو قسمان الحاضر والغائب فالامر الحاضر يختص بصيغة المخاطب المعلوم والامر
الغائب باتيان اللام المكسور على المضارع الغائب وآخرها مجزومًا نحو لِيَضرِبْ
لِيَضرِبَا لِيَضرِبُوا لِتَضرِبْ لِتَضرِبَا لِيَضرِبْنَ ويجوز فتحها ايضًا نحو
لَيَضرِبْ ۔ واذا وقعت الواو والفاء على لام الامر فتسكنها نحو وَليَضرِبْ فليضرب
اما فى بناء امر الحاضر تحذف حرف المضارعة وتاتى بصورة الباقى مجزومًا فان وجد
الحرف الذى بعد حرف المضارعة متحركًا فهو الامر نحو دَحرِجْ وقاتل وان كان ساكنًا

تنفيس ... تسويف
سين ... سوف
تنفيس ... سوف
تسويف ... استقبال
بعيد ... کا
انشاء ... بیان

فضع فی اوله همزة مضمومة ان کان عین المضارع مضموماً نحو تنصر انصر
واذا کان عین المضارع مکسوراً او مفتوحاً فاتی بهمزة المکسورة نحو تضرب اضرب
تفتح افتح الّا من باب الافعال فتکون الهمزة مفتوحة نحو تکرم اکرم بردّه
الی اصله لان اصله تأکرم ۔ ثم اعلم ان الامر مطلقاً یکون آخره ساکناً وتحذف
حرف العلة بسبب السکون نحو ارم واخش وایضاً تحذف نون التثنیة والجمع
المذکر ولکن نون جمع المؤنث فلا تحذف لا الضمیر کواو جمع المذکر نحو اضرب
اضربا اضربوا اضربی اضربا اضربن ۔ النهی فی اللغة ضد الامر
وفی الاصطلاح طلب ترک حدوث الفعل وبناؤه ان یجعل فی المضارع لا الناهیة
ویسکن آخره وحکم سکونه کحکم سکون الامر نحو لا تضرب لا تضربا لا تضربوا
لا تضربی لا تضربا لا تضربن وقس علیه کل فعل مجرد ومزید معلوماً
ومجهولاً ۔ وتدخل نون الثقیلة المفتوحة ونون الخفیفة الساکنة آخر المستقبل
مع لام التاکید المفتوحة فی اول کل صیغة تحذف منها نون الرفع وحذف معها
واو جمع المذکر وضم ما قبلها وحذفت معها یاء المؤنثة المخاطبة وکسر ما قبلها
واذا دخلت جمع المؤنث ثبتت نون المؤنث معها وفصل بینهما بالف ۔ واذا دخلت
المفرد وجمع المتکلم بنی ما قبلها علی الفتح ۔ ثم ان نون التاکید تکسر فی المثنی وجمع
المؤنث وتفتح فیما سوی ذلک الا نون التاکید الخفیفة فانها لا تدخل المثنی ولا
جمع المؤنث لیفعلنّ لیفعلانّ لیفعلنّ لتفعلنّ لتفعلانّ
لیفعلنانّ لتفعلنّ لتفعلانّ لتفعلنّ لتفعلنّ لتفعلانّ
لتفعلنانّ لافعلنّ لنفعلنّ نون خفیفہ لیفعلن لیفعلن

ہوتی ہے ادغام اصل
اخشی اصل میں اخشی
ساکن ہو
نون ثقیلہ بعد مشدد
تثنیہ کے الف کے
بعد مکسور رہتی ہے
اور جمع مؤنث غائب
و حاضر کے بعد بھی مکسور
اور نون خفیفہ مضارع
کے چھ صیغوں میں
نہیں لاتے ہیں

معلن لتفعلن لتفعلن لتفعلن لافعلن لنفعلن وهكذا انك

فى الامر والنهى والاستفهام والتمنى والقسم: لاضربن لاتضربن هل يجدن

ايمانا ليتك تمشين والله لافعلن فاعلم: لايجوز التقاء الساكنين

الافى موضعين احدهما الوقف على السكون نحو خبز ولحم فالباء والحاء ساكن

والزاء والميم موقوف والثانى فى حرف المد اذا كان بعده حرف مدغم مثل

خاصة وعامة فان الالف ساكن وحرف المدغم بعده ساكن ايضا ومعنى حرف المد

هو الف قبلها فتحة وواو قبلها ضمة وياء قبلها كسرة قاعدة الساكن اذا

حرك حرك بالكسر وتحريك الساكن ثلثة انواع الاول تحريكه بالضم وذلك

متى وقع بعد ميم الضمير جمع المذكر وذال مذ همزة وصل فحركت الميم والذال بالضم نحو

نصرتم القوم: مذ اليوم الا اذا كان قبل ضمير جمع المذكر الغائب كسرة اوياء ساكنة

فحرك الميم حينئذ بالكسرة نحو بهم النجاة وفيهم السلام ويوميهم العدو الثانى تحريك

الساكن بالفتح وذلك متى وقع بعد من الجارة همزة وصل فحرك نون من بالفتح نحو اخذت

من الدراهم. الثالث تحريك الساكن بالكسر وهذا هو الاصل فى تحريكه وذلك فى

غير الاماكن التى ذكرناها نحو اقتل السارق بكسر اللام اقتل الساكنة للامر وقس عليه

كل ساكن وقع بعد همزة وصل مثل لم ينصر الرجل وقامت الصلوة وسبب تحريك الساكن

فى هذه الاماكن هو التقاء الساكنين مع لام التعريف لان همزة الوصل تحذف لفظا فلا

تعتبر. قاعدة لايجوز تسكين المتحرك لغير عامل او وقف اصلا الا فى ضرورة الشعر

وان وجد فشاذ ومعنى الشاذ هو الخارج عن القياس واقسامه ثلثة الاول

ماخلف القياس دون الاستعمال كوقوع ضمير النصب المتصل بعد الا نحو الاك

استفهام ہو یا کچھ

نہی ہو یا تمنی

الساکن اور اسے بجایا

التقاء ملنا

المدغم ضم پر ادغام

یومیہم العدو

ان کے دشمن کے دن

الاول الثانی عکسه کدخول کاف التشبیه علی ضمیر الرفع المتصل نحو کهو وهذا ممتنع مع انه اسم وهذان القسمان مقبولان الثالث ما خالف القیاس والاستعمال معًا وهذا مردود کدخول ال علی الفعل

حکایه ۳۲

قال زید بن اسلم رأیتُ ذات لیلة عمر بن الخطاب رضی الله عنه یطوف مع العسس فتبعتهُ وقلت له اتاذن لی کی اصحبک فقال نعم فلمّا خرجنا من المدینة راینا نارًا من بعید فقلنا قد نزلها هنا مسافرون فقصدنا النار فرأینا امرأة ارملة ومعها ثلثة اطفال صغار وهم یبکون وقد وضعت لهم قدرًا علی النار وهی تقول الهی انصفنی من عمر وخذلی منه بالحق فانه شبعان ونحن جیاع فلمّا سمع عمر ذلک تقدم وسلّم علیها فقال لها أتأذنین لی ان ادنو الیک فقالت المرأة نعم ان دنوت لخیر فبسم الله فتقدّم عمر رضی الله عنه وسأل عن احوالها وحال اولادها فقالت وصلت من مکان بعیدٍ وزوجی قد مات وهؤلاء الاطفال معی وانا جائعةٌ والاطفال جیاع وقد بلغ منی ومنهم الجهد والجوع وقد منعتهم عن الهجوع فقال عمر رضی ای شئٍ فی هذا القدر فقالت قد ترکتها ما اشغلهم به لیظنوا انه طعام فیصبروا قال زید بن اسلم فعاد امیر المومنین وقصد دکانًا ان یشتری الدقیق فابتاع منه جرابًا ومضی الی دکان القصّاب فاشتری منه لحمًا ووضع الجمیع علی کاهلته وحمله یطلب به المرأة والاطفال فقلت یا امیر المومنین ناولینه ایاه لاحمله عنک فقال ان حملته عنی فمن یحمل عنی ذنوبی ویحول بینی وبین دعاء تلک المرأة وجعل یسعی ویبکی الی ان وصل الی المرأة فقالت المرأة جزاک الله تعالی عنی خیر الجزاء ۔

دونوں سواء
دخول ذہنک
عسس کوتوال
ارملۃ بیوہ رانڈ
النکاح اونا
قدر ہانڈی
شبعان سیر
جیاع بھوکے
جہد کوشش
الہجوع رات کا سونا
ظن گمان کرنا
دقیق آٹا
جراب ایک جاکھا
کاہلۃ کاندھا
الحمل بوجھا اٹھانا
ناولنی دیناؤ مجھکو
یحول پناہ دینا

ثم اخذ عمر رضی جزءً من الدقیق وشیئاً من الدسم فوضعته فی القدر وحمل دوقد النار
فکلما خمد النار نفخها وکانت الرماد یسقط عن وجهه ومحاسنه حتی نطبخت القدر
فوضع المطبوخ فی القصعة وقال للاطفال کلوا فاکلت المرءة والاطفال فاذا اکلوا
قال عمر ایتها المرءة لاتدعی علی عمر فانه لم یکن عنده تلک الاخبار فاذا سمعت هذا
الکلام منه تیقنت قلبها فتعجبت وتفحصت من اصحابه فاظهرها حاله مع اسمه
فلما علمت هذا تستحت منه ولکن سرت وقامت وقبلت قدمیه وقالت اغفر
ذنوبی لوجه الله تعالی فانی قلت ذلک لسبب کثرة الجوع وانت ولی الله
فغفرها عمر رض ورجع الی داره

حکایة ۳۳

قیل لقیس بن سعد هل رأیت قط اسخی منک قال نعم نزلنا بالبادیة علی امرءة فجاء
ذوجها فقالت انه نزل بک ضیف فجاء بناقة فنحرها وقال شانکم فلما کان من الغد
جاء باخری فنحرها وقال شانکم فقلنا ما اکلنا من الذی نحرت البارحة الا الیسیر فقال
انی لااطعم اضیافی الا الغریض فبقینا ایاما والسماء تمطر وهو یفعل کذلک فلما اردنا الرحیل
وضعنا مائة دینار فی بیته وقلنا للمرءة اعتذری عنا الیه ومضینا فلما ارتفع النهار
اذا برجل یصیح خلفنا قفوا ایها الرکب اللیام اعطیتمونا ثمن قرانا ثم لحقنا فقال خذوها
والا طعنتکم برمحی فاخذناها وانصرفنا

حکایة ۳۴

قیل ان ملکا من ملوک الفرس کان سمینا مثقلا حتی انه لاینتفع بنفسه فجمع
الاطباء علی ان یعالجوه من ذلک فما رکلما عالجوه لایزداد الا شحما فجئ الیه ببعض

دسم چربی
نفخ پھونکی
قلیہا شرب کھانا
انقیاد شرب بجھنا
خمود بجھنا
رماد راکھ
قصعہ پیالہ
تیقنت شرمانا
تستحت شرمندہ ہوئی
ضیف مہمان
غریض تازہ
یصیح پکارنا
قران مہمانداری ضیافت
طعن نیزہ مارنا
سمین فربہ
شحم چربی

الحُذّاق من الاطباء فقال له انا اعالجك ايها الملك ولكن امهلنی ثلاثة ايّام حتی اتامل وانظر الی طالعك وما يوافقك من الادوية فلمّا مضت له ثلاثة ايام قال ايها الملك انی نظرت فی طالعك فظهر لی انه مابقی من عمرك الا اربعون يومًا فان لم تصدّقنی فاحبسنی عندك لتقتصّ منّی فامر الملك بحبسه واخذ الملك فی التأهُّب للموت ورفع جميع الملاهی وركبه الهمُّ والغمُّ واحتجب عن النّاس وصار كلّما مضی يوم يزداد همًّا وينتاقص لحمًا فلمّا مضت الايّام المذكورة طلب الحكيم وكلّمه فی ذلك فقال له ايها الملك انما فعلت ذلك حيلة علی ذهاب شحمك وما رأيت لك دواءً الا هذا الآن يفيدك الدواء فخلع عليه الملكُ خلعةً سنيّةً وامر له بمال جزيل

۳۵ حكاية

قيل ان ابراهيم بن المهدیّ اختفی مرة عن المامون عند عجوز فقالت له ساحتال لك فی شیئ من الدراهم فقال لا باس فاتت المامون وقالت له ان دللتك علی ابراهيم بن المهدی ماذا تجعل لی قال مائة الف درهم فقالت وجّه معی رسولًا وأمُرْه ان يطيعنی فی جميع ما آمُرُه به واَعطِه الف دينار ليدفعها الی عند ما اريه وجه ابراهيم فوجه معها حسين الخادم واعطاه الف دينارٍ وامره بما قالت فجائت به الی مسجدٍ فيه صندوق كبير وقالت له ادخُلْ فی هذا الصندوق فامتنع فقالت الم يامرك امير المومنين بطاعتی فكيف تمتنع وان لم تفعل انصرفتُ فدخل حسين الصندوق واتت بحمّالٍ فحمله فجعلت تطوف به فی الاسواق والشطوط فمرة يسمع صوت الحدّادين ومرة يسمع صوت الملّاحين فلمّا اظلم اللّيل ادخلته دارًا وفتحت عنه فاذا هو بمجلس عظيم وفی صدره ابراهيم بن المهدیّ يشرب وبين يديه قينتان يغنيان فاكبّ علی

ابراهیم یقبلها وتناولت العجوز منه الدنانیر فسأله ابراهیم عن المامون فدلّه الفتی
فضرب ثم قدّم له طعاماً فاکل ثم سقاه شراباً فیه بنج فلمّا سکر ادخل فی الصندوق
وقفل علیه وحمل الی باب العامّة فالقی هناک فلمّا اصبح النّاس رأوا الصندوق ولیس معه
احدٌ فانحوا اخبره الی المامون فاحضر وفتح فاذا حسین الخادم ملوث فعولج حتی
افاق فقال له المامون رأیت ابراهیم قال ای واهه یا امیر المومنین قال این هو
قال لا ادری وحدّثه بالقصّة فقال المامون خدعتنا واللّه العجوز وذهب المال

۳۶ حکایة

قیل اجتاز بعض المغفلین بمنارة وکانوا ثلاثة نفر فقال احدهم ماکان اطول البنّائین
فی الزمن الاوّل حتی وصلوا الی راس هذه المنارة فقال الثانی یا ابله کیف یبنیها ولکن
یعملونها علی وجه الارض ویقیمونها فقال الثالث یا جهّال کانت هذه بئراً فانقلبت منارة

النصایح المنظوم للشیخ بهاء الدین العاملی

الا یا خائضاً بحر الامانی
هداک اللّه ما هذا التوانی

اضعت العمر عصیاناً وجهلاً
فمهلاً ایها المغرور مهلاً

مضی عصر الشباب وانت غافل
وفی ثوب العمی والغیّ رافل

الی کم کالبهائم انت هائم
وفی وقت الغنائم انت نائم

وطرفک لا یری الا طموحا
ونفسک لم تزل ابداً جموحا

وقلبک لا یفیق عن المعاصی
فویلک یوم یؤخذ بالنواصی

بلال الشیب نادی فی المفارق
بحیّ علی الذهاب وانت غارق

بحر الاثم لا تصغی لواعظ
وان اطری واطنب فی المواعظ

وقلبك هائم فی كل وادي ‏ وجهلك كل يوم فی ازدياد

علی تحصيل دنياك الدنيه ‏ مجدا فی الصباح وفی العشيه

وجهد المرء فی الدنيا شديد ‏ وليس ينال منها ما يريده

فكيف ينال فی الاخری مرامه ‏ ولم يجهد لمطلبها قلامه

وما احسن قوله وهو اشارة الی حال من صرف العمر فی جمع الكتب وادخارها من غير طائل

علی كتب العلوم صرفت مالك ‏ وفی تصحيحها اتعبت بالك

وانفقت البياض مع السواد ‏ الی ما ليس ينفع فی المعاد

تظل من المساء الی الصباح ‏ تطالعها وقلبك غير صاحي

وتصبح مولعا من غير طائل ‏ بتحرير المقاصد والدلائل

وتوضيح الخفا فی كل باب ‏ وتوجيه السوال مع الجواب

لعمری قد اضلتك الهدايه ‏ ضلالا ما له ابدا نهايه

وبالمحصول حاصلك الندامه ‏ وحرمان الی يوم القيامه

وتذكرة المواقف والمراصد ‏ تسد عليك ابواب المقاصد

فلا ينجی النجاة من الضلاله ‏ ولا يشفی الشفاء من الجهاله

وبالارشاد لم يحصل رشاد ‏ وبالتبيان ما بان السداد

وبالايضاح اشكلت المدارك ‏ وبالمصباح اظلمت المسالك

وبالتلويح ما لاح الدليل ‏ وبالتوضيح ما اتضح السبيل

صرفت خلاصة العمر العزيز ‏ علی تنقيح ابحاث الوجيز

بهذا الامر صرف العمر جهل ‏ فقم واجهد فما فی الوقت مهل

مجد محنت کرنے والا — ینال حاصل کرتا ہے — مرام مطلب — توضیح بیان کرنا — تنقیح پاکیزہ کرنا — مہل فرصت

ودع عنك الشروح مع الحواشي	فهن على البصائر كالغواشي

ويعجبني قوله وهو من سوانح سفر الحجاز

يا نديمي ضاع عمري وانقضى	ثم لا استدراك وقت قد مضى
واغسل الادناس عني بالمدام	واملاء الاقداح منها يا غلام
واسقني كاسا فقد لاح الصباح	والثريا غيبت والديك صاح
زوج الصهباء بالماء الزلال	واجعلن عقلي لها مهرا حلال
هاتها من غير مهل يا نديم	خمرة يحيى بها العظم الرميم
بنت كرم تجعل الشيخ شاب	من يذق منها عن الكونين غاب
خمرة من نار موسى نورها	دنها قلبي وصدري طورها
قم فلا تمهل فما في العمر مهل	لا تصعب شربها فالامر سهل
قل لشيخ قلبه منها نفور	لا تخف فالله تواب غفور
يا مغني ان عندي كل غم	قم والق الناي فينا بالنغم
غن لي دورا فقد دار القدح	والصبا قد فاح والقمري صدح
واذكرن عندي احاديث الحبيب	ان عيشي بسواها لا يطيب
واحذرن ذكري احاديث الفراق	ان ذكر البعد هما لا يطاق
روحن روحي باشعار العرب	كي يتم الانس فينا والطرب
وافتتح منها بنظم مستطاب	قلته في بعض ايام الشباب
قد صرفنا العمر في قيل وقال	يا نديمي قم فقد ضاق المجال
ثم اطربني باشعار العجم	واطردن هما على قلبي هجم

قم وخاطبنی بکلّ الالسنة | عل قلبی ینتبه من ذی السِنة
انه فی غفلة عن حاله | خابطٌ فی قیله مَعْ قاله
کل آنٍ وهو فی قیدٍ جدید | قائلاً من جهله هل من مزید
تائهٌ فی الغیّ قد ضلّ الطریق | قطّ من سکر الهوی لا یستفیق
عاکفٌ دهراً علی اصنامه | تهزأ الکفار من اسلامه
کم انادی وهو لا یصغی التناد | یا فوادی یا فوادی یا فواد
یا بهائی اتخذ قلباً سواه | فهو ما معبوده الّا هواه
ایها القوم الذی فی المدرسه | کلّما حصّلتموه وسوسه
فکرکم ان کان فی غیر الحبیب | ما لکم فی النشأة الاخری نصیب
فاغسلوا یا الواح عن لوح الفواد | کل علم لیس ینجی فی المعاد

ہ بمبر علم التصریف فی بیان اسماء المشتقات

الاسم الفاعل هو الاسم المشتق من المضارع لما قام به حدوث الفعل و یبنی من الثلاثی علی وزن فاعلٌ نحو ناصرٌ ناصرانِ ناصرونَ ونواصرُ ونُصّار ونُصّر ونُصرةٌ ناصرةٌ ناصرتانِ ناصراتٌ المثنی یرفع بالالف وینصب و یجر بالیاء وجمع المذکر یرفع بالواو وینصب و یجر بالیا ما قبلها مکسور وجمع المؤنث له صیغتان فاعلاتٌ وفواعلُ والنون فی المثنی مکسورة وفی جمع المذکر مفتوحة ابداً والضمیر مستتر فی جمیعها۔ فعیلٌ یاتی بمعنی الفاعل کریم نصیر وبمعنی المفعول قتیل جریح ۔ فان کان بمعنی الفاعل یفرق فیه ما بین المذکر والمؤنث ان ذکر الموصوف اولم یذکر نحو رجلٌ نصیرٌ وامرأةٌ نصیرةٌ ای

علی : پکار ہو
سِنة : نیند بیداری و
خابط : دیوانہ
تائہ : گمراہ ہونا
سکر : نشہ
الهوی : محبت عاکف : بیٹھنے والا
تهزأ : ٹھٹھا کرنا ، مذاق
التناد : پکارنا
فواد : دل
نشأة : پیدائش
المعاد : جائے بازگشت ، روز آخرت
حدوث : ظاہر ہونا
مثنی : تثنیہ بنانا

ناصر وان كان بمعنى المفعول استوى فيه المذكر والمؤنث مع ذكر الموصوف نحو زيد الحبيب وزبيدة الحبيب اي المحبوب وفرق بغير ذكر الموصوف نحو حبيب وحبيبه وتسمى صفة المشبّه . الاسماء المبالغة فعّال نصّار علّام وهذا الوزن للصنّاع حمّال قصّاب ندّاف صرّاف قصّار عصّار . اسم المفعول . مقتول معلوم مطلوب نحو مطلوب مطلوبان مطلوبون طلبته طلاب مطلوبة مطلوبتان مطلوبات ضابطه اسم الفاعل والمفعول من غير الثلاثي ان تضع مكان حرف المضارعة ميما مضمومة وتكسر ما قبل الآخر في اسم الفاعل وتفتح في اسم المفعول نحو مُكرِمٌ مُكرَمٌ مُدحرِجٌ مُستخرِجٌ وغير ذلك صفة المشبّهه نحو جريحٌ حسنٌ احمرُ عطشانُ والتفضيل في الصفة على وزن افعلُ نحو اكرمُ احسنُ . والمبالغة على وزن فعّال نحو حسنٌ احسنُ حسّانٌ عليمٌ اعلمُ علّامٌ شريفٌ اشرفُ شرّافٌ تصريفه اضربُ اضربان اضربون اضاربُ اضاريبُ والمونث ضربى ضربيان ضُرَبٌ ضربيات اسم المكان والزمان اسم وضع لمكان اوزمان باعتبار وقوع الفعل فيه وهو مطرد وشاذ اما المطرد فبناؤه من الثلاثي ان تضع ميما مفتوحة في موضع حرف المضارعة فان كان عين المضارع مفتوحا فاجعله باقيا على فتحه وان كان مكسورا فاجعله باقيا على كسرته تقول من يفتح مفتحٌ ومن يجلس مجلسٌ وان كان العين مضموما فاقلب الضمة فتحة وقل من ينصر منصر . وقس على هذا . والشاذ نحو مسجد مشرق مغرب مطلع

صنّام [illegible]

قصّار [illegible]

عصّار [illegible]

مسکن منبت مسقط بکسر العین فیہما مع ان مضارعہما مضموم واسم
المکان من المثال مکسور العین کلہ نحو الموعد الموجل ومن الناقص
واللفیف مفتوح العین کلّہ نحو المرمیٰ المشویٰ وحکم اسم الزمان
کاسم المکان فی اشتقاقہ وشواذہ وبناءہ من غیر الثلاثی کبناء
اسم المفعول منہ نحو مخدع مدخل مدحرج مستخرج قاعدۃ زنۃ
اسم المفعول من غیر الثلاثی تصلح لثلاثۃ معانی الاوّل ان یکون مصدرًا
میمیا الثانی ان یکون اسم مفعول الثالث ان یکون اسم مکان وزمان
اسم الآلۃ ہو اسم مشتقٌّ من المضارع لیعالج بہ الفاعل المفعول واوزانہ
ثلاثۃ الاول مِفْعَلٌ نحو مِبْرَدٌ الثانی مفْعَالٌ بکسر المیم نحو مفتاحٌ الثالث
مِفْعَلَۃٌ نحو مکحلۃ ولایبنی الامن ثلاثی متعدی قاعدہ التعدیہ ایصال
معنی الفعل الی المفعول بواسطۃ خارجیۃ وادوات التعدیۃ ثلاثۃ الہمزۃ
وتضعیف العین ویختصان بالثلاثی نحو اکرمتُ زیدًا فرّحتُہٗ والثالث
باء الجر وہی عامۃ فی الثلاثی وغیرہ نحو ذہبتُ بہ ای ذہبتہ واما اللزوم المتعدی
فہو ان تنقل المتعدی الی احد ہذہ الاوزان الثلاثۃ فیصیر لازمًا وہی انفعل
وافتعل وتفعلل کما تقول کسرتُ الاناء فانکسر وجمعت الکتاب
فاجتمع ودحرجت الحجر فتدحرج

بیان المضاعف

التضعیف فی اللغۃ ان یزاد علی الشیء مثلہ وفی الاصطلاح ان کان ثلاثیا فیکون
عینہ ولامہ من جنس واحد نحو مَدَّ اصلہ مَدَدَ وان کان رباعیا فیکون

مخدع = کوٹھری
مکحلۃ = سرمہ دان
ذہبت بہ = اس کو لے گیا
مخرج = نکلنے کی جگہ
صنت = ...
مسقط = گرنے کی جا
مدّ = کھینچا

فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد معا وعينه ولامه الثانی من جنس واحد نحو
زلزل ویجوز فی مصدر مضاعف الرباعی فتح فائه وکسرها نحو زلزال الادغام
فی اللغة ادخال الشئ فی الشئ وفی الاصطلاح ان تاتی بحرفین متجانسین او متقاربین
من غیر فصل وتدرج الاول فی الثانی وانواعه ثلاثة واجب وجائز وممتنع الادغام
الواجب اذا کان الحرفان متحرکین فی کلمة او کلمتین وذلك اما ان تحذف حرکة حرف
الاول وتدغمه فی الثانی فی الماضی واسم الفاعل نحو مَدَّ اصله مَدَدَ مادٌّ
اصله مادِدٌ واما ان تنقل حرکة حرف الاول الی ما قبله وتدغمه فی الثانی فی المضارع
نحو یَمُدُّ یَفِرُّ یَعَضُّ والاصل یَمْدُدُ یَفْرِرُ یَعْضَضُ وکذا فی مثل عَنِیَّ
ومِنِّی وعَنَّا الادغام الجائز فی المضارع المجزوم نحو لم یَمُدَّ وان شئتَ
قلت لم یَمْدُدْ وفی الامر نحو مَدِّ وان شئتَ قلت اُمْدُدْ وکذا فی مثل
اِنِّیْ اِنَّنِیْ لکنّی لکنّنی الادغام الممتنع متی اتصل بالمضاعف ضمیر رفع
متحرك امتنع الادغام لسکون ثانی المتجانسین نحو مَدَدْتَ قاعدة متی کان
فاء افتعل صادًا او ضادًا او طاءً او ظاءً قلبتَ تاء افتعل طاء کما
تقول من الصلح اصطلح اصله اصتلح ومن الضرب اضطرب اصله اضترب
ومن الطرد اطَّرَدَ اصله اطْطَرَدَ ثم اصله اطْتَرَدَ فالادغام فیها واجبٌ
لوجود المتجانسین وادغام الطاء فی الضاد جائزٌ نحو اضطرب وَاضَّرَبَ وکذا
فی الطاء والظاء نحو اظلم وَاظَّطَلَمَ لوجود المتقاربین قاعدة متی کان
فاء افتعل دالًا او ذالًا او زاء قلبت تاء افتعل دالًا مهملة نحو ادَّدَفَعَ
اصله ادتفع وهذا ادغامه واجبٌ نحو ادَّفَعَ وتقول فی الزجر اِزْدَجَرَ

اصله انتجر ومن الذكر اذدكر اصله اذتكر فادغامه بتقليب الحرف جائز نحو
اِذَّجَرَ اِدَّكَرَ اِذَّكَرَ

تصريف المضاعف

مَدَّ مَدَّا مَدُّوْا مَدَّتْ مَدَّتَا مَدَدْنَ مَدَدْتَ مَدَدْتُمَا
مَدَدْتُمْ مَدَدْتِ مَدَدْتُمَا مَدَدْتُنَّ مَدَدْتُ مَدَدْنَا ومثله
فَرَّ وعَضَّ تقول فى المضارع يَمُدُّ يَمُدَّانِ يَمُدُّوْنَ تَمُدُّ
تَمُدَّانِ يَمْدُدْنَ تَمُدُّ تَمُدَّانِ تَمُدُّوْنَ تَمُدِّيْنَ تَمُدَّانِ
تَمْدُدْنَ اَمُدُّ نَمُدُّ ومثله يَفِرُّ ويَعَضُّ وتقول فى الامر
مُدَّ مُدَّا مُدُّوْا مُدِّيْ مُدَّتَا مُدُدْنَ وبالفك اُمْدُدْ اُمْدُدَا
اُمْدُدُوْا اُمْدُدِيْ اُمْدُدَا اُمْدُدْنَ تقول فى النهى لَاتَمُدَّ لَاتَمُدَّا
لَاتَمُدُّوْا لَاتَمُدِّيْ لَاتَمُدَّا لَاتَمْدُدْنَ. وبالفك لَاتَمْدُدْ لَاتَمْدُدَا
لَاتَمْدُدُوْا لَاتَمْدُدِيْ لَاتَمْدُدَا لَاتَمْدُدْنَ **قاعدة** متى دخلت
نون التوكيد يفتح ماقبلها فى المفرد نحو مُدَّنَّ وامْدُدَنَّ ويضم فى جمع
المذكر ويكسر فى المؤنثة المخاطبة مع حذف الواو والياء منها نحو مُدُّنَّ
مُدِّنَّ الخ تقول فى اسم الفاعل ماد مادان مادون مادة مادتان
مادات ومواد وتقول فى اسم المفعول ممدود ممدودان ممدودون
ممدودة ممدودتان ممدودات وفى اسم المفعول من المزيد فبالادغام نحو
مُمْتَدٌّ مُسْتَمَدٌّ وقد يلتبس اسم الفاعل مع المفعول فى وزن تفاعل وافتعل
وانفعل نحو تماد وممتد ومنمد وقس على هذا

مثل: یعنی
اذدجر: جھڑکنا
اذدکر: یاد کرنا
ممتد: جاری
مستمد: مدد لینے والا
یلتبس: باہم ملتا ہے

بيان المهموز وتصريفها

المهموز في اللغة المضروب وفي الاصطلاح كل فعل جاء في احد حروفه الاصلية همزة كمهموز الفاء او العين او اللام نحو اخذ سال قرء فالهمزة اذا وقعت اولاً فلا تعل لقبولها الحركات الثلاثه وتعل اذا وقعت غير اول فتعل بالقلب في ثلاثة مواضع الاول متى اجتمع همزتان ثانيهما ساكنة تقلب الساكنة بحرف يجانس حركة ما قبلها نحو امن يؤمن ايمانا وشاذ ائمة جمع امام والثاني اذا وقعت الهمزة في الحشو فاعلالها مثل ما تقدم نحو راس بئر بوس وهذا جائز والثالث في وزن فعيلة من مهموز اللام مثل خطيئة فتقلب الهمزة ياءً وتدغم في الياء والاخرى نحو خطية وحذفت الهمزة من خذ كل مر من اخذ واكل وامر شاذ تصريف المهموز اَمَرَ يَامُرُ امراً اٰمِرٌ مامورٌ لاتامرُ الخ سال يسئل سوال سائل مسئول سل لاتسئل الخ قرء يقرء قراءةً قاري مقروء اقرء لاتقرء الخ وقس على هٰذا تصريفاته معروفاً ومجهولاً الهمزة الواقعة في الاول الكلم نوعان قطع ووصل فالقطع تثبت في الابتداء والدرج نحو اكرم زيدٌ عمرواً زيدٌ اكرم عمرواً والمراد من الدرج اتصال ما بعد الكلام بما قبله وهمزة الوصل تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج نحو ايها الطبيب اشف نفسك وهمزة الوصل تكون في الاسم والفعل والحرف ومجوز تسمي الفا وفي الاسم مسموع في ثمانية اسماء وهي ابن ابنة اسم است اثنان اثنتان امرءٌ امرأةٌ فهمزات هذه الاسماء همزات الوصل وهمزات القطع توجد في الفعل مجردًا ومزيدًا اوامرًا اومصدرًا وتوجد في الحرف

سال پوچھا
اخذ پکڑا
قرء پڑھا
تعل تعلیل کرنا
تعلیل علال کرنا

فى ال اداة التعريف نحو الرجل قاعدة همزة الوصل مكسورة دائما الا همزة ال

فانها مفتوحة والامر مضموم العين فهمزته مضمومة مثل اُنْصر

نمبر ۶ علم التصريف فى بيان المعتل وقواعد الاعلال

اعلم ان حروف العلة ثلثة الالف والواو والياء ولها تقلبات مختلفة تسمى

الاعلال ثم الاعلال ضربان اصل وفرع فالاصل يكون فى المعتل والفرع يكون فى الصحيح

وانواع الاعلال ثلاثة حذف وقلب واسكان ولكل قواعد جمعها التصريفيون تقول

قواعد الحذف ثلاثة اولاً متى التقى حرفان ساكنان وكان احدهما حرف علة يحذف

نحو قُمْ اصله قُوْمْ ثانيا متى دخل الجازم على الناقص يحذف حرف العلة نحو

لم يَرْمِ اصله لم يَرْمِيْ ثالثا تحذف الواو اذا كانت فاء الفعل من المضارع المكسور

العين نحو يَعِدُ اصله يَوْعِدُ قواعد القلب تسع اولاً متى تحركت الواو والياء

وانفتح ما قبلهما تقلبان الفا نحو قام وباع اصلهما قوم وبيع كضرب ثانيا

متى سكنت الواو وانكسر ما قبلها انقلب ياءً نحو اعشيشابا اصله اعشوشابا

ومتى سكنت الياء والضم ما قبلها انقلب واواً نحو يُوْقِنُ اصله ييقن ومتى انضم

ما قبل الالف تقلب واواً نحو شوهد مجهول شاهد ومتى انكسر ما قبلها تقلب ياءً

نحو مفاتيح جمع مفتاح ثالثا متى تطرفت الواو وانكسر ما قبلها تقلب ياءً نحو

غزي اصله غزو رابعا متى وقعت الواو رابعة فصاعدا ولم يكن قبلها مضموم

وكانت لام الفعل تقلب ياءً نحو اغزيت اصله اغزوت خامسا متى نقلت فتحة

الواو والياء الى ما قبلها يقال تحركت الواو والياء فى الاصل وانفتح ما قبلهما

الان قلبتا الفا نحو ينام اصله ينوم سادسا متى اجتمعت الواو والياء وسبق

تصریفیون علم صرف والے استاد

ضمہ، زبر، پیش

یوم کی میم پر زیر

یحذف، وعدہ کرنا، ہو

اعشیشابا گھاس زیادہ اگی

یوقن یقین کرنا، ہو

غزی لڑائی ہوا

فصاعدا یعنی زیادہ اوپر کی

اغزیت لڑائی میں

ینام سونا ہو

سبق احدهما بالسكون قلبت الواو ياءً وادغمت فى الاخرى نحو مرمىٌّ اصله
مرمويٌ ۔ سابعاً متى وقعت الواو والياء بعد الف فاعل تقلبان همزة نحو قائل
وبائع ۔ ثامناً متى بنى المثال فى وزن افتعل قلبت الواو والياء تاء وادغمت
فى تاء افتعال نحو اتّعد واتّسر اصلهما اوتعد وايتسر ۔ تاسعاً متى وقعت اليا
بعد الف زائدة تقلب همزة نحو اعطاء اصله اعطاي قواعد الاسكان اثنتان
اولاً نقل ضمة الواو وكسرة الياء الى ماقبلهما وجعلهما ساكنين نحو يقول ويبيع
اصلهما بضم الواو وكسر الياء ۔ ثانياً حذف الضمة فقط من الواو والياء للثقل نحو
يدعو ويرمي او حذف الضمة والفتحة من الالف للتعذر نحو يخشى لان الالف لاتقبل الحركة
اصلاً ۔ قاعدة الابتداء بالساكن مرفوض عند العرب فلهذا جاء الفاء واواً او ياءً
ولم يجئ الفاً لانها ساكنة ويسمى هذا النوع مثالاً لمماثلة ماضيه الصحيح فى احتماله
الحركات نحو وَعَدَ يَسَرَ يعل المثال بالحذف والقلب فان كان فاء المثال واواً
تحذف من مضارع الثلاثى اذا كان مكسور العين تقول من وعد يعد تعد
اعد نعد ومن امره عد ومن مصدره عدة ويجوز فى المصدر الحذف والاثبات
فالحذف ان حذفت اتيت بالتاء وقلت عِدَةً وان اثبت حذفت التاء و
قلت وعداً والحذف افصح لانه يجري فى المثال كله وان كان عين المضارع غير مكسور
لايجوز فيه الحذف نحو يَوجَلُ كيعلم ويوجه كيكرم ومتى زال كسرة عين المضارع
رد المحذوف وذلك اذا جعلت يعد مجهولاً نحو يوعد وحذف الواو من يطاء
ويَضَعُ ويقع ويدع ويسع ويذر شاذ بفتح عين المضارع ولايوجد ليدع
ويذر غير مضارع وامر ۔ وصل من وزن ضرب مضارعه مكسور العين

وغلط من فتحه تقول وصل يصل مثل ضرب يضرب قاعدة ويقلب
فاء المثال فی ثلثة مواضع الاول فی امر المثال الواوي المفتوح فان واوه تقلب
یاء لسکونها وانکسار ما قبلها نحو ایجل اصله اوجل وفی امر المثال الیاء المضموم فان
یاءه تقلب واوا لسکونها وانضمام ماقبلها نحو اوسر اصله ایسر۔ الثانی فی
مضارع افعل من المثال الیاء فان یاءه تقلب واوا لسکونها وانضمام ماقبلها
نحو یوقظ اصله ییقظ وکذلک فی اسم الفاعل والمفعول نحو موقظ۔ الثالث
فی وزن افتعل نحو اتعد واتسر والاصل اوتعد وایتسر۔ تصریف المثال
کتصریف الماضی السالم نحو وعد وعدا وعدوا الخ ومثله یسر من وزن
کرم ووجل من وزن علم۔ وان کان المضارع مکسور العین واویا تحذف
الواو منه نحو یعد یعدان یعدون الخ وتثبت الواو والیاء فیما سوی
ذلک نحو ییسران ییسرون الخ یوجل یوجلان یوجلون الخ وقس
علی هذا کل ذلک ما عدا مجهول یعد فان الواو تزاد فیه نحو یوعد یوعدان
یوعدون الخ وحکمه فی نون التوکید ان یفتح ما قبلها فی المفرد ویضم فی
جمع المذکر ویکسر فی المخاطبة عدن عدان عدن الخ وفی النهی لا تعدن
لا تسر لا توجل اذا کان المثال الواوی علی وزن افعل واستفعل تقلب الواو
فی مصدرهما یاء لسکونها وانکسار ما قبلها تقول فی اوعد ایعاد ومن
استوعد استیعاد۔ واذا کان المثال الیائی علی وزن افعل تقلب یاءه
واوا فی المضارع واسمی الفاعل والمفعول لسکونها وانضمام ما قبلها کما تقول فی
ایسر یوسر موسر وهکذا الحکم فی المشتقات نحو اسم الفاعل واعد

یوقظ جاگتا ہو
توقظ جگانے والا
ایعاد وعدہ دلانا
استیعاد وعدہ طلب کرنا
موسر تونگر
موعد وعدے کی جگہ

واعدان واعدون یاسر یاسران یاسرون اسم المفعول موعود موعودان موعودون وفی اسم المکان والزمان موعد موضع میسر وفی اسم الالۃ میعاد میزان یقلب الواو یاء۔ وحکم اشتقاقات المزید کحکم ماتقدم

بیان معتل العین

معتل العین ما کان فی مقابلۃ عین الفعل حرف علۃ نحو قال وباع ویسمی الاجوف لاعلال الجوف متی جعلت ماضی الاجوف مضارعا عرفت الفرق فی الماضی عن ای حرف منقلبۃ نحو قام یقوم باع یبیع وان ثبتت فیہ الالف فارجع الفعل الی المصدر لکن فیظہر الاصل نحو نام ینام نوما وھاب یھاب ھیبۃ وذلک لانہ لایوجد فی العربیۃ الف اصلیۃ اصلا بل اما انھا تکون زایدۃ کالف ضارب وکتاب اومنقلبۃ عن واو ویاء کالف قال وکال۔ قال وباع اصلھا قول وبیع کضرب تحرکت الواو والیاء وانفتح ما قبلھما قلبت الفا۔ واذا اتصل بالماضی ضمیر رفع متحرک حذفت الواو وضم ما قبلھا وحذفت الیاء وکسر ما قبلھا نحو قمت وبعت۔ والمزید لایعل منہ غیر اربعۃ اوزان وھی افعل انفعل افتعل استفعل فاعلال افعل واستفعل ینقل حرکۃ حرف العلۃ الی ما قبلہ تقول تحرکت الواو والیاء فی الاصل وانفتح ما قبلھما الآن قلبتا الفا نحو اقام واباع واستقام واستھاب والاصل اقوم ابیع واستقوم واستھیب۔ واعلال انفعل وافتعل تحرکت الواو والیاء وانفتح ما قبلھما قلبتا الفا نحو انقاد انباع اقاد اتباع والاصل انقود انبیع اقتود ابتیع ماضی المجھول قیل وبیع اصلھا قول بیع فنقلت کسرۃ الواو الی ما قبلھا

ثم قلبت ياءً وفي بيع نقلت كسرة الياء فقط فاعلال قيل بالنقل والقلب واعلال
بيع بالنقل فقط وهذا قياس — واذا اتصل بالماضي ضمير مرفوع متحرك حذف حرف العلة
وضم قبل الواو وكسر ما قبل الياء نحو صُنْتُ وبعتُ فلا يفرق حينئذ معلومه
من مجهوله الا بالقرائن لانه ملتبس — والمزيد يعل منه الاوزان المقدم ذكرها — و
يعل الواوي منها بنقل كسرة الواو وقلبها ياءً نحو اقيد وانقيد واقتيد واستقيد
ويعل اليائي بنقل الحركة فقط نحو اهيب انهيب اهتيب استهيب المضارع
الاجوف الثلاثي ان كان عينه مفتوحة يعل بالنقل والقلب سواء كان واواً
او ياءً نحو يخاف ويهاب والاصل يخوف ويهيب وان كان العين مضموما او
مكسورا يعل بالنقل فقط نحو يصون ويزين وفي المزيد ان كان وزن افعل
واستفعل واويا يعل مضارعهما بالنقل والقلب نحو يقيم ويستقيم وان كان
يائيا فاعلال مضارعهما بالنقل فقط نحو يهيب ويستهيب واعلال انفعل
وافتعل بتحريك حرف العلة وانفتاح ما قبله وقلبه الفا سواء كان واويا او
يائيا نحو ينقاد يقتاد ينباع ويبتاع وفي مضارع المجهول الثلاثي يعل
بالنقل والقلب سواء كان واوا او ياءً مفتوح العين او مضمومها او مكسورها
نحو يخاف يباع يقال وضم حرف المضارع يفرق معلوم يخاف من مجهوله والمزيد
يعل بالنقل والقلب من الاوزان الاربعة سواء كان بالواو او الياء نحو يقال ينباع
يبتاع يهاب ويستقال قاعده متى سكن اخر الامر والنهي حذف حرف
العلة لالتقاء الساكنين من المجرد والمزيد نحو قُمْ نصبه للاول وبع بكسرة للاول وخف
بفتح الاول ولا تقم لا تبع لا تخف ومتى تحرك الاخر يرد المحذوف. قوموا

لاتقوموا ـ للمزيد اقم وانقد وابتع واستقم ولاتقم ولاتنقد ولا
تبتع ولاتستقم ـ نون التوكيد متى دخلت رد المحذوف لتحرك ماقبل النون
سواءٌ كان من الثلاثي او المزيد نحو قومنّ بيعنّ خافنّ اقيمنّ انقادنّ
ابتاعنّ استقيمنّ وقس عليه النهي وحكم ماقبل النون في الناقص كحكم
الاجوف ـ يقلب حرف العلة من الاجوف الواقع بعد الف فاعل همزةً نحو قائل
بائع خائف واسم المفعول ان كان من الواوي يعل بالنقل والحذف نحو
مقول ومخوف والاصل مقوول ومخووف وشاذ مصوون ومقوود
بعدم الحذف والقياس مصون ومقود وان كان من الياء فاعلاله
بالنقل والقلب والحذف نحو مهيب اصله مهيوب نقلت ضمة الياء الى
ماقبلها ثم حذفت الواو لالتقاء الساكنين ثم قلبت الضمة كسرة وقس عليه
وشاذ مديون ومخيوط ومغيوم ـ قاعده اعلال اسم الفاعل من افعل
واستفعل بالنقل والقلب نحو مقيم ومستقيم والاصل مُقْوِم ومستقوِم
هذا اذا كان بالواو اما اذا كان بالياء فاعلاله بالنقل فقط مهيب مستهيب
واعلال انفعل وافتعل بالقلب فقط سواءٌ كان واوًا اوياءً نحو
منقاد منهاب مستهاب ومقتاد ومهتاب واما اسم المفعول فاعلاله
من افعل واستفعل بالنقل والقلب سواء كان واوًا اوياءً نحو مقام مباع
مستقام مستهاب واعلاله من انفعل وافتعل بالقلب فقط سواء كان واوًا او
ياءً نحو منقاد منباع مقتاد مبتاع ولايفرق اسم الفاعل والمفعول
من هذين الوزنين الابالقرائن ـ بناء اسم المكان والزمان مثل ما تقدم

التقاء الساكنین
مدیون قرضدار
مخیوط سلا ہوا
مستہاب
منہاب ہیبت یافتہ
منام خواب

فی السالم فان کان عین المضارع مفتوحا او مضمومًا یبنی منهما مفتوحًا نحو المنام والمقام ومثله الیای المهاب واعلاله بالنقل والقلب وان کان عین المضارع مکسورًا یبنی بالنقل وبناؤه فی المزید علی زنة مفعوله نحو منقاد مستهاب والآلۃ مقود مبیع ومسواط ۔ اعلم ان فی هذا القسم ثلثة شوائب وهی الالتباس وعدم الاعلال وزیادة بعض احرف الشاذ. الشائبة الاولی الالتباس ویقع فی سبعة مواضع الاول قلن فانه مشترک ما بین ماضی جمع المونث معلوما ومجهولا وما بین امره الثانی بعن فانه مشترک ما بین ماضی جمع المونث معلومًا ومجهولًا وما بین امره الثالث مبیع فانه مشترک ما بین اسم المفعول واسم المکان الرابع صنت واخواته فانه مشترک ما بین مجهول یقول ومجهول یقیل السادس منقاد فانه مشترک ما بین اسم المفعول واسم الفاعل السابع مختار فهو مثل منقاد فی الاشتراک ۔ القسم الثانی عدم الاعلال ۔ فلا یجوز اعلال افعل التفضیل والتعجب نحو ما اطوله ۔ زید اطول من خالد ولا اعلال اسم الآلة مِقوَدٌ ومخیاط مراعاة للوزن ۔ تنبیه قد جاء فی اسم الفاعل من الاجوف ثلثة صیغ قیاسیة الاولی فعل بضم الفاء وتشدید العین نحو صُوَّم وبُیَّع جمع صائم وبائع ۔ الثانیة فُعّال بضم الفاء وتشدید العین نحو نوّام وحیّاک جمع نائم وحائک وهاتان الصیغتان لا تقلب فیهما الواو یاءً وشاذ صیّاغ والقیاس صوّاغ لانه من صاغ یصوغ واویا الثالثة فعال بکسر الفاء وتخفیف العین نحو نیام جمع نائم وبهذه الصیغة یجب قلب الواو یاءً لان اصله نِوام وغلط من قال نیام وجیاع بالتشدید علی انه منقلب من نوّام وجوّاع

مبیع: بکی ہوئی چیز
مقود: کھینچنے کی رسی
مبیع: کھینچنے کی چیز
مسواط اور سوط: ہانکنا یا چابک
شوائب: شک، شبہ
التباس: یعنی ملنا وزن کا ہونا
قلن: تین صیغوں سے ملا ہوا
قولن: قولن، اقولن
یقیل: قیلولہ کیا یعنی دوپہر کے کھانے کے بعد سویا
نائم: سونے والا
حائک: بننے والا یعنی جولاہا
الصوغ: اوٹنا، ڈھالنا
جیاع: بہت بھوکا

القسم الثالث زيادة بعض احرف - يزاد فی مصدر افعل واستفعل تاء قياسًا
اقامة استقامة اهانة استهانة ويزاد فی مصدر فعّل بتشديد العين
نحو قوّم تقويما فرّح تفريحًا ٭٭

نمبر علم الصرف

ماضی الاجوف الثلاثی المعلوم صَانَ صَانَا صَانُوْا صَانَتْ صَانَتَا صُنَّ
صنت صنتما صنتم صنت صنتما صنتن صنت صنّا وقس عليه
باع وخاف تنبيه الاجوف يضم عند اتصال ضمير الرفع المتحرك اذا كان واويا
من وزن نصر وكرم ويكسر فيما سوى ذلك سواء كان واويا او يائيا ٭
المجهول صِيْنَ صِيْنَا صِيْنُوْا صِيْنَتْ صِيْنَتَا صِنَّ بضم الفاء ومن هنا
فصاعدا تضم الفاء فی المجهول اذا كان من وزن نصر وكرم ويكسر فيما سوا
كالمعلوم وقس عليه سيف وبيع وخيف المزيد المعلوم اَقَامَ اَقَامَا
اقاموا اقامت اقامتا اقمن اقمت اقمتما اقمتم اقمت اقمتما اقمتن
اقمت اقمنا بفتح الفاء فی الجمع وقس عليه انقاد اختار واستقال
المجهول اُقِيْمَ اقيما اقيموا اقيمت اقيمتا اقمن اقمت اقمتما اقمتم
اقمت اقمتما اقمتن اُقِمْتُ اُقِمْنَا بكسر الفاء فی الجميع - تصريف مضارع الاجوف
الثلاثی المعلوم يصون يصونان يصونون تصون تصونان
يصن نصن تصنان تصونون تصونين تصنان تصن اصن
نصن وقس عليه يبيع ويخاف والمجهول يصان يصانان يصانون
تصان تصانان يصن بفتح الفاء فی الجميع ومثله يباع ويخاف والمزيد

المعلوم يقيم يقيمان يقيمون تقيم تقيمان يقمن بكسر الفاء في الجميع ومثله يستقيم واما ينقاد ويختار فبفتح الفاء في الجميع والمجهول يقام يقامان يقامون ويختار ويستقام وينقاد مثله الامر قم قوما قوموا قومي قومتا قمن وليقم ليقوما ليقوموا ومثله بع بيعا بيعوا الخ ليبع ليبيعا ليبيعوا خف خافا خافوا ليخف ليخافا ليخافوا الخ ومثله المزيد نحو اقم انقد اختر استقم النهي لاتصن لاتصونا لاتصونوا الخ ومثله لايبع لايخف لايقم لاينقد لايختر لايستقم الخ وحكمه مع نون التوكيد مثلما تقدم اسم الفاعل قائم قائمان قائمون قائمة قائمتان قائمات وقوائم ومثله بائع وخائف والمزيد مقيم مقيمان مقيمون مقيمة مقيمتان مقيمات وكذا منقاد ومختار ومستقيم اسم المفعول مقول مقولان مقولون ومثله مزيد ومخوف وفي المزيد مقام منقاد مختار مستقام

احوف اجوف كي

استقم قائم ونيز مقول ولا

مقول كيا گيا

ابر زياده كيا گيا

بيان معتل اللام

معتل اللام ماكان في مقابلة لام الفعل حرف علة نحو غزى ورمى ورضي ويسمى الناقص لنقصان اخره من الحركة - متى اتصل بماضي الناقص الثلاثي ضمير رفع متحرك عرفت الفرق في الماضي عن اي حرف منقلبة نحو غزوت رميت ففي الاول منقلبة عن واو وفي الثاني عن يا - ماضي الناقص يعل بالقلب والحذف اما القلب فلثلثه اسباب الاول اذا تحرك حرف العلة وانفتح ما قبله في الثلاثي ومزيده نحو غزى ورمى استغزى ارتمى وهذا خاص بالمفرد المذكر

الغائب المفتوح العين الثانی اذا تطرفت الواو وانکسر ما قبلها تقلب یاءً نحو رَضِیَ
کعلم اصله رضو من الرضوان وهذا خاص بالماضی الواوی المکسور العین الثالث
اذا وقعت الواو رابعة فصاعدًا ولم یکن قبلها مضموم قلبت یاءً نحو اغزیت
واستغزیت وهذا خاص بالواوی المزید۔ واما الماضی الواوی المضموم العین
والیائی المکسور العین فلا اعلال فیهما مثل سَرُوَ وخَشِیَ والحذف فی ثلثه
مواضع ایضًا الاول فی جمع المذکر الغائب واوًا کان او یاءً نحو غزَوْا ورمَوْا
والاصل غزوُوا رمیُوا۔ تنبیه اذا کان مفتوح العین ماضیا یکون ما قبل
واو الجمع مفتوحًا وان کان مضمومًا او مکسورًا یکون ما قبل الواو مضمومًا
نحو سَرُوا وخَشُوا ورضُوا فضم سرو ثابت فی تصاریف ماضیه
کلها واما رضوا وخشوا ففی الجمع فقط الثانی فی المفردة المونثة الغائبة
اذا کان مفتوح العین واوًا او یاءً نحو غزت رمت والاصل غزوت رمیت
ویثبت فیما عداه نحو سروت ورضیت خشیت الثالث فی مثنی المونث
الغائب واوًا او یاءً اذا کان مفتوح العین ایضًا نحو غزتا ورمتا والاصل
غزوتا ورمیتا تنبیه یفتح ما قبل واو الجمع المذکر المزید ابدًا نحو ارضوا واشتروا
وغیرهما یعل الماضی المجهول بالقلب فی الثلاثی الواوی نحو دُعِیَ اصله دُعِوَ تطرفت
الواو وانکسر ما قبلها قلبت یاءً ویعل بالحذف فی جمع المذکر الغائب واوًا ویاءً
نحو دعوا ورموا والاصل دُعِیُوا ورُمِیُوا وکذلك المزید نحو ارضوا وسروا

روی ان عبدا من عباد الله سال عن ربه عز وجل قال الهی ای الاعمال افضل قال الله تعالی
یا عبدی لیس شیء افضل عندی من التوکل علی والرضاء بما قسمت له یا عبدی
ان احببت ان تکون اورع الناس فازهد فی الدنیا وارغب فی الاخرة قال رب کیف
ازهد فی الدنیا وارغب فی الاخرة قال خذ من الدنیا خفا من الطعام والشراب واللباس
ولا تجمع ولا تدخر شیئا لغد ودم علی ذکری قال یا رب وکیف ادوم علی ذکرک
قال بالخلو من الناس وبغضک للحلو والحامض وفراغ بیتک وبطنک من الدنیا
واحذر ان تکون مثل الصبی اذا نظر الی الاخضر والاصفر احبه فاذا اعطی شیئا من الحلو والحامض
اغتر به قال یا رب دلنی علی عمل شیء اتقرب به الیک قال اجعل لیلک نهارا ونهارک لیلا
قال یا رب وکیف ذلک قال اجعل نومک صلوة واجعل طعامک الجوع یا عبدی وعزتی
وجلالی ما من عبد ضمن لی باربع خصال الا ادخلته الجنة. یطوی لسانه فلا یفتحه الا
بما یعنیه ویحفظ قلبه من الوسواس ویحفظ قلبه من الوسواس ویحفظ علمی ونظری
الیه ویکون قرة عینیه الجوع لو ذقت حلاوة الجوع والصمت والخلوة وما ورث منها
لکان اولی قال یا رب ما میراث الجوع قال الحکمة وحفظ القلب والتقرب الی والحزن
الدائم وخفة المؤنة بین الناس وقول الحق ولا یبالی عاش بیسر ام بعسر یا عبدی
هل تعلم بای وقت یتقرب العبد الی قال لا یا رب قال اذا کان جائعا او ساجدا العجب
من ثلثة عبید عبد دخل فی الصلوة وهو یعلم الی من یرفع یدیه وقدام من هو
ینعس وعجبت لعبد له قوت یوم من الحشیش او غیره وهو یهتم لغد وعجبت لعبد
لا یدری انی راض عنه ام ساخط علیه وهو یضحک. ان فی الجنة قصرا من لؤلؤ ودرة
فوق درة ولیس فیها فصم ولا وصل فیها الخواص انظر الیهم فی کل یوم سبعین مرة

واكلهم كلما نظرت اليهم وازداد في ملكهم سبعين ضعفا وا ذاتلذذ اهل الجنة بالطعام
والشراب تلذذ اولئك بذكري وكلامي وحديثي قال ما علامة اولئك في الدنيا قال
مسجونون قد سجنوا السنتهم من فضول الكلام وبطونهم من فضول الطعام ـ المحبة لله
تعالى هي المحبة للفقراء والتقرب اليهم قال يارب ما الفقراء قال الذين رضوا بالقليل
وصبروا بالجوع وشكروا على الرخاء ولم يشكو جوعهم ولا ظمائهم ولم يكذبوا بالسنتهم
ولم يغضبوا على ربهم ولم يغتموا على ما فاتهم ولم يفرحوا بما آتاهم يا عبدي محبتي
محبة الفقراء فادن الفقراء وقرب مجلسهم ادنك محبتي وبعد الاغنياء وبعد
مجلسهم فان الفقراء احبائي لا تونين بطيب الطعام ولين اللباس والوطاء فان
النفس ماوى كل شر وهي رفيق السوء تجرها الى طاعة الله تعالى والا فتجرك الى
معصية وتخالفك في طاعته وتطيعك فيما يكره وتطغى اذا شبعت و تشكوا
اذا جعت وتغضب اذا افتقرت وتتكبر اذا استغنت وتنسى اذا كبرت وتغفل
اذا امنت وهي قرينة الشيطان ـ ومثل النفس كمثل النعامة تاكل الكثير واذا
حمل عليها لا تطير وكمثل الدفلى لونه حسن وطعمه مر ابغض الدنيا واهلها واحب
الآخرة واهلها قال يارب من اهل الدنيا ومن اهل الآخرة قال اهل الدنيا من
كثر اكله وضحكه ونومه وغضبه قليل الرضاء لا يعتذر الى من اساء اليه
واهل الآخرة من اضيق عليه الدنيا وابغض اليه ما فيها من اللذات واحذره من الدنيا
وما فيها كما يحذر الراعي غنمه من مراتع الهلكة واذا كان هكذا يفر من الناس فرارا
وينقل من دار الفناء الى دار البقاء ناجيا ومن دار الشيطان الى دار الرحمن مسرورا
يا عبدي اجعل همك في هما واحدا واجعل لسانك لسانا واحدا واجعل بدنك

مسجون — قیدی
الرخاء — سختی میں بھی
لم يشكو — شکایت نہیں کی
ظماء — پیاس
الوطاء — بچھونا
تجرہا — کھینچتی ہے اسکو
تطیعک — فرمانبرداری کرتی ہے
تطغی — نافرمانی کرتی ہے
شبعت — پیٹ بھرا
جعت — بھوکا ہوا
نعامہ — شتر مرغ
دفلی — خطل اندرائن
راعی — بکری چرانیوالا

متواضعاً حتى لا تغفل عني ابداً فمن غفل عني لا ابالي في اي واد يهلك۔ استعمل عقلك قبل ان يذهب فمن استعمل عقله لا يخطئ ولا يطغى واعمل بعلمك الذي علمتك حتى يجتمع لك علم الاولين والاخرين ثم اختم على قلبك بالمعرفة ما لا يقدر على صفوف الوا واجعل لك معلماً حيث توجهت وارشدك الى طريق من طرف العارفين واقويك على العبادة حتى لا يكون شئ احب اليك من العبادة۔ يا عبدي هل تدري باي شئ فضلتك على سائر المخلوقات قال اللهم لا قال باليقين الصادق وحسن الخلق وسخاء النفس ورحمة الخلق وكذالك اوتاد الارض لم يكونوا اوتاد الا بهذا ان احببت ان تجد حلاوة الايمان فجوع نفسك والزم لسانك الصمت والزم نفسك خشية خوفاً لا تميل ابداً والزم نفسك تعباً لا تستريح ابداً فان فعلت ذلك فلعلك تسلم وان لم تفعل فانت من الهالكين۔

علم التصريف نمبر ۸ في اعلال مضارع الناقص

يعل المضارع المعلوم في الناقص بالاسكان والقلب والحذف فالاسكان يكون في المضارع المضموم والمكسور العين نحو يغزو ويسرو ويرمي بسكون الواو والياء۔ والقلب يكون في المضارع المفتوح العين نحو يرضى ويخشى بقلب الياء فيهما الفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها والحذف يكون في موضعين الاول في الجمع المذكر مطلقاً فان كان عين المضارع مضموماً او مكسوراً ضم ما قبل الواو نحو يغزون ويسرون ويرضون والاصل يغزوون ويسروون ويرضيون وان كان عين المضارع مفتوحاً فتح ما قبل الواو نحو يرضون ويخشون والاصل يخشيون ويرضيون الثاني في المؤنثة المخاطبة فان كان عين المضارع مضموماً

او مکسورا اکسر ما قبل الیاء نحو تغزین و ترمین وان کان مفتوحا فتح ما قبل الیاء نحو تغزوین و ترضین و تخشین المزید المعلوم یحذف منه حرف العلۃ و یضم ما قبل واو الجمع و یکسر ما قبل یاء المخاطبۃ فی الجمع نحو یعطون و تعطین و یشترون و تشترین و ما اشبہ ذلک فی المزیدات و اما اعلال المضارع المجہول من الثلاثی و المزید فان کان مفردا یقلب حرف العلۃ الفا فی الجمع نحو یغزا و یرمی فی الجمع و یشتری و یستقصی وان کان جمع المذکر والمخاطبۃ یحذف حرف العلۃ و یفتح ما قبل واو الجمع و یا المخاطبۃ فی الجمع نحو یغزون و یرمون و یشترون و تغزین و ترمین و تشترین و ما اشبہ ذلک متی دخل الجازم حذف حرف العلۃ نحو لم یغز و لم یرم و لم یرض و اذا دخل الناصب فتح الواو والیاء و ابقی الالف ساکنا نحو لن یغزو و لن یرمی بفتح الواو والیاء و لن یرضی بسکون الالف۔

متی بنیت امرا و نہیا من الناقص کلہ مجردا او مزیدا احذف منہ حرف العلۃ فی المفرد نحو اغز ارم واخش و لا تغز و لا ترم و لا تخش و کذلک المجہول اما نون التوکید ففیہا تفصیل و ذلک متی دخلت الناقص یرد حرف العلۃ فی المفرد مفتوحا فی الجمع نحو اغزون وارمین واخشین وارضین اما جمع المذکر والمؤنث المخاطبۃ فان کان مضموم العین او مکسورھا حذفت الواو والیاء کما و ضم ما قبل الواو و کسر ما قبل الیاء نحو اغزن وارمن وان کان مفتوح العین یرد الواو فی الجمع مضموما والیاء فی المخاطبۃ مکسورۃ نحو ارضون ارضین

بیان اعلال اسم الفاعل والمفعول وغیرھما

ان کان اسم الفاعل الثلاثی واویا یعل یقلب الواو و یاقی نصاریفہ مثلہا نحو غاز

اصله غازوٌ تطرفت الواو وانکسر ماقبلها قلبت یاءً قیل غازیٌ ثم حذفت الیاءُ
قلب التنوین من الضم الی الکسر قیل غازٍ وکذا رامٍ بحذف الیاء وتحذف هذا الیاء فی جمع
المذکر نحو غازون وراموت والاصل غازیون ورامیون وایضاً فی غوازٍ ورو امٍ اصلها
غوازي ورو امي قاعده حذف حرف العلة من اسم الفاعل المفرد فی حالتی الرفع
والجر ولایحذف فی حالة النصب نحو قاضیا اعلال اسم المفعول من المضارع المضموم
العین یکون بالادغام نحو مغزوّ اصله مغزوو بواوین وان کان من المضارع المفتوح
او المکسور العین فاعلاله بالقلب والادغام نحو مرضی مرمی اصله مرضوي مرموي من
التقت الواو والیاء وسبق احدهما بالسکون قلبت الواو یاءً وادغمت و اسم
المفعول فی المزید هوان تقلب حرف العلة الفاً فی الواو والیاء نحو مستغزی مشتری
وتقلب الواو یاء فی تصاریفه نحو مشتریان مشتریون وقیل مشترون فی
جمع المذکر بفتح ماقبل واو الضمیر اسم المکان والزمان فی ناقص الواوي والیائی علی
وزن مفعل نحو مرمیً وفی المزید علی وزن مفعوله نحو مشتریً وقس علیه البواقی

بیان تصاریف الناقص

تقول من وزن نصر غزا غزوا غزوا غزت غزتا غزون غزوت
غزوتما غزوتم غزوتِ غزوتما غزوتن غزوتُ غزونا بفتح العین فی الجمیع
ومن وزن کرم سرا سروا سروا سروت سروتا سرون سروت
سروتما سروتم سروت سروتما سروتن سروتُ سرونا بضم العین
فی الجمیع ومن وزن ضرب رمی رمیا رموا رمت رمتا رمین رمیت
رمیتما رمیتم رمیتِ رمیتما رمیتن رمیتُ رمینا بفتح العین

سموٗ او مستغزی غیر کر دو آلا مرمی مٰذ مزمن یاظ

غزون از آن گیا اس ایک واسنے

فی الجمیع ومن وزن عَلِمَ خشی خشیا خشوا خشت خشیتا خشین
خشیت خشیتما خشیتم خشیت خشیتما خشیتن خشیت خشینا
بکسر العین فی الجمیع الا جمع المذکر فبالضم وقس علی هذه الوزن کل ناقص ثلاثی
والمزید تعدّی تعدیا تعدوا الخ اشتری اشتریا اشتروا
وفی المضارع تقول یسر ویرمی ویرضی وفی الامر اغز اغزوا اغزوا
اغزی اغزوا اغزون ومثله وکذا ارم وارض الخ نون التاکید
اغزونّ ارمینّ ارضینّ باعادة المحذوف مفتوحا فی الجمع المفرد
واما واو الجمع ویاء المخاطبة فیحذفان من وزن نصر وضرب بضم ما قبل
النون فی الجمع وکسرها فی المخاطبة وتثبت واو المضمومه والیاء المکسورة
من وزن علم وفتح نحو ارضون وارضین وقس علیه المزید ٭

بیان اللفیف المفروق والمقرون

اللفیف فی اللغة القوم المجتمعون من قبایل شتی وفی الاصطلاح کل کلمة تعدد
فیها حروف العلة وهو من الافعال قسمان لفیف مفروق نحو وقی یقی من
وزن ضرب ولفیف مقرون نحو شوی یشوی ایضا منه اللفیف المفروق
ماکان فاءه ولامه یاءً دائماً ویاتی من وزن ضرب نحو وقی ومن علم
وجی ومن حسب ولی فاعلال فائه کاعلال المثال الواوی واعلال
لامه کاعلال الناقص الیای فتقول من وزن ضرب وقی وقیا وقوا کما
تقول رمی رمیا رموا ومن علم وحسب وجی وجیا وجوا الخ ولی
ولیا ولوا کما تقول رضی رضیا رضوا وفی المضارع یقی یقیان یقون

تعدّی زیر وستی کیا
باب تفعل
قس قیاس کر
قبایل جمع قبیلہ
خشیتن خوصہ
شتی طرح طرح
اور جدا جدا
وقی بچا شوی بھونا
وجی بچا زاں گھسا

كما تقول يعد يعدان يعدون بحذف الواو۔ يوجى يوجيان يوجون
كما تقول يوجل يوجلان يوجلون ۔ يلي يليان يلون كيعد وامر
وقي يقي وولي يلي قِ ولِ بحرف واحد مكسور وتلحقه ها ساكنه
في الوقف نحو قِهْ لِهْ نحو قِ يا رجل ولِ يا الله وامر وجي ايجي كما تقول
من وجل ايجل بقلب الواو ياءً وحكم نون التاكيد في يقي ويلي كحكم يرمي
ومن يوجي كيرضى واسم الفاعل واقٍ والٍ واجٍ مثل رام راض واسم
مفعول مولى موجى كمرمي ومجهول هذا النوع مثل مجهول الناقص ماضيا ومضارعا
مجردا ومزيدا اللفيف المقرون ماكان عينه ولامه حرفي علة نحو طوى يطوي
وسمي مقرونا لاقتران حرفي العلة معا وياتي من وزن ضرب وعلم فالذي من وزن
ضرب يكون عينه واوا ولامه ياءً نحو طوى شوى والذي من وزن علم
يكون عينه ولامه اما واوين نحو قوي اصله قوو تطرفت الواو وانكسر
ما قبلها قلبت ياء كرضي او يكون عينه ولامه يائين نحو حيي اعلال اللفيف
المقرون الذي على وزن ضرب مثل اعلال رمى نحو طوى طويا طووا طوت
طوتا طوين الخ المضارع يطوي يطويان يطوون كيرمي اسم الفاعل
طاوٍ طاويان طاوون طاوية طاويتان طاويات كرام اسم المفعول
مطوي كمرمي اسم الزمان مطوى واسم الآلة مطواة كمرماة واسم المصدر
طيا اصله طويا اعل اعلال مرمى اما اعلاله اذا كان على وزن علم وكان
عينه ولامه واوين كقوي فهو كاعلال رضي مضارعه يقوى والمصدر قوة
خشي
وقويا الامر اقو كارض اما اذا كان عينه ولامه يائين فاعلاله كاعلال

واقٍ بچنے والا
والٍ نزدیک والا
واجٍ گھسنے والا
رام تیر پھینکنے والا
طاوٍ لپٹا ہوا
حیی زندہ رہا
طاوٍ لپیٹنے والا
اقو قوی ہو

نحو حيي حيا حيوا حييت حيتا حيين الخ المضارع يحيى كيخشى
يحييان يحييون تحيي تحييان يحيين الخ الامر احي بفتح اليا والياء
الثانية حذفت للجزم كاخش احييا احيوا احيي احيين اسم الفاعل
حيٌّ حيّان حيّون حيّة حيّتان حيّات بتشديد الياء والمزيد على وزن
افعل اَحْيَى يحيي احياءً الامر احي بكسر اليا واسم الفاعل مُحْيٍ كمعطٍ واسم
المفعول مُحيىً كمعطى وزن فَاعَلَ حايي يحايي محاياة كضارب والامر حايِ
بكسر الياء وزن استفعل استحيي يستحيي استحياءً الامر استحي بكسر الياء
والنهي لا تستحيي اسم الفاعل مستحيي كمستعط بكسر الياء اسم المفعول مستحيًى
بفتح الياء ويجوز ان تحذف الياء الملونه من استحي وتجعل الاعلال على الثانية
نحو استحي ايستحي استح لا تستح مستحٍ مستحًى اما اذا كان العين واوًا واللام
ياءً مثل روى فاعلاله كاعلال خشي غير ان مصدره رياء اصله رويا وقس على هذا

علم التصريف نمبر ۹ في خاصية ابواب المزيد فيه

باب افعال من خواصه تعديه الى مفعول ان كان لازميًا وان كان متعديًا
فيتعدى الى مفعولين او ثلاثة مفاعيل نحو فرحَ زيد وافرحته حفر زيد نهرًا
واحفرته نهرًا علم زيد عمرًا فاضلًا واعلمته عمرًا فاضلًا وتعريض نحو اقبلت
زيدًا واعانة نحو احلبتُ زيدًا ووجدان نحو اثارتُ الثار اى وجدت العصا
ومبالغه نحو اسفرَ الصبح واثمرت النخلُ واعطاء اثمرتُ زيدًا وصيرورة
نحو اطفلت الظبيه واقطف الرجل وحينونة نحو احصد الزرع والاتيان نحو
اطاب زيدٌ باب تفعيل من خواصه تعدية نحو فرحَ زيدٌ وفرحتُ زيدًا علمته

معطی دینے والا
استحیی لحاظ کرنا شرم کرنا
مستعط طلب بخشش کرنے والا
روی سیراب ہونا
فرح زید خوش ہوا زید
افرحتہ میں نے خوش کیا اس کو
تعریض پیش کرنا
اعانۃ مدد کرنا
احلبت دودھ دوہنے میں مدد کی
ثار خون کا
بلا لیا اسفرت
اثمرت پھل والی ہوئی
اطفلت الظبیۃ بچہ والی ہوئی
اقطف پکنے کو
احصد کٹنے کو
اطاب زید

حقًا ومبالغة نحو حَمَّدتُ دانہ قاکریماً مرحَنہُ وصیرورۃ نحو نوہ السباع وبلوغ
نحو فسّرتُ کلامًا واعطاء نحو عمّلتهُ ای اعطیته العمالة وهی الاجرة وتسمیة
نحو سمّیته فاسقًا وتطلیه نحو ذهّبتَ السّیف وتحویل نحو کفّرتهُ ای حوّلته
الی الکفر واختصار حکایة نحو سبّحتُ ای قلت سبحان الله ورحّبته ای
قلت له مرحبا وتوقیة نحو صبّح غلّس وسلب نحو قذّیتُ عینه وقذّیتُ
عینه باب مفاعلة من خواصه مشارکة فی الفاعلیه والمفعولیة نحو کارم
زیدٌ وکارم زیدٌ عمرًا وقاتل زیدٌ خالدًا وتعدیہ ضاعفته ای ضعّفته
باب تفعل من خواصه مطاوعة لزومًا نحو ادّبتُ الصّبیَ فتادّبَ علّمته
فتعلّمَ قشعت الریح السحاب فتقشّع وتکلّف نحو تشجّع وتجنّب نحو تاثّم
زید من الاثم وتعمل نحو تقمّص تختم واتخاد نحو تحجّر التراب ای صار التراب
حجرًا وتدرج انه تکرار العمل بمهلة نحو تجرّع وتحفّظ وتحوّل نحو تهوّد
تنصّر باب تفاعل من خواصه مشارکة الامر بین الاثنین نحو تقاتل زیدٌ وخالدٌ
وتوافعا جرًا تخییل نحو تمارض زیدٌ وتجاهل خالدٌ ومطاوعة لزومًا نحو فرّقنا
فتفارقوا وابعدتهم فتباعدوا باب افتعال من خواصه نحو غمّمته فاغتمّ
اوقدتُ النّارُ فاتّقدت واتخاذ نحو احتجر التراب واغتذی اللحمُ و
واجتهاد نحو اکتتب زیدٌ احتطب خالد واختیار اکتال علیهم زید واختتم
باب انفعال من خواصه لزوم الفعل لفاعله فقط نحو کسّرت الاناء فانکسر
اشتعلتِ النّارُ ثم انطفت اغلقت الباب فانغلق باب استفعال من خواصه
طلب الفعل نحو استکتبته استقرضته استخدمتُ زیدًا لخدم وحسبان

بلوغ حد درجہ پہنچنا
تسمیة نام رکھنا
تطلیت مرضا لگانا
تحویل دوسری جانب پھرنا
سبحت تو تسبیح پڑھنا
توقیة وقت بیان کرنا
قشع پراگندہ کرنا
تکلف زبردستی کو پڑھنا
تقمص پیراہن پہننا
تختم انگوٹھی پہننا تدرج
درجہ بدرجہ پڑھنا تجرع
گھونٹ گھونٹ لینا
مشارکة تفاعل کی باہم شریک ہونا دونوں فاعلیت میں شریک ہیں اور مفاعلہ میں ایک فاعل اور ایک مفعول ہوتا ہے
تخییل خیال کرنا تمارض خواہ مخواہ مریض ہونا تجاهل خواہ مخواہ جاہل بننا
جہالت کرنا مطاوعة تابعداری لازم کرنا تباعد وہ دور ہو گئے
اتخاذ بنانا اغتذا و غذا بنانا
اجتہاد کوشش کرنا احتطاب لکڑی توڑنا اور چننا اکتال اپنا تولنا
اشتعال شعلہ مارنا

نحو اسحنتته واستكرهتها وحينونة نحو استحصد الزرع باب افعلا
وافعيلال من خواصه لزوم الفعل ومبالغة فی المعنی نحو احمرّ واحمارّ ای بالغ فی
الحمرة — وهما مقتضبان ای لایکون لهما ثلاثی مجرد غالبًا وافعوال کذلک نحو
اجلوّذ واخروّط والالوان والعیوب نحو اسودّ احولّ باب افعیعال
من خواصه مبالغة نحو اخشوشب مطاوعة باللیاقة نحو ثنّیته و
اثنونی والتزام المعنی اخشوشن الثوب باب فعلل ومزیده
تفعلل للمطاوعة والموافقة نحو دحرجته فتدحرج افعلال وافعنلال
للمبالغة واللزوم

علم التصریف نمبر ا فی اوزان الاسم واعلاله

اعلم ان انواع الاسم المتصرف ثلاثة الاول العلم و یسمّی معرفة مثل زید
بکر منیع سورث والثانی اسم الجنس ویسمّی نکرة مثل رجل
غلام فرس بقر والثالث اسم المشتق وهو ما اشتق من المصدر مثل
صارب شجاع وهذه الانواع هی المتمکنة فی الاسمیة — الاسم باعتبار وزن فعلٍ
الاصلی اما ثلاثی او رباعی او خماسی فالثلاثی المجرد عشرة اوزان وتصغیره

فَعْلٌ عَرْشٌ جمعه غالبًا علی وزن اَفْعُلٌ اَعْرُشٌ وفُعُولٌ عُرُوشٌ
فَعَلٌ فَرَسٌ جمعه علی وزن اَفْعَال افراس اَفْعُلٌ اَفْرُسٌ
فَعِلٌ کَبِدٌ جمعه علی وزن افعال اکباد وفُعُولٌ کُبُودٌ
فَعُلٌ عَضُدٌ جمعه علی وزن افعال اعضاد
فِعَلٌ حِبَرٌ جمعه علی وزن افعال احبار

نفضب برّ
اطواد دوزا
اخواط بسی داریز
اخشوشب بہت سخت ہوا
خشن شد سرّ

فعل ٦ عِنَبٌ جمعه غالبًا على وزن افعال اعناب

فعل ٧ اِبِلٌ جمعه غالبًا على وزن افعال آبال

فعل ٨ صُرَدٌ جمعه غالبًا على وزن فعلان صِرْدان

فعل ٩ عُنُقٌ جمعه غالبًا على وزن افعال اعناق

فعل ١٠ قُفْلٌ جمعه غالبًا على وزن افعال اقفال

جند جنود

الرباعي المجرد خمسة اوزان وتصغيره على وزن فُعَيْلَلٌ

فَعْلَلٌ جَعْفَرٌ جمعه غالبا على وزن فَعَالِل جَعَافِر

فِعْلَلٌ دِرْهَمٌ . . . . دَرَاهِم

فِعْلِلٌ زِبْرِجٌ . . . . زبارج

فُعْلُلٌ قُنْفُذٌ . . . . قَنَافِذ

فِعَلٌّ قِمَطْرٌ . . . . قَمَاطِر

الخماسي المجرد اربعة اوزان وتصغيره على و... فُعَيْلِل . . . و فُعَيْلِلٌ

فَعَلَّلٌ ١ سَفَرْجَلٌ جمعه غالبا على وزن فعاليل سفاريج . منهات

فَعْلَلِلٌ ٢ قَذَعْمِلٌ . . . . قذاعيم

فَعْلِلٌّ ٣ جَحْمَرِشٌ . . . جحامر . . . جحمرشات

فِعْلَلٌّ ٤ قِرْطَعْبٌ . . . . قراطيع . .

قاعدة متى رأيت رباعيًا او خماسيًا لا ياتي على هذه الاوزان المذكورة فهو مزيد

الثلاثي — اعلال الاسم بالقلب والنقل كثير نحو جاه اصله وجه نقلت الواو

وقلبت الفاً ـ كذلك حادی اصله واحد و قسی جمع قوس اصله قووس واسما
المزید فیه الثلاثی والرباعی کثیرة لا تحصیٰ اوزانهم ولکن للخماسی المزید فیه
خمسة اوزان فقط عَضْرَفُوْطٌ قَبَعْثَرَیٰ قَرَطبوس خزعبل
خَنْدَرِیْسٌ الحروف الزائدة هی حروف سالتمونیها کاموں
فهمزة القطع تزاد فی وزن افعل فقط نحو احمر احمق والافاصلیة والمیم
تزاد فی اول الرباعی نحو مندیل والافاصلیة کرمجوش وتزاد فی استقاق
الفعل مطلقاً والیاء تزاد فی اول الرباعی نحو یوبیع ای الجادة والافاصلیه
کضیغم ویربوع والواو تزاد فی الاسم مطلقا اذا وقعت غیر اول نحو جوهر و
عصفور والالف والنون تزادان فی الاسم مطلقا بشرط ان یتقدمها ثلثة احرف
فصاعدا نحو سکران زعفران والافاصلیه کلسان وجنان والواو
والتاء تزادان للمبالغة فی اخر الاسم الثلاثی نحو ملکوت جبروت وایضا
تزادان فی اخر الاسم الفاعل من الناقص نحو طاغوت راموت والسین
والشین تزادان ساکنین بعد کاف الخطاب المؤنث نحو اکرمتکس وقلت
لکس لکش وتسمّی سین الکسکسه وحرف المد یزاد فی الاسم مطلقاً
نحو کتاب قندیل تنبیه متی رأیت اسمًا یخالف اوزان المجرد احکم بزیادة
الحرف الذی من حروف سالتمونیها وقاعدة عامة قد تکون الواو والیاء
اصلیتین فی الاسم والفعل والحرف واما الالف فلا تکون اصلیة الا فی الحرف فقط
نحو ما ولا قاعدہ متی اجتمع واوان متحرکان فی اول الاسم قلبت الاولی همزة
نحو اوایل جمع ایل اصله ووایل ومثله اُوَل بفتح الواو المخففة جمع اولی

[Marginal glosses (Urdu), right to left column: ٢ سبلیاں / ٣ بیری بوٹی / ٣ پانی پینے والا / ٤ بیعودہ / اونچا برتن / گدھا سیاہ / ٥ پرانی شراب / مندیل انگوچھا / شیر / ضیغم / یربوع جنگلی چوہا / عصفور چڑیا / لسان زبان / جنان دل / اکرمتکس یعنی اکرمتک / سین اور شین زائد / کسکسہ ملک / مصری اصطلاح میں بیابان / ایل بوڑھا / اوایل جمع ایل]

للمؤنث اصله وُوَل وشاذ احد من الواحدة بقلب الواو همزة مع عدم اجتماع الواوين اعلال عين الاسم بالقلب ثلثة الاول قلب العين الفا اذا تحركت وانفتح ماقبلها نحو باب ناب فاعلالهما كقام وباع وشاذ القود والصيد والجولان والحيوان لتحريك حرف العلة وانفتاح ما قبله — وتقلب ايضا اذا نقلت فتحتها لما قبلها نحو مقام اصله مقوم اعل اعلال اقام وشاذ جدول الثانى قلب العين همزة اذا وقعت بعد الف فعائل نحو وسايل وصحايف ورسائل انكان حرف العلة زايدًا والافلا يقلب كمقاوم ومعايش من قام وعاش وشاذ مصائب بقلب الياء الاصلية همزة الثالث قلب الواو ياءً فى كل اسم اجوف على وزن فِعال نحو جياد ويا ض حياض ديار رياح مياه وجمع الماء ايضا على وزن افعال نحو امواه ثم جمعه على وزن فعالة قلب الواو ياءً نحو مياه ومن جمعه على فعال ابقى الواو على حالها وغلط من قال امياه اما سيّد وميّت وهيّن اصلهم سيود وميوت وهيون اعل اعلال مرمى ويجوز تخفيفها واما قلب الياء واوًا فلم يسمع الا فى لفظة طوبى مونث اطيب فقط اعلال اللام بالقلب على خمسة انواع الاول متى تطرفت الواو المتحرك والضم ما قبلها تقلب الضمة كسرة لتقلب الواو ياءً وهذه القاعدة جارية فى كل اسم فاعل ثلثى من ناقص اذا جمعته على وزن فعول تقول فى جمع جاث جثو و ثم تقلب الواو ياءً تقول جثوى ثم تعلله اعلال مرمى وتقول جثيّ بضم الجيم وكسر الثاء وتشديد الياء وقس عليه غزى جمع غازٍ الثانى اذا كان مصدرًا على وزن فعالة فلا قلب فيه نحو عصاوة سقاية الثالث متى وقعت اليا فى وزن فعلى بفتح الفاء واللام قلبت واوًا بقوى ونقوى من بقى ونقى وشرطه ان يكون الاسم موصوفا

وَدْ اُنکا

وسایل جمع وسیلہ

صحائف جمع صحیفہ

جیاد گھوڑے

امواہ ومیاہ جمع ماء اصلہ موہ بمعنی پانی

ہیّن آسان

جاث دوزانو بیٹھنے والا

عصاوہ لٹھ کھونٹا

سقایہ پانی پینے کی جگہ

بقوی ابقوی امید ہونا علیا بلند

الرابع متی وقعت الواو فی وزن فُعْلیٰ بضم الفا وفتح اللام قلبت یاءً نحو دنیا من یدنو اصلہ دُنوا وعُلیا من یعلو اصلہ عُلوا وشرطہ ان یکون الاسم صفۃ نحو الحیوۃ الدنیا والجنۃ العلیا وشاذ القصویٰ وان تقول القصیا علی القیاس

الخامس متی تطرف حرف العلۃ فی وزن فعالل وما کان ما قبلہ یاءً مکسورۃ قلبت الکسرۃ فتحۃ لیقلب حرف العلۃ الفًا نحو مطایا وجنایا جمع مطیہ وجنیہ والاصل مطایو وجنایو بکسر الیاء وقس علیہ منایا وشاذ خطایا جمع خطیئہ لانہ مہموز واما حذف اللام فمسموع فی کلمات لا یقاس علیہا وھی ید دم اسم ابن اخ اب حم والاصل یدی دمو سمو بنو اخو ابو حمو حذفت لاماتہا بکثرۃ الاستعمال فی بعضہا زیدت الھمزۃ عوضًا لحرف المحذوف

الابدال تغییر حرف بحرف وحروفہ عشرۃ یجمعہا قولک استطد تہ یومًا ولھا صنع

الالف تبدل من الواو والیا کما فی الاجوف والناقص وتبدل من الھا نحو آل فی اھل والیا تبدل من الواو نحو موسر والھمزۃ تبدل من الواو والواو من الھمزۃ نحو قائل بائع اوایل وتبدل من الھا نحو ماء اصلہ ماہ بدلیل جمعہ میاہ لان حرف الاصل یوجد فی الجمع والتصغیر التاء تبدل من فاء المثال فی باب افتعال نحو اتقد اتسر قیاسًا والدال من التاء فی افتعال نحو ازدجر وکذا البواقی بعضہم بعضًا الوقف فی اللغۃ مصدر وقفت الدابۃ وقفًا ای حبستہا عن السیر وفی الاصطلاح قطع الکلمۃ عن بعدہا وانواعہ اربعۃ الاول اسکان المجرد وھو الوقف علی اٰخر الکلمۃ بالسکون نحو رجل دلو ظبی الثانی ابدال الالف وھو ان تقلب نون التاکید الخفیفہ الفًا

قصویٰ ۔ نزدیک ترین

عطایا ۔ اونٹ

خطایا ۔ گناہ

نیزہ

آسانی ۔ بیمار

دلو ۔ ڈول

ظبی ۔ ہرن

عند الوقف نحو اضربا فی اضربن الثالث ابدال تاء التانیث بالهاء نحو قائمة

ومنها المنقطعه یوقف علیها بالهاء ساکنه نحو رحمه فرحه قائمه الرابع الحاق

هاء السکته وهو واجب وجائز والواجب فی وقف امر اللفیف مثل قه من

وقی یقی ق والجائز نحو لم یخشه ولم یرمه والمایلحق باخر الاسم

فی المنادی والتاسف نحو ربّاه یاابتاه یااماه

بیان اسم المؤنث الف المقصورة والممدودة

المقصور هو الاسم المختوم بالف ساکنة لیس بعدها همزة نحو فتی عصا مصطفی

مشتری والممدود هو الاسم المختوم بهمزة متحرکة مع وجود الالف قبل الهمزة نحو

اعطاء اشتراء رداء حمراء سوداء قاعده ان کانت الف المقصورة

ثالثه ترد فی التثنیة الی اصلها نحو فتی فتیان عصا عصوان وان کانت

رابعة فصاعدا تقلب یاءً تقول فی جبلی جبلیان مستقصی مستقصیان

وهمزة الممدود ان کانت للتانیث تقلب فی المثنی واوًا نحو حمراء حمروان

وان کانت منقلبة عن حرف علة تثبت علی حالها نحو کساء رداء کسائن ردائن

المؤنث لفظی ومعنوی فاللفظی ماکان فیه احدی هذه العلامات

وهی التاء الموقوف علیها بالهاء نحو رحمه والالف المقصورة الزایده مثل جبلی

عذری والالف الممدوده الزایده مثل حمراء والمؤنث معنوی ماکان خالیا

من هذه الثلاث وهو سماعی نحو

اَرْضٌ جَحِیمٌ حَالٌ حَرْبٌ خَمْرٌ دَارٌ دَلْوٌ رَحِمٌ رِیحٌ سَلْمٌ

زمین دوزخ حالت جنگ شراب خانہ ڈول زندان ہوا نردبان

الحاق ملانا
منادی جسکو کسی ہیں بعض پکارا گیا
مختوم آخری
فتیٰ جوان
جبلیٰ حاملہ عورت
مستقصی پورا کرنے والا
کساء کمبل
رداء چادر
عذری خوبصورت

عَجُزٌ عَيْنٌ عَرَضٌ عَصًا عَقْرَبٌ عَنْكَبُوْت رِيح قِدْرٌ قَدَمٌ
سرین چشم اسباب چوبدست بچھو مکڑی کاروان دیگ قدم

قَوْسٌ كَأْسٌ كَبِدٌ نَارٌ نَعْلٌ نَفْسٌ وَرَاء يمين واعضاء
کمان پیالہ جگر آگ جوتی ذات پچھواڑہ سیدھا ہاتھ

المزدوج من الانسان نحو يد اصبع حاجبين خدين رجلين
ہاتھ انگلی بھوان رخسار کوان

والمذكر هو كل اسم تجرد من علامات المونث حقيقتا ولفظا دل على المذكر ثم ان
للمونث حقيقي وغير حقيقي فالحقيقي ما كان بازائه مذكر كالامرة والناقة والاتان
والغير الحقيقي خلافه كالشمس والظلمة والبشرى والصحراء وكم من الاسماء

مشترك بين التذكير والتانيث نحو

ذنوب سبيل سوق صاع سلطان صوف طاغوت عنق
گناہ راہ بازار پیمانہ سرکار پشم بت گردن
فردوس لسان منون منجنون هدى
بہشت زبان مرگ دولاب ہدایت

بیان تصغیر الاسم

المصغر هو الاسم الذي زيد فيه ياء ليدل على التصغير والتحقير ولا يصغر الا الاسم المعرب
ثلاثيا ورباعيا وخماسيا وهو اما قياسي وغير قياسي فالقياسي المصغر الثلاثي بضم اوله
وبفتح ثانيه ويجعل ثالثه ياء نحو رَجُلٌ رُجَيْلٌ ووزنه فُعَيْلٌ والمصغر الرباعي
يكون ثالثه ياء مكسور ما بعدها نحو درهم دُرَيْهِمٌ ووزنه فُعَيْلِلٌ والمصغر

مزدوجہ جوڑا

انسان میں سے جو جوڑا ہیں

تانیث چھوٹا کرنا

الخامسی یشترط فیہ ان یکون ماقبل آخرہ الفا فھو کالرباعی نحو قنطان قنیطن سلمان سلیمان وتصغیر اسم المعتل بالقلب والحذف کما تقول فی تصغیر باب بویب ومیزان مویزان کذا کتاب کتیب عرس عریس وفی الرباعی جعفر جعیفر وفی الخماسی قندیل قنیدیل اسم الجمع لامفرد لہ کقوم ورھط فتصغیرہ قویم ورھیط

بیان الجمع السالم

الجمع ثلثۃ انواع جمع سالم کضاربون وجمع قلۃ نحو اجمال وجمع کثرۃ نحو مساجد جمع المذکر السالم ماسلم فیہ بناء مفردہ نحو طالب طالبان طالبون طلباء طلبۃ طلاب طالبۃ طالبتان طالبات فاوزان الجمع کثیرۃ منہا فاعل فاعلون افضل افضلون وان کان یجمع افاضل وافاضیل ندمان ندمانون وھکذا عالمون وارضون وستون وعشرون قاعدۃ الجمع السالم یجمع بواو ونون فی حالۃ الرفع وبیاء ونون فی حالۃ النصب والجر نحو جاءنی مسلمون رأیت مسلمین مررت بمسلمین الجمع المؤنث السالم یجمع بالالف والتاء نحو ضاربات مسلمات وشرطہ ان یکون موصوفا فالحمامات والمقامات شاذ وفی الاعلام زیدون وھندات بیان الجمع المکسر ماکسر بناء مفردہ وانواع التکسیر ثلثۃ الاول مایدخل مابین اصولہ حرف زائد نحو رجل رجال والثانی ان ینقص حرف اصولہ کرسول رسل والثالث ان تختلف حرکاتہ نحو اسَد بفتحتین جمعہ اسُد بضمتین واکثر جمع المکسر سماعیا الجمع القلۃ لہ اربعۃ اوزان افعلۃ نحو وادی اودیۃ افعُل نحو رجل

قنطان بچہ سا ملا
اُس دلہن
رھط قوم
بیت
جمع اوبعنی اندر جار
جو سے وزن نام مرد
مکسر ٹوٹی ہوئی
قلۃ کمی
وادی جنگل
رجل پاؤں

اَرْجُل فَعْلَةٌ نحو راكب رَكْبَةٌ افعال فَرَسٌ افراس وقد جمعهم ابن مالك
في بيت افعلة افعل ثم فعلة ثمت افعال جموع قلة وسميت افعا
جمع قلة لانها يجمع من الثلث الى العشرة الجمع الكثرة يجمع من الثلث ما فوق العشرة
الى غير النهاية واوزانه كثيرة منها اسم الثلاثي ساكن العين سالما وفاؤه مفتوحا
يجمع غالبًا على وزن اَفْعُل نحو فَلْسٌ اَفْلُس وان كان فاوه مضمومًا او مكسورًا
فيجمع على وزن افعال نحو قفل اَقفال وحِمْل اَحْمال والاجوف ايضًا يجمع
على هذا الوزن ثوب اثواب ويوم ايام وعلى وزن فِعَال سَوْط سياط
ثوب ثياب منها اسم الثلاثي متحرك العين بالفتح سالما وفاوه مفتوحًا
ايضًا يجمع غالبًا على وزن فِعَال وافْعَال نحو جَمَل جِمَال اجمال وان كان مضمومًا
يجمع غالبًا على وزن فعلان بكسر الفاء نحو حُمَلٌ حملان وان كان مكسورًا يجمع
غالبًا على افعال نحو عِنَبٌ اعنابٌ وان كان عين السالم مكسورًا وفاؤه مفتوحًا
او مكسورًا يجمع غالبًا على افعال نحو كَتِفٌ اكتاف وابل اٰبال بمد الهمزة وان كان
عينه مضمومًا يجمع غالبًا على افعال نحو عَجُزٌ اعجاز وعُنُقٌ اعناق والاجوف منه
يجمع غالبًا على وزن افعال نحو باب ابواب ناب انياب شيخ اشياخ
وشيوخ منها جمع الاسم للمؤنث ان كان ساكن الاوسط مكسور الفاء او مضمومًا
يجمع غالبًا على فِعَل فُعَل نحو عِلْبَةٌ عُلَبٌ وقُمْةٌ قُمَمٌ وان كان مفتوحًا يجمع غالبًا
على فِعَال نحو قَصْعَةٌ قصاع وان كان اجوف يجمع غالبًا على فُعَل نحو صورةٌ
صُوَرٌ ونوبة نُوَبٌ واليائي على فِعَال نحو صيغةٌ صياغ وان كان الفاء والعين
مفتوحتين يجمع غالبًا على فِعَال سواء كان سالمًا او اجوفًا نحو رَقَبَةٌ رقاب

جمل جمع
مونث
ابل اونٹ
عجز سرین
عنق گردن
ٹکیہ
قصعة کاسہ
نوبة باری وقت

وساعه سياع وسامات والاصل سَوَعَةٌ وشاذ نَاقَة اِيَنَق بياء ثم نون
والاصل نُوَقَة ونياقات وان كان مفتوح الفا مكسور العين يجمع على فِعَل مكسور الفا
مفتوح العين مِعدَة مِعَدٌ منها الاسم للمونث مجموع بالف وتاء ان كانت المونث
سالما مفتوح الفا وساكن العين تفتح عينه في الجمع نحو ثمرة ثمرات كسرة كسرات
وان كانت مكسور الفا او مضموما وجب سكون العين نحو حجرة حجرات وان كان
اجوفا او ناقصا وجب سكون العين كيفما وقعت الفاء نحو بيضة بيضات
جوزة جوزات بيعه بيعات دودة دودات ساعة ساعات رشوة
رشوات غزوة غزوات وان كان مدغما فلا يفك ادغامه نحو ضمة
ضمات شدة شدات ولو تحركت الفاء والعين بالحركات الثلاث نحو فَرَحَة
فرحات حسنة حسنات صعبة صعبات صفه صفات ذات ذوات
وشاذ ارض ارضات واراضي وارضون

جوزة / ... دودة ... واجب ... يهود و نصارا ... اسير

بيان جمع الاسم في غير الثلاثي

انواع اسم المزيد اربعة الاول زيادة حرف المد اي الالف فجمعه على وزن فواعل نحو فارس
فوارس وان كان ناقصا يجمع على وزن فُعَلَة فُعَال نحو قاضي قضاة فاسق فسقة
او فساق جاهل جهلة او جهال وعلى وزن فُعَلاء شاعر شعراء وعلى وزن
فُعلان راهب رهبان والثاني ان كان الالف وقع ثالثا كفعال مفتوح
الفاء يجمع غالبا على افعلة زمان ازمنه او على فعلان غزال غزلان ويجمع
المونث على فعائل نحو حمامة حمايم وان كان مكسورة الفاء على فُعُل نحو
كتاب كتب وان كان مضموم الفاء على فعلان نحو غلام غلمان غراب

غربان وكذا رغيف رغفان وارغفة وفعيل يجمع على فُعَلاءَ وفِعَال وافعلاء نحو
كريم كِرام كُرَمَاء شريف شرفاء واشراف وعلى أَفْعِلاء صديق اصْدِقاء
وعلى فعلى نحو قتيل قتلى اسير اسرى وأُسارى وشاذ مريض مرضى وهالك
هلكى وان كان وزن فعول بمعنى فاعل يجمع على فُعُل نحو صَبُور صبر وعلى أفعال عدو
اعداء والمؤنث على وزن فعائل نحو عجوز عجائز الثالث يجمع المقصور على وزن افعال
على نحو انثى اناث وبالف وتاء نحو جُاري جاريات والممدود الموصوف يجمع
فعالى نحو صحراء صحارى وعلى فُعال نحو بطحاء بُطاح ومونث المقصور الذي
وزن مذكره افعل يجمع على فُعَلُ وفُعليات نحو اصغر صُغرى صغر صغريات الرابع
افعل يجمع على افاعل نحو اصبع اصابع وانمل انامل وافعل الصفة على وزن فعلان
وفُعَل نحو اعمى عُميان وعُمى وما كان اخره الف ونون ان كان موصوفا يجمع
على وزن فعاليل نحو سُلطان سلاطين وان كان صفة فعلى او وزن فُعالى
نحو سكران سُكارى وكل اسم خماسي وسداسي يجمع بالف وتاء نحو سفرجلات
زعفرانات وكذا سيّد سادات ميّت اموات وجمع الرباعي والخماسي كيفما
النسبت وقعت حركاته يجمع على فعالل نحو كوكب كواكب قنفذ قنافذ مولى موالي وياء
تقلب بالتاء نحو بربري برابرة ويجمع ايضا بالواو والنون حلبي حلبيون
مصري مصريون بصري بصريون وعلى وزن فعاليل نحو عصفور عصافير
ومنديل مناديل وسفرجل سفاريج او سفرجلات وجمع الجمع يسمى منتهى
الجموع ووزنه فَعالِل وفعاليل تقول اماميل جمع احمال واحده حمل واكاليب
جمع كلاب واحده كلب اما شبه الجمع فهو اسم الجنس الذي يفرق واحده بالتاء

مثل نجم نجمة ثمر ثمرة شجر شجرة متى كان فى اٰخر الاسم الف اصلية تقلب عند النسبة واوًا نحو عصا عصوي دنيا دنيوي وغلط من قال دنياوي ومتى كان فى اٰخر الاسم ياءً واقعة ثالثة او رابعة قلبت عند النسبت واوًا نحو قاضي قاضوي دهلی دهلوي وان كانت للهمزة للتانيث وجب قلبها واوًا تقول صفراء صفراوي سوداء سوداوي وفى مصادر الجعلي يضم لاٰخر ياء النسبت ايضًا ياءٌ وتاءٌ نحو فاعلية مفعولية اسلامية علمية ؞

حكاية منية اللبيب فى مباحثة المنجم والطبيب

قال الشيخ العلامة محمد مومن رحمة الله عليه ساقني طول السياحة فى طلب العلم الى مساحة الكمال ودلني هادى الشوق لتحصيل المعارف الى مدارس الجبال فرأيت بين النوم واليقظة كاني حللت فى قرار مكين ودخلت روضة كانما جنة الخلد التى اعدت للمتقين فوجدت بها محفلًا منيعًا مشحونًا بالخواص والعوام ومجلسًا وسيعًا محفوفًا باصناف طوائف الانام وبينهم شيخان يتناظران ويتفاخران احدهما منجم فارسي ماهر هندسة تقويم واصطرلاب والاٰخر طبيب يوناني حاذق بين يديه ادوية وكتاب كل منهما يفضل نفسه على صاحبه ويطعن فيه بذكر نقائصه ومثالبه والناس حولهما مجتمعون والى قولهما مستمعون فاقتحمت بين ذلك الجمع وجلست قريبًا لاستراق السمع فسمعت هذا يصف النجوم والسماء وذاك يذكر الداء والدواء هذا يبين القطب والاٰفاق وذاك يحقق السم والترياق هذا يوضح كرات الفلك والسماك الى السمك والثرياء الى الثرى والسهيل الى السها وذاك يشرح سوء المزاج ودستور العلاج وتشريح الابدان

موق — مانگی
منبع — بلند
منحرف — پھرا ہوا
محفوف — پیٹا ہوا
ثلب — نقص بکرنا
مثالب — عیب
اقتحام — گھسنا
داء — درد
سماک — نام ستارہ
سمک — مچھلی
ثریا — ستارہ
ثری — خاک نمناک
سہا — نام ستارہ
مکثار — زیادہ گو
درایت — دانائی
غوایت — گمراہی

وانواع البحران هذا يبحث عن الآثار العلويّة والحوادث السفلية والآفات السماوية
والاحكام النجومية والتاثيرات الفلكية واحوال الامصار ونزول الامطار وذاك
يتكلم في الحُميات والمسهلات والاسباب والعلامات والمفردات والمركبات والاطلية
والضمادات والمعاجين والمفرحات وانواع الادوية والاشربة والاغذية فتناظرا
وتشاجرا من كل باب حتّى اغلظ المنجم في الخطاب وقال ايها الطبيب الجاهل والمكثار
من غير طائل ما اقلّ درايتك واجلى غوايتك واخسّ صناعتك واخسر بضاعتك
الم تعلم انك مرد داعي الفوت وخليفة ملك الموت ورسول قابض الارواح ومفرّق
النفوس عن الاشباح وانك منلة الممات وذيبٌ في جلد الشاة وظالمٌ في زي مسكين
وذابحٌ بغير سكين وعدوٌّ في صورة صديق وحشيش يتشبّث به الغريق
قد ضاع عمرك في ملاحظة الفضلات والقاذورات وطال فكرك في تركيب المدرّات
والمسهلات هل انت بمعرفة القارورة تتجرّام بقتل نفسٍ لغير حق تتكبّر جهالك
مركّب وحمقك مجرّب تحسب كلام ابن سينا في القانون كالوحي المنزل وتزعم قولك
ذكرها بمنزلة خبر النبي المرسل وتعد جالينوس في كل ما اخبر به صادقًا وكفى بك بذمّا حدث
الطبيب ضامنٌ ولو كان حاذقًا فتبًّا لجالينوسك وسقراطك وتبًّا لاسقليبيوسك
وبقراطك واُفًّا لتشخيصك وتدبيرك وتُفًّا لتجويزك وتقريرك فلما سمع الطبيب هذا
السباب التهب غضبًا وقال في الجواب اِخسأ ايها المنجّم الجاهل ولتبك على عقلك
الثواكل الم تدر انك اكذب الناس والخنّاس الذي يوسوس في صدور الناس وانك
ابين كذبًا من الفجر الاول واغلظ حسًّا من عين الاحول واخلف في الوعد من عرقوب
واشهر بالكذب من اولاد مرعوب واخسّ طبعًا من ضبع وضبّة وانقص قدرًا من قراط

مِکثار زیاده گو
درایت دانش
غوایت گمراهی
اشباح ابدان
مُنیلة رساننده
قاذورات نجاستها
فضلات
مدرّات
جهل
تجربه
ترکیب
تشخیص
تدبیر
تقریر
ثواکل
سباب دشنام
خنّاس
ضبع کفتار
ضبّة سوسمار
قراط

وَحَبَه وكفى بلك ذمًا حبر كذب المنجمون ورب الكعبة وما اشبهات بمسيلمة الكذاب

وما اكثر غلطات فى الحساب خطاءك اكثر من صوابك واثمك اجل من ثوابات متقربا

باكاذيب الاحكام النجوميه رجما بالغيب الى الامراء والسلاطين فقد فسر الشياطين بما

بالرواية المعتبرة عن بعض الفضلاء الاساطين .... فى قوله تعالى

ولقد زينا السماء الدنيا بمصابيح وجعلناها رجوما للشياطين وهب ان علم النجوم

معجزة باهرة لنبى كريم الا انه لا يحصل كثيره ولا ينفع يسيره فالموجود منه غير نافع

والنافع منه غير موجود بلا مدافع وصاحبه لا ينفك عن ظن وادبار لما يلزمه من

تعمد الكذب فى الاخبار فتبا لزيجك ورصدك وبعدا لعددك وعددك

واقا لحسباناتك وحسابك وتبا لتقويمك واسطرلابك فقال المنجم

ويحك ما هذا التفضيح والانكار الصريح لقد افرطت فى الازراء والايذاء وحفظت

شيأ وغابت عنك اشيا ذكرت القبايح القليلة ونسيت المدايح الجليلة

شعر

وعين الرضا عن كل عيب كليلة ٭ ولكن عين السخط تبدى المساويا

فوحق من خلق الشمس والقمر ايتين للسنة والشهر وجعل النجم علامة يهتدى بها فى

ظلمات البر والبحر ان علم النجوم بين العلوم كالبدر اللامع بين النجوم اذ به يعلم عدد السنين

والحساب ويستدل به على وجود رب الارباب كيف لا وبالتفكر العميق فى خفايق الايات

ودقايق الاثار المستفادة من رياض الرياضى والتدبير البليغ فى بدايع الحكمة وصنايع

الفطرة التى فى خلق السموات والارض والفكر الدقيق فى هيئة الافلاك وصور البروج

ومواقع النجوم فى الغروب والطلوع والنظر الصحيح فى نظرات الكواكب واختلاف حركاتها

امنا طلبوں ارکان
مصابیح بر افلاک
ماہ و روشن
عدد شمار
علہ ساد گی
دیکھکر تحمیم اور سکی ہو
او برواہ عصہ کرتا
کلیلہ کند ہونا
سخط
خشم

في السهر والبطوء والاستقامة والرجوع والتامل الصادق في كيفية حركات الاباء
العلوية فوق الامهات السفلية والرائي الصائب في استخراج انواع تاثيرات الاجرام الاثيرية
في الاجسام الارضية يعرف ان لهذه الكرات الدائرة والافلاك السائرة والانجم الزواهر
والايات الباهرة والدراري المنشورة والبروج المشهورة - والقبة الخضراء والبقعة
الغبراء - والسقف المرفوع والمهاد الموضوع والبحر المحيط والبر البسيط والجبال الشامخة
والاوتاد الراسخة صانعا حكيما عليما قديما مدبرا كاملا محركا عادلا ربنا ما خلقت
هذا باطلا وان جميع ذلك مستند الى رب الارض والسماء عزيز قدير يتصرف فيها
كيف يشاء حيثما تقتضيه حكمته والارض جميعا قبضته ۞ شعر

فليس بتدبير الكواكب ما ترى ۞ ۞ ولكنه تدبير رب الكواكب

فتبارك الذي جعل في السماء بروجا وجعل فيها سراجا وقمرا منيرا وابدع الكواكب
باحسن نظام ودبرها على وفق مشيته وقدرها بحكمته تقديرا وسبحان من جعل
الشمس ضياء والقمر نورا وبسط على بساط البسيط ظلا وحرورا رفع خضراء ذات
بروج وسرايج وخفض غبراء ذات مروج وفجاج ومد بحرا مسجورا خلق
سبع سموات ومن الارض مثلهن في ستة ايام ودبر الامر يتنزل بينهن بترتيب
ونظام كما كان في الكتاب مسطورا والصلوة والسلام على من دنى فتدلى الى ربه
الاعلى فكان قاب قوسين او ادنى محمد ن الذي اصبح مؤيدا بالرعب وبالصباء منصورا
وعلى اله واصحابه الاتقياء وعترته نجوم الاهتداء ما دام السماك رامحا والسعد ذابحا
والنسر طائرا والشامية غموصا واليمانية عبورا فلما فرغ المنجم من القاء
اعترض عليه الطبيب وقال كمت الحق بما ابديت وموهت القول فيما ادعيت

واخطأت فى ترجيح علم النجوم وتفضيله على ساير العلوم فان شرف كل علم [تشرف]
موضوعه وما يتعلق به من اصوله وفروعه فكلما كان موضوعه اشرف منه اعلى كان
العلم الباحث عنه ارفع واسنى ومعلوم ان موضوع علم الطب هو البدن الانسانى
المتعلق به الروح الحيوانى المرتبط بها النفس الانسانية التى هى اشرف من النجوم
والسموات بل جميع المخلوقات والمكونات وقد خلق فى الانسان وهو العالم الاصغر
نظائر جميع ما فى العالم الاكبر فكل انسان عالم برأسه ولذلك سمى بالعالم بالنفس
وكما يستدل بدقايق ما فى الاكبر على وجود الصانع الحكيم القدير كذلك يحتج
ببدايع ما فى الاصغر عليه حذو النظير بالنظير وفى قوله عز وجل وفى الارض آيات
للموقنين وفى انفسكم افلا تبصرون دلالة على هذا المدعى وفى قوله سبحانه
سنريهم آياتنا فى الآفاق وفى انفسهم بينة على هذه الدعوى وقال امير المؤمنين
وامام المتقين اسد الله الغالب على بن ابى طالب كرم الله وجهه

شعر

دواءك فيك وما تشعر	وداؤك منك وما تبصر
وتزعم انك جرم صغير	وفيك انطوى العالم الاكبر
وانت الكتاب المبين الذى	باحرفه يظهر المضمر

وتوضيح هذا المقال وتفصيل هذا الاجمال يطلب من طيف الخيال لمؤلف هذه الاحوال
وبالجملة الانسان خليفة الرحمن والنفس كالسلطان والاعضاء كالبلدان والحواس
كالاعوان والقوى والاذهان كالعمال والخزان والجوارح والاركان كالخدام
والغلمان وبقاء سلطنة هذا الملك بصلاح رعيته واستقرار ملكه باستقامة

امور مملكته وبالصحة ينتظم امر عالم الاجسام وبالمرض يختل هذه النسق والنظام
والعلم المتكفل لحصول هذا الغرض علم الطب الباحث عن احوال بدن الانسان من حيث
الصحة والمرض لحفظ الصحة الحاصلة واستردادها الزائلة وكفى له شرفا حديث
العلم علمان علم الابدان وعلم الاديان وقدم الاول لتوقف الثانى عليه ونظام العالم
الاصغر منسوب اليه فهو علة صحة الابدان ومادة حيوة الانسان ومناط سلامة
الاجساد وملاك امر المعاش والمعاد فعلم الطب على هذا عملك ابهج وانفع من علمك
فقال المنجم للطبيب هذا القول منك عجيب اما تعلم ايها الحكيم ان الطب لا يستقيم الا بالتنجيم
وبه فتح ابواب التعلم والتعليم وفوق كل ذى علم عليم فلابد للطبيب ما بالنجوم والتقويم و
السعود والنحوس والنظرات والبروج والدرجات والساعات فرب ساعة ينفع
فيها الفصد والحجامة وشرب الدواء ولا يفيد فى غير تلك الساعة الا اشتداد العلة
والداء فها انا املى عليك واذكر لديك انموذجا من الاحكام النجومية والمسائل لميل اليه
لتعرف فضل العلوم الرياضية ولا ابالى بالتطويل فان هذا الخطب جليل والبسط فى المطلب
المرغوب مقبول وبالمناقشة فى شرحها اطول ـ فاعلم ان لكل عضو من الاجساد الحيوانية
والابدان الانسانية نسبة الى برج من البروج الاثنى عشر بتقدير خالق القوى والقدر
فالرأس منسوب الى الحمل والرقبة الى الثور والكتف الى الجوزاء والصدر الى السرطان والسرة
الى الاسد والقلب الى السنبلة والظهر والبطن الى الميزان والعورة الى العقرب والفخذ الى
القوس والركبة الى الجدى والساق الى الدلو والقدم الى الحوت ويعالج كل عضو فى وقت
يكون للبرج الذى ينسب اليه سعادة وقوة واستيلاء وقدرة ويسمى الحمل والاسد
والقوس بالمثلثة النارية وينسب اليها الحرارة واليبوسة والثور والسنبلة والجدى

بالمثلثة الارضية ويُنسب اليها البرودة واليبوسة والجوزا والميزان والدلو بالمثلثة
الهوائية وينسب اليها الحرارة والرطوبة والسرطان والعقرب والحوت بالمثلثة المائية وينسب اليها البرودة والرطوبة
والحمل والسرطان والميزان والجدي منقلبات والثور والاسد والعقرب والدلو ثابتات والجوزا والسنبلة والقوس
والحوت ذوات جسدين والشمس فى اللغة مؤنث وفى النجم مذكر والقمر بالعكس فكل من الحمل والعقرب بيت
للمريخ والثور والميزان للزهرة والجوزا والسنبلة لعطارد والسرطان للقمر والاسد للشمس والقوس والحوت
للمشتري والجدي والدلو للزحل والشمس حارة يابسة والقمر بارد ورطب
وزحل بارد يابس وهي طبيعة الموت والمشتري حار رطب وهو مزاج الحيوة
والمريخ فى غاية الحرارة والزهرة فى نهاية الرطوبة وعطارد مزاجه مزاج ما يجاوره
ويقارنه وما سوى النيرين من السبعة السيارة يسمى بالخمسة المتحيرة والشمس والقمر
والمشتري والزهرة والراس مسعودات والزحل والمريخ والذنب منحوسات وعطارد
مع السعد مسعود ومع النحس منحوس والشمس بيضاء والقمر كدر الاجزاء وزحل رصاصي
والمشتري ابيض يميل الى الصفرة وعطارد يضرب الى الزرقة والمريخ ناري اللون
والزهرة دري اللون والافلاك الكلية تسعة ومع الافلاك الجزئية اربعة وعشرون
والفلك الاطلس غير مكوكب والثوابت فى فلك البروج والسيارات فى سبعة افلاك
كل فى فلك يسبحون وقال عز من قائل ولقد جعلنا فى السماء بروجا وزيناها للناظرين
والشمس والقمر والنجوم مسخرات بامره الا له الخلق والامر تبارك الله رب العالمين ذلك
محدث موجده قديم ومصنوع صانعه حكيم والشمس تجري لمستقر لها ذلك
تقدير العزيز الحكيم والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم لا الشمس ينبغي لها
ان تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل فى فلك يسبحون وان فى ذلك لعبرة لاولي

الابصار فيا ايها الطبيب مالك من هذا العلم نصيب تفتخر بتركيب ادوية مجوفة ومباهى بتجبين حشايش مدقوقة سكنت عمراً فى دار لم تعرف كيفية سقفها المكوكب المزين ونزلت دهراً فى بيت لم تعلم حقيقة سطحه المنقش الملون شعرة وكيف ينال العلم من هوابله ، وكيف يرى الافاق من هو اكمه ثم انشد المنجم هذه الاشعار ، وخاطب السامعين فى النظار

اشعار

يا معشر المسلمين قوموا	لا تعذلونى ولا تلوموا
عندى من السابحات علم	بحثت فيه بل العلوم
الفلك المستدير سقف	وهو بارجائه يحوم
يدركه ناظر بصير	وخاطر عاطر سليم
اما ترى الاختلاف فيه	والدور فى الحد مستقيم

فقال الطبيب ايها المهذار الى متى هذا الاكثار اترك الكلام المهمل المرسل ودع الهذيان المزخرف المسلسل هب انك تعرف دقايق السموات وتستخرج احكام النجوم من الزيجات وتعلم رسوم الارصاد وتقوم التقاديم وتضبط حوادث الايام ودقايق الاقاليم فهل استفدت من هذه الحقايق والاسرار شيأ سوى البحوسة والافلاس والادبار

شعر

يا من يروم من الانام معيشة	لم لا تروم من النجوم النيرة
شهدت عليك اذا بانك كاذب	احوالك المختلة المتغيرة

سمج زانی عارکرنا مجوف اندر سے خالی تنجيز پیسنا مدقوقہ کوٹا ہوا مکوکب ستاروں سے آراستہ مزین زینت دیا گیا منقش نقش کیا گیا ملون رنگین اکمہ مادرزاد اندھا ابلہ بیوقوف عذل ملامت کرنا سابحات تیرنے والے ارجاء کنارے عاطر خوشبودار مہذار بیہودہ گو ہذیان بیہودہ بکواس مزخرف ملمع سازی کیا ہوا زیجات جنتریاں تقاویم جنتری کی جمع اصل تیرہ روز نامچہ

انكرهت يا اعمى البصيرة قذرة	هى للنجوم السائرات مسيرة
يا عارف الافلاك هل انت حامل	من شمسها او خمسها المتحيرة

ضيعت عمرك فيما لا ينفعك مثقال حبة ونسيت حديث من عرف نفسه فقد عرف ربه بدنك بيتك سكنت فيه عمرا لم تعرف سقفه وجدرانه وجسدك دارك اقمت فيه دهرا لم تعلم اركانه وحيطانه فهلا عرفت افاق الانفس وطالعت راك وضممت تشريح الابدان الى تشريح الافلاك وهلا فكرت فى نفسك والانظار الى عينك وطبقاتها والى سمعك وصفاته والى لسانك ولغاته تدرك بوهم وتبصر بفهم وتشم بعظم وتنطق بلحم فان كانت لك فكرة ففى كل عضو منك عبرة اما تتفكر فى افراد الانسان انهم اشباه وامثال كيف اتحدوا فى النوع واختلفوا فى الصور والاشكال وكيف تغايروا بالحيوة والالوان والاصوات وتباينوا فى الاخلاق والاراء والصفات

شعر

ومن صنف الانسان انى وجدتهم	وان كان صنفا بالسوا صنوفا
فرب الوف لا تماثل واحدا	ورب فريد قد يكون الوفا
وكم من كثير لا يسدون ثلمة	وكم واحد فيهم يعد صفوفا

الا ان الانسان صفوة الموجودات وخلاصة المكونات وعلة خلق الارض والسموات وسبب تكوين البسائط والمركبات ونتيجة ايجاد الافلاك المستديرة وواسطة ابداع النجوم المستنيرة وواقف اسرار اللاهوت وعالم سرائر الملكوت وخليفة رب العالمين وظل الله فى الارضين ومسجود جميع الاملاك ومقصود ما فى الافاق

والافلاك والطب علم باحوال بدن الانسان والغرض منه حفظ هذا التركيب والبنيان فهو اشرف العلوم بعد علم الاديان ۔ فلما انتهى الكلام الى هذا المقام اتفق الانام من الخواص والعوام على ترجيح علم الطب على علم النجوم وتفضيل الطبيب المعهود على المنجم المعلوم وعرفت فى اثناء ذلك القيل والقال ان الطبيب هو مؤلف طيف الخيال ثم قام القوم للافتراق وتفرقوا وآخر الصحبة الفراق والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب ۔ والحمد لله على نعمة الاتمام والصلوة والسلام على محمد خير الانام وعلى آله واصحابه الكرام

نمبر فى علم النحو

١ الاول من استنبط النحو امير المؤمنين على ابن ابى طالب رضى الله تعالى عنه كما قال فى شرح الجرمية ان عليا رض دفع الذى جمعه الى ابى الاسود وقال له انح هذا النحو اى اقصد هذا المقصد فسمى حينئذ هذا الفن نحوا فصنف ابو الاسود باب النعت والعطف والتعجب والاستفهام ثم خلف ابو الاسود بعض تلاميذه فاخذ منهم الخليل فقام فى اللغة والتصريف والعروض والنحو ثم اخذ عنه سيبويه ففاق الجميع فى النحو والتصريف وجمع اجزاء النحو ومسايله كلها فى مولف واحد وسماه الكتاب فى النحو وشرحه السيرافى وسمى حينئذ امام النحاة النحو فى اللغة القصد وفى الاصطلاح علم باصول يعرف بها احوال اواخر الكلم اعرابا وبناء والغرض منه معرفة الاعراب الذى هو رفع الفاعل ونصب المفعول وجر المضاف اليه صيانة للذهن عن خطاء اللفظى فى كلام العرب وموضوعه الكلمة والكلام

٢ الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهى لا تخلو من ان تدل على معنى فى نفسها اولا فان لم تدل فهى الحرف مثل فى وهل ولم ولا وان دلت فهى اما ان تقترن باحد الازمنة الثلثة

وهي الماضي والحال والاستقبال او لاتقترن فان اقترنت فهي الفعل مثل ضرب يضرب اضرب وان لم تقترن فهي الاسم مثل رجل زيد

٣ فحد الاسم كلمة تدل على معنى في نفسها غير مقترن باحد الازمنة الثلثة كرم وعلم وعلامته صحة الاخبار عنه نحو زيد قائم والاضافة نحو غلام زيد ودخول لام التعريف مثل الرجل والجر والتنوين نحو زيد والتثنية والجمع والنعت والتصغير والنداء فان كل هذه خواص الاسم ومعنى الاخبار عنه ان يكون محكوما عليه لكونه فاعلا او مفعولا او مبتدا ويسمى اسما لسموه على قسيميه لا لكونه وسما على المعنى

٤ وحد الفعل كلمة تدل على معنى في نفسها دلالة مقترنة بزمان ذلك المعنى مثل ضرب يضرب اضرب وعلامته ان يصح الاخبار به لا عنه مثل قام زيد ودخول قد والسين وسوف والجزم والتصريف الى الماضي والمضارع وكونه امرا ونهيا واتصال الضماير البارزة المرفوعة نحو ضربت وتاء التانيث الساكنة نحو ضربت ونون التاكيد فان كل ذلك خواص الفعل ومعنى الاخبار به ان يكون محكوما به ويسمى فعلا باسم اصله وهو المصدر لان المصدر هو فعل الفاعل حقيقة

٥ وحد الحرف كلمة لا تدل على معنى في نفسها بل تدل على معنى في غيرها نحو من فان معناها الابتداء وهي لا تدل عليه الا بعد ذكر ما منه الابتداء مثل سرت من البصرة الى الكوفة وعلامته ان لا يصح الاخبار عنه ولا به وان لا يقبل علامات الاسم ولا علامات الافعال وللحرف في كلام العرب فوائد كالربط بين الاسمين نحو زيد في الدار او الفعلين نحو اريد ان تضرب او اسم وفعل نحو ضربت بالخشبة او الجملتين نحو ان جاءني زيد فاكرمته ويسمى حرفا لوقوعه في الكلام حرفا اي طرفا

متو
بلند
وسم نشان
البارزة ظاهر
المرفوعة علامت فاعلى
نون التاكيد نون ثقيله
ونون خفيفه
فصل كرنا
سرت گيا مين
خشبة لكڑى

٦ الكلام ما تضمن كلمتين بالاسناد والاسناد نسبة احدى الكلمتين الى الاخرى بحيث تفيد المخاطب فائدة تامة يصح السكوت عليها نحو زيد قائم وقام زيد فعلم ان الكلام لا يحصل الا من اسمين نحو زيد قائم ويسمى جملة اسمية او من فعل واسم نحو قام زيد ويسمى جملة فعلية اذ لا يوجد المسند والمسند اليه معًا فى غيرهما ولا بد للكلام منهما فان قيل قد نوقض هذه القاعدة بالنداء نحو يا زيدُ قلنا حرف النداء قائم مقام اَدعُو واَطلُبُ وهو الفعل فلا نقض عليه

القسم الاول فى بيان الاسم

٧ الاسم ينقسم الى معرب ومبنى فالاسم المعرب هو كل اسم ركّب مع غيره ولا يشبه مبنى الاصل اعنى الحرف والامر الحاضر والماضى نحو زيد فى قام زيد حكمه ان يختلف آخره باختلاف العوامل لفظا نحو جاءنى زيدٌ رايتُ زيدًا مررتُ بزيدٍ او تقديرًا نحو جاءنى موسٰى رايتُ موسىٰ مررتُ بموسىٰ ؁

٨ الاعراب ما به يختلف آخر المعرب كالضمة والفتحة والكسرة والواو والالف والياء واعراب الاسم يسمّى رفع ونصب وجرّ والمعرب ما به رفعا ونصبا وجرًّا ومحل الاعراب من الاسم هو الحرف الاخير كما تقول قام زيدٌ فقام عاملٌ وزيد معرب والضمة اعراب والدال محل الاعراب و فى كلام العرب لا يعرب الا الاسم المتمكن والفعل المضارع

٩ اصناف اعراب الاسم تسعةٌ الاول ان يكون الرفع بالضمة والنصب بالفتحة والجر بالكسرة ويختص بالمفرد المنصرف الصحيح وهو عند النحاة ما لا يكون فى آخره حرف علة كزيد وبالجارى مجرى الصحيح وهو ما يكون فى آخره واوٌ او ياءٌ ما قبلها ساكن كدلو وظبى وبالجمع المكسّر المنصرف كرجال نحو جاءنى زيدٌ ودَلوٌ

طبیٌ ورجالٌ رایت زیدًا ودلوًا وظبیا ورجالاً مررت بزید ودلو وظبی
ورجالٍ الثانی ان یکون الرفع بالضمة والنصب والجر بالکسرة ویختص بجمع المؤنث
السالم نحو هنّ مسلماتٌ رأیت مسلماتٍ مررت بمسلماتٍ الثالث ان یکون الرفع
بالضمة والنصب والجر بالفتحة ویختص بغیر المنصرف کعمر نحو جاءنی عمرُ رایت
عمرَ مررت بعمرَ الرابع ان یکون الرفع بالواو والنصب بالالف والجر بالیاء ویختص
بالاسماء الستة مکبّرة موحّدة مضافة الی غیر یاء المتکلم وهی اخوك وابوك
وهنوك وحموك وفوك وذومال نحو جاءنی اخوك رأیت اخاك مررت
باخیك وکذا البواقی الخامس ان یکون الرفع بالالف والنصب والجر بالیاء المفتوح
ماقبلها ویختص بالمثنی وکلا مضافا الی مضمر واثنان واثنتان نحو جاءنی
الرجلان کلاهما واثنان واثنتان رأیت الرجلین کلیهما واثنین واثنتین
ومررت بالرجلین کلیهما واثنین واثنتین السادس ان یکون الرفع بالواو
المضموم ماقبلها والنصب والجر بالیاء المکسور ماقبلها ویختص بجمع المذکر
السالم نحو جاءنی مسلمون وعشرون واولو مال رایت مسلمین وعشرین واولی مال
ومررت بمسلمین وعشرین واولی مال اعلم ان نون التثنیة مکسورة ابدًا ونون
جمع السالم مفتوحة ابدًا وکلاهما تسقطان عند الاضافة تقول جاءنی غلاما زید
ومسلمو مصر السابع ان یکون الرفع بتقدیر الضمة والنصب بتقدیر الفتحة والجر
بتقدیر الکسرة ویختص بالمقصور وهو ما فی آخره الف مقصورة کعصا وبالمضاف
الی یاء المتکلم غیر جمع المذکر السالم کغلامی نحو جاءنی عصًا وغلامی رأیت عصًا وغلامی
ومررت بعصًا وغلامی الثامن ان یکون الرفع بتقدیر الضمة والجر بتقدیر الکسرة

ذو مال صاحب مال
اولو مال صاحب مال

والنصب بالفتحة لفظاً ويختص بالمنقوص وهو ما في آخره ياء ما قبلها مكسورة كالقاضي
تقول جاءني القاضي ورأيت القاضي ومررت بالقاضي   التاسع ان يكون الرفع بتقدير الواو
والنصب والجر بالياء لفظاً ويختص بجمع المذكر السالم مضافاً الى ياء المتكلم تقول جاءني مسلميّ
تقديره مسلموي اجتمعت الواو والياء والاولى منهما ساكنة فقلبت الواو ياءً
وادغمت الياء في الياء وابدلت الضمة بالكسرة لمناسبة الياء فصار مسلميّ
ورأيت مسلميّ ومررت بمسلميّ

١٠ الاسم المعرب على نوعين منصرف وهو ما ليس فيه سببان او واحد
يقوم مقامهما من الاسباب التسعة كزيد ويسمى الاسم المتمكن وحكمه
ان يدخله الحركات الثلثة مع التنوين كما عرفت وغير المنصرف وهو ما فيه
سببان او واحد منها يقوم مقامهما والاسباب التسعة جُمعت في هذا
الشعر عدلٌ ووصفٌ وتانيثٌ ومعرفةٌ وعجمةٌ ثم جمعٌ ثم تركيبُ النون
زائدةٌ ما قبلها الف   ووزن الفعل هذا قول تقريب وحكمه ان لا يدخله
الكسرة والتنوين ويكون في موضع الجر مفتوحاً ابداً تقول جاءني احمد ورأيت
احمد ومررت باحمد

١١ اما العدل فهو تغيير اللفظ من صيغته الاصلية الى صيغة اُخرى
تحقيقاً او تقديراً ولا يجتمع مع وزن الفعل اصلاً ويجتمع مع العلمية كعُمر وزفرَ
ومع الوصف كثلاث ومثلث واُخَر وجُمَع اما الوصف فلا يجتمع مع العلمية
اصلاً وشرطه ان يكون وصفاً في اصل الوضع فاسود وارقم غير منصرف وان
صارا اسمين للحية لاصالتهما في الوصفية واربع في مررت بنسوة اربع منصرف

مع انه صفة ووزن الفعل لعدم الاصالة فی الوصفية اما التانيث بالتاء فشرطه

ان يكون علما كطلحة وكذلك المعنوي ان كان ثلاثيا ساكن الاوسط غير عجمي يجوز

صرفه وتركه لاجل الخفة ووجود السببين كهند والا يجب منعه كزينب والتانيث

بالالف المقصورة كحبلى والممدودة كحمراء ممتنع صرفهما لان الالف قام مقام السببين

التانيث ولزومه اما المعرفة فلا يعتبر فی منع الصرف منها الا العلمية وتجمع مع غيره

الوصف اما العجمة فشرطها ان تكون علما فی العجمة وزيادة على ثلثة احرف كابراهيم

او ثلاثيا متحرك الاوسط كشتر فلجام منصرف لعدم العلمية ونوح منصرف لسكون

الاوسط اما الجمع فشرطه ان يكون على صيغة منتهى الجموع وهو ان يكون بعد الف

الجمع حرفان كمساجد او حرف مشدد كدواب او ثلثة احرف اوسطها ساكن

غير قابل للهاء كمصابيح فصياقلة وفرازنة منصرف لقبولهما الهاء وهو ايضا قائم

مقام السببين الجمعية ولزومها اما التركيب فشرطه ان يكون علما بلا اضافة ولا

كبعلبك فعبد الله منصرف لوجود الاضافة اما الالف والنون زائدتان ان كانتا

فی اسم فشرطه ان يكون علما كعمران وعثمان فسعدان اسم نبت منصرف لعدم

العلمية وان كانتا فی صفة فشرطه ان لا يكون مونثه على فعلانة كسكران فندمان

منصرف لوجود ندمانة اما وزن الفعل فشرطه ان يختص بالفعل او لا يوجد فی الاسم الا

الامنقولا عن الفعل كشمر ٥

۱۲ وكل ما شرط فيه العلمية اذا نكر صرف وكل ما لا ينصرف اذا اضيف او دخل

عليه اللام فدخله الكسرة نحو مررت باحمدكم او بالاحمد

۱۳ بيان المرفوعات فيها ثمانية اقسام

شمر نام گھوڑے کا ہے
دواب جمع دابہ جانور
مصابیح جمع مصباح چراغ
صیاقلہ جمع صیقل زنگ دور کرنے والے
فرازنہ جمع فرزین شطرنج کا مہرہ
ندمان ہم نشین
بعلبک شہر کا نام ہے
اصل میں بعل نام بت کا اور بک نام اس شخص کا جو بانی شہر کا تھا
شمر نام اسپ

الفاعل هو كل اسم قبله فعل او صفة اسند اليه على معنى انه قام به لا وقع عليه نحو قام زيد زيد ضارب ابوه عمرا ما ضرب زيد عمرا وكل فعل لا بد له من فاعل مظهر كذهب زيد او مضمر ضربت زيدا اضربي هو او زيد ذهب وان كان الفعل متعديا كان له مفعول به نحو ضرب زيد عمرا اذهبته اذا كان الفاعل مظهرا وحد الفعل ابدا نحو ضرب زيد ضرب الزيدان ضرب الزيدون وان كان مضمرا وحد للواحد ثني للمثنى وجمع للجمع نحو زيد ضرب الزيدان ضربا الزيدون ضربوا وان كان الفاعل مؤنثا حقيقيا وهو ما بازائه ذكر من الحيوان انث الفعل ابدا ان لم تفصل بين الفعل والفاعل نحو قامت هند وان فصلت فلك الخيار في التذكير والتانيث نحو ضرب اليوم هند وان شئت قلت ضربت اليوم هند وكذلك في المؤنث الغير الحقيقي نحو طلعت الشمس وان شئت قلت طلع الشمس هذا اذا كان الفعل مسندا الى المظهر وان كان مسندا الى المضمر انث ابدا نحو الشمس طلعت وجمع التكسير كالمؤنث الغير الحقيقي تقول قام الرجال وان شئت قلت قامت الرجال والرجال قامت ويجوز فيه الرجال قاموا

١٤ يجب تقديم الفاعل على المفعول اذا كانا مقصورين وخفت اللبس نحو ضرب موسى عيسى ويجوز تقديم المفعول على الفاعل ان لم تخف اللبس نحو اكل الكمثرى يحيى نحو ضرب عمرا زيد ويجوز حذف الفعل حيث كانت قرينة نحو زيد في جواب من قال من ضرب وكذا يجوز حذف الفعل والفاعل معا كنعم في جواب من قال اقام زيد وقد يحذف الفاعل ويقام المفعول به مقامه اذا كان الفعل مجهولا نحو ضرب زيد

١٥ اذا تنازع الفعلان في اسم ظاهر بعدهما اي اراد كل واحد من الفعلين ان يعمل في ذلك الاسم فهذا انما يكون على اربعة اقسام الاول ان تتنازعا في الفاعلية

فقط نحو ضربنی واکرمنی زید الثانی ان یتنازعا فی المفعولیة فقط نحو ضربت و اکرمت زیداً الثالث ان یتنازعا فی الفاعلیة والمفعولیة ویقتضی الاول الفاعل والثانی المفعول نحو ضربنی و اکرمت زیداً الرابع بالعکس نحو ضربت واکرمنی زید فیجوز اعمال فعل الاول و اعمال فعل الثانی فی الکل ولکن اعمال فعل الثانی افصح۔

۱۶ مفعول مالم یسم فاعله هو کل اسم مفعول حذف فاعله واقیم هو مقامه نحو ضُرِبَ زیدٌ وحکمه فی توحید فعله وتثنیته وجمعه وتذکیره وتانیثه علی قیاس ماعرفت فی الفاعل وعند البعض هو فاعل الفعل المجهول کمامرّ۔

۱۷ المبتداء والخبر هما اسمان مجردان عن العوامل اللفظیة احدهما مسند الیه ویسمّی المبتداء والثانی مسند به ویسمی الخبر نحو زیدٌ قائم والعامل فیهما معنوی وهو الابتداء واصل المبتداء ان یکون معرفة واصل الخبر ان یکون نکرة والنکرة اذا وصفت جاز ان تقع مبتداءً نحو عبدٌ مومنٌ خیرٌ من مشرکٍ وکذا اذا تخصّصت بوجه آخر نحو ارجلٌ فی الدار ام امرأة وما احدٌ خیرٌ منك وفی الدار رجلٌ وسلامٌ علیك وان کان احد الاسمین معرفة والاخرنکرة فاجعل المعرفة مبتداء والنکرة خبراً کمامرّ وان کانا معرفتین فاجعل ایهما شئت مبتداء والاخر خبراً نحو الله الٰهنا ومحمد نبینا وآدم ابونا

۱۸ وقد یکون الخبر جملة اسمیة نحو زیدٌ ابوه قائم او فعلیة نحو زیدٌ قام ابوه او شرطیتاً نحو زیداً ان جاءنی فاکرمتُه او ظرفیة نحو زید خلفك وعمر فی الدار والظرف متعلق بجملة عند الاکثر و هی استقر نحو زید فی الدار تقدیره زید استقر فی الدار ولابد فی الجملة من ضمیر یعود الی المبتداء کالهاء فی مامرّ ویجوز حذفه

اعمال فعل دونا علی الثانی افصح فصیح اعمالا

خلفك مثبت بکی الحجن مونث ودوس گکی

عند وجود قرينة نحو السمن منوان بدرهم البر الكر بستين درهما وقد يتقدم الخبر على المبتداء نحو في الدار زيد ويجوز للمبتداء الواحد اخبار كثيرة نحو زيد عالم فاضل عاقل

١٩ خبر ان واخواتها وهي اَنّ كانّ لكن ليت ولعل فهذه الحروف تدخل على الابتداء فتنصبه ويسمى اسم ان وترفع الخبر ويسمى خبر ان نحو ان زيدًا قائمٌ ولا يجوز تقديم اخبارها على اسمائها الا اذا كان ظرفا نحو ان في الدار زيدًا

٢٠ اسم كان واخواتها وهي صار اصبح امسى اضحى ظل بات راح عاد مازال مابرح مافتئ ماانفك مادام ليس فهذه افعال الناقصة تدخل المبتدأ فترفعه ويسمى اسم كان وتنصب الخبر ويسمى خبر كان فاسم كان هو المسند اليه بعد دخولها نحو كان زيدٌ قائمًا ويجوز في الكل تقديم اخبارها على اسمائها نحو كان قائما زيدٌ وعلى نفسها في افعال ايضا في التسعة الاول نحو قائما كان زيد وكذا اسم ما ولا المشبهتين بليس وهو المسند اليه بعد دخولهما نحو ما زيدٌ قائما ولا رجلٌ افضل منك ويختص لا بالنكرة وكذا خبر لا لنفي الجنس وهو المسند بعد دخولها نحو لا رجل قائمٌ

بيان المنصوبات فيها اثنا عشر قسمًا

٢١ المفعول المطلق وهو مصدر بمعنى فعل مذكور قبله ويذكر للتاكيد نحو ضربت ضربًا او لبيان النوع جلست جلسة القاري او لبيان العدد جلست جلسةً او جلستين او جلسات وقد يكون من غير لفظ الفعل المذكور نحو قعدت جلوسًا وقد يحذف لقيام قرينة نحو خير مقدم اى قدمت قدوما خير مقدم

٢٢ المفعول به وهو اسم ما وقع عليه فعل الفاعل كضرب زيدٌ عمرًا وقد يتقدم على الفاعل كضرب عمرًا زيدٌ وقد يحذف فعله لقيام قرينة جوازًا نحو زيدًا في جواب من قال من اضرب

شيخ الحديث ... (marginal handwritten notes, partly illegible)

ویحذف فعله من اربع مواضع وجوبًا الاول اهلاً وسهلاً ای اتیت مکانا اهلاً وسهلاً الثانی فی التحذیر نحو الطریق الطریق ای اتق الطریق الثالث فی تفسیر الضمیر نحو زیدًا ضربته فان زیدًا منصوب بفعل محذوف مضمر هو ضربتُ ویفسره الفعل المذکور بعده وهو ضربته الرابع المنادی وهو اسم مدعو بحرف النداء لفظا نحو یا عبد الله او تقدیرا نحو یا ای ادعو عبد الله وحروف النداء خمسة یا وایا وهیا وای والهمزة المفتوحة وقد یحذف حرف النداء لفظا نحو یوسف اعرض عن هذا المنادی علی قسام ان کان مفردا معرفة یبنی علی الضم نحو یا زیدُ یا رجلُ ویخفض بلام الاستغاثة نحو یا لزید ویفتح بالحاق الفها نحو یا زیداه وینصب ان کان مضافا نحو یا عبد الله ویا طالع الجبل یا رجلا خذ ... وفی المعرف باللام یا ایها الرجل یا ایتها المرأة ویجوز ترخیم المنادی ... یا منصو فی عثمان یا عثم وفی المندوب نحو وازیداه وقد یقال ...

۳۳ المفعول فیه هو اسم ما وقع فعل الفاعل فیه من الزمان او المکان ویسمّی ظرفا وظروف الزمان علی قسمین مبهم وهو ما لا یکون له حد معین کدهر وحین ومحدود وهو ما یکون له حد معین کیوم ولیلة وشهر وسنة وکلها منصوب بتقدیر فی نحو صمت دهرًا وسافرت شهرًا وظروف المکان کذلک مبهم وهو منصوب بتقدیر فی نحو جلست خلفك وامامك ومحدود وهو ما لا یکون منصوبا بتقدیر فی بل بذکر فی فیه نحو جلست فی الدار وفی المسجد

۳۴ المفعول له هو اسم ما لاجله یقع الفعل المذکور قبله وینصب بتقدیر لام نحو ضربته تادیبا ای للتادیب المفعول معه هو ما یذکر بعد الواو بمعنی مع لمصاحبة معمول الفعل نحو جاء البردُ والجبات ۔

اهلاً وسهلاً آئیں اور ... عنایت ... نحو ... یا طالع الجبل ... ترخیم ... صمت دھرا ... ایک زمانہ میں روزہ رکھا

۲۵ الحال لفظ يدل على بيان هيأة الفاعل والمفعول به او كليهما نحو جاءني زيد راكبا ونحو ضربت زيدًا مشدودًا ولقيت عمرًا راكبين والعامل في الحال فعل او معنى الفعل وهو نكرة ابدًا وذو الحال معرفة غالبًا وان كان نكرة يجب تقديمه عليه نحو جاءني راكبًا رجلٌ لئلا تلتبس بالصفة رايت زيدًا راكبًا وقد تكون الحال جملة خبرية نحو جاءني زيد غلامه راكبٌ وقد يحذف فعله كما تقول للمسافر سالمًا غانمًا اي ترجع سالمًا غانمًا

۲۶ التمييز هو نكرة تذكر بعد مقدار من عدد او كيل او وزن او مساحة وغيرها فافيه ابهام فترفع ذلك الابهام نحو عندي عشرون درهمًا وقفيزان برًا ومنوان سمنًا وجريبان قطنًا وقد تكون غير مقدار نحو هذا خاتم حديدًا وسوار ذهبًا وطاب زيدٌ نفسًا او علمًا او ابًا

۲۷ المستثنى لفظ يذكر بعد الا واخواتها مثل خلا وغير وسوى وغيرها ليعلم انه لا ينسب اليه ما نسب الى ما قبلها وهو على قسمين متصل وهو ما اخرج عن متعدد بالا نحو جاءني القوم الا زيدًا ومنقطع وهو المذكور بعد الا واخواتها غير مخرج عن متعدد لعدم دخوله في المستثنى منه نحو جاءني القوم الا حمارًا اعلم ان اعراب المستثنى على اربعة اقسام فان كان متصلًا وقع بعد الا في كلام موجب او منقطعًا او مقدمًا على المستثنى منه نحو ما جاءني الا زيدًا احدٌ او بعد خلا وعدا وما خلا وما عدا وليس ولا يكون نحو جاءني القوم خلا زيدًا كان منصوبًا وان كان بعد الا في كلام غير موجب وهو كل كلام يكون فيه نفي ونهي واستفهام والمستثنى منه مذكور فيجوز النصب او البدل عما قبلها نحو ما جاءني احدٌ الا زيدًا او الا زيدٌ وان كان مفرغًا بان يكون بعد الا في كلام غير موجب والمستثنى منه غير مذكور كان اعرابه بحسب العوامل تقول ما جاءني الا زيدٌ وما رايت الا زيدًا وما مررت

الا برید وان کان بعد غیر وسوی وحاشا کان مجرورا نحو جاءنی القوم غیر زید وحاشا زید واعراب لفظ غیر کاعراب المستثنی بالا تقول جاءنی القوم غیر زید وغیر حمار وما جاءنی غیر زید القوم وما جاءنی احد غیر زید وما جاءنی غیر زید وما رایت غیر زید وما مررت بغیر زید اعلم ان لفظ غیر موضوعة للصفة وقد تستعمل للاستثناء کما ان لفظ الا موضوعة للاستثناء وقد تستعمل للصفة نحو لو کان فیهما الهة الا الله لفسدتا ای غیر الله

۸ خبر کان واخواتها هو المسند بعد دخولها نحو کان زید قائما وحکمه کحکم خبر المبتدا الا انه یجوز تقدیمه مع کونه معرفة نحو کان القائم زید اسم ان واخواتها هو المسند الیه بعد دخولها نحو ان زیدا قائم ـ المنصوب بلا التی لنفی الجنس هو المسند الیه بعد دخولها یلیها نکرة مضافة نحو لا غلام رجل فی الدار او مشابها له لا عشرین درهما فی الکیس فان کان بعد لا نکرة مفردة تبنی علی الفتح نحو لا رجل فی الدار وان کان معرفة او نکرة مفصولا بینه وبین لا کان مرفوعا ویجب تکریر لا مع اسم آخر نحو لا زید فی الدار ولا عمرو ویجوز فی مثل لا حول ولا قوة الا بالله خمسة اوجه والنصب اولها وقد یحذف اسم لا لقیام قرینة نحو لا علیک ای لا باس علیک خبر ما ولا المشبهتین بلیس هو المسند بعد دخولها نحو ما زید قائما وان وقع الخبر بعد الا نحو ما زید الا قائم او تقدم الخبر علی الاسم نحو ما قائم زید او زیدت ان بعد ما بطل العمل نحو ما ان زید قائم وان زیدا بعد ما بطل العمل نحو ما ان زید قائم ـ

بیان المجرورات

۹ الاسماء المجرورة هی المضاف الیه فقط وهو کل اسم نسب الیه شیء بواسطة حرف الجر لفظا نحو مررت بزید او تقدیرا نحو هذا التركیب فی الاصطلاح بانه جا

وکان فیهما الهة الا الله ... الذین ... لا باس علیک ... (marginal gloss, largely illegible)

او مجرورا و تقديرا نحو غلام زيدٍ تقديره غلامٌ لزيدٍ ويعبّر عنه في الاصطلاح بانه مضاف ومضاف اليه ويجب تجريد المضاف عن التنوين وما يقوم مقامه وهو نون التثنية والجمع نحو جاء في غلامُ زيد وغلاما زيدٍ ومسلمو مصرٍ الاضافة على قسمين معنوية ولفظية اما المعنوية فهو ان يكون المضاف غير صفة مضافة الى معمولها وهي اما بمعنى اللام نحو غلام زيدٍ او بمعنى من نحو خاتم فضةٍ - او بمعنى في نحو صلوة الليل وفائدة هذه الاضافة تعريف المضاف ان اضيف الى معرفة او تخصيصه ان اضيف الى نكرة كغلام غلام رجل واما اللفظية فهي ان يكون المضاف صفة مضافة الى معمولها وهي في تقدير الانفصال نحو ضاربُ زيدٍ وحسن الوجه وفائدتها تخفيف في اللفظ ٭

۳ اذا اضيفت الاسم الصحيح الى ياء المتكلم كسرت آخره واسكنت الياء او فتحتها نحو غلامي ودلوي وظبيي ان كان آخر الاسم ياءً مكسورا ما قبلها او واوا مضموما ما قبلها او قلبتها ياءً فادغمت الياء في الياء نحو قاضيّ مسلميّ

بيان توابع المعرب وهي خمسة اقسام

۱ النعت تابع يدل على معنى في متبوعه نحو جاء في رجلٌ عالمٌ او في متعلق متبوعه نحو جاء في رجل عالم ابوه ويسمى صفة فالاول يتبع متبوعه في عشرة اشيا في الاعراب والتعريف والتنكير والافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث نحو جاء في رجل عالم ورجلان عالمان ورجال عالمون وزيدت العالم وامرأة عالمة والقسم الثاني انما يتبع في الخمسة الاول فقط اعني الاعراب والتعريف والتنكير وفائدة النعت تخصيص المنعوت ان كانا نكرتين نحو جاء في رجل عالم وتوضيحه ان كانا معرفتين نحو جاء زيدت الفاضل وقد يكون لمجرد المدح والثناء نحو بسم الله الرحمٰن الرحيم وقد يكون

للذم نحو اعوذ بالله من الشيطان الرجيم وقد يكون للتاكيد نحو نفخة واحدة والنكرة توصف بالجملة الخبرية نحو مررت برجل ابوه عالم او قام ابوه والضمير لا يوصف ولا يوصف به

٣٢ العطف بالحروف تابع ينسب اليه ما نسب الى متبوعه وكلاهما مقصودان بتلك النسبة ويسمى عطف النسق نحو قام زيد وعمرو واذا عطفت على الضمير المرفوع المتصل يجب تاكيده بالضمير المنفصل نحو ضربت انا وزيد الا اذا فصل نحو ضربت اليوم وزيد واذا عطفت على الضمير المجرور يجب اعادة حرف الجر نحو مررت بك وبزيد والمعطوف فى حكم المعطوف عليه اذا كان الاول صفة لشئ او خبرا او صلة او حالا فالثانى كذلك والضابطة فيه انه حيث يجوز ان يقام المعطوف مقام المعطوف عليه جاز العطف وحيث لا فلا نحو فى الدار زيد والحجرة عمرو

٣٣ التاكيد تابع يدل على تقرير المتبوع فيما نسب اليه وعلى شمول الحكم وهو على قسمين لفظى وهو تكرير اللفظ الاول نحو جاءنى زيد زيد وجاء جاء زيد ومعنوى وهو بالفاظ معدودة وهى النفس والعين للواحد والمثنى والمجموع باختلاف الصيغة والضمير نحو جاءنى زيد نفسه والزيدان انفسهما ونفساهما والزيدون انفسهم وكذلك عينه وعينهما وعيناهما واعينهم جاءتنى هند نفسها الخ وكلا وكلتا للمثنى خاصة نحو قام الرجلان كلاهما وقامت المرأتان كلتاهما وكل واجمع واكتع وابتع وابصع للجمع باختلاف الضمير نحو جاءنى القوم كلهم اجمعون واكتعون الخ لما له اجزاء وابعاض يصح افتراقها حسا كالقوم وحكما كما تقول اشتريت العبد كله

٣٤ البدل تابع ينسب اليه ما نسب الى متبوعه وهو المقصود بالنسبة دون متبوعه واقسامه اربعة بدل الكل من الكل وهو ما مدلوله مدلول المتبوع نحو

جاءنی زید اخوك رأیت زیداً اخاك مررت بزید اخیك وبدل البعض من الکل وهو ما
مدلوله جزء مدلول المتبوع نحو ضربت زیداً راسه وبدل الاشتمال وهو ما مدلوله متعلق
المتبوع نحو سلب زید ثوبه وبدل الغلط وهو ما یذکر بعد الغلط نحو جاءنی زید جعفر
ورأیت رجلاً حماراً عطف البیان تابع غیر صفة یوضح متبوعه وهو اشهر اسمی شیء
نحو قام ابو حفص عمر وقام عبد الله ابن عمر

المناجات للشیخ سراج الدین علی خان قاضی مدراس

یا اول الاوائل یا مبدء البدایه	یا آخر الاواخر یا منتهی النهایه
لما افضت نورا تهدی به الاضله	نجیتنی واملی من غیهب الغوایه
انی ندمت الآن من سوء اختیاری	ارجو من الطافك اللطف والعنایه
منی خلوص ود بالقلب فی جنابه	منه العناد والجور والغمز والسعایه
ما زلت فی رضائك ما انفك فی هواك	لا اعلم خلیلی ما الشکوی ما الشکایه
کم اشتکی الیکم یا معشر المحبین	من سورة المحبة من شدة النکایه
یا هادی الخلائق یا کاشف الدقائق	افض علی حینا الکشف والهدایه
والله انت مشهود والخلق فیك معقول	لکنك بریء من سمة السرایه
من جودك وجودی فی ظلك شهودی	یا کافی المهمات لی فیضك کفایه
یا مبدع البدائع یا صانع الصنائع	یا مودع الودائع منك لنا وقایه
ما فی الوجود غیرك یا موجد الحقائق	من لطفك الرعایه من فضلك الکرم

حکایة

حکی بعض الفضلاء قال حدثنی بومك ابو البرامکة قال کنت اتردد الی الملوك

واهديت اليهم المعجونات من الادوية فاتيت ملك الهند فصادفته في مجلسه فسلمت
عليه وعرضت ما جئت به من الهدية فقبلها ثم شغلني بالحديث الى وقت حضور
المائدة فاقعدني معه عليها فاكلت حتى شبعت ثم امسكت فتغافل وتاملني ثم رفع
راسه الى غلام واقف بين يديه فاشار اليه باشارة لم افهمها فمضى الغلام واتى
ومعه قضيب من خلاف كانه من طين فتناوله ثم مسح به على بطني ثلاث مرات فكانه
لم يكن في بطني من ذلك الطعام شيء ثم اكلت حتى شبعت ثم مسح ... فنظر
الي ايها الملك لا بد لهذا الطعام من الهضم قال نعم فقلت ... الجائزة منه
وقلت ما هذا القضيب ايها الملك فما ظننت ان الله خلق مثله فقال هذا مما تختص
به الملوك ثم انصرفت عنه واتيت ملك الصين فوجدته على شاطئ البحر فسلمت
فرد علي السلام وقبل هديتي وامرني بالجلوس فجلست ورأيت بيده جوهرة في
خاتم له قد اضاء ما حولها فلما رآني لا اقلع عن النظر اليها انتزع الخاتم من اصبعه
وقذفه في البحر فاغتممت لذلك وخفت من نظري اليها ثم رفع رأسه الى غلام كان
بين يديه وقال له جئني بذلك السفط فجاء بسفط مختوم ففك الختم ثم اخرج
من السفط درجا واخرج من الدرج حقا واخرج من الحق سمكة عيناها من جوهر
وفي ذنبها خيط من القصب فامسك الخيط والقى السمكة في البحر فما كان الا لحظة
حتى رأيت السمكة ظهرت على الماء واذا الخاتم في فيها قال فقلت ايها الملك ما هذا
وما ظننت ان الله تعالى خلق مثل هذا فقال هذا مما تختص به الملوك ثم اخذت
الجائزة وانصرفت واتيت بعد ذلك هشام بن عبد الملك فلما رآني قال تأخرت
عنا يا بن مالك فحدثته بما رأيت عند ملك الهند وملك الصين فقال من الخراج ثم

صادفت: میں ملا
شبعت: سیر ہو ...
امسکت: ...
قضیب: چھڑی
طین: ...
تناوله: ...
صین: چین
شاطئ: کنارہ
لا اقلع: نہیں ہٹا ...
قذف: پھینکا
سفط: صندوق
درج: ...
خیط: ...

الطيب

الطب وخذ منها ما اردت من الادوية لتعمل لنا بها معجونا مفرحا قال فمضيت الى الخزانة
واخذت منها ما اردت وصنعتُ له معجونا وبينما انا اعمله اذ اقبل له خادم فقال اجب
امير المومنين فقمتُ ودخلتُ عليه فلمّا وصلتُ اليه نظر اليّ ونادى ردّه فردّد
وتوهّمتُ ان هذا الامر حدث فلمّا اصبحتُ دعاني وقال يا ابن مك مرفقناك بالامس
فقلت قد كان ذلك يا امير المومنين فقال ما كان ذلك لسوء اردنا بك ولكن في
عضدي كبشان من جوهر فاذا دخل داري من السمّ شيء نطحا وقد اخبرنا ذلك
فقلت ان راى امير المومنين ان يريني اياهما فليفعل فحل خيطين ونزعه الى عضده
واذا هما على صفة الكبش من عقيق فقلت يا امير المومنين ما ظننت ان الله تعالى خلق
مثل هذا فقال هذا مما تختصّ به الملوك فاخذت جائزته وانصرفت ٥

تم ٢ لبن علم النحو بيان الاسم المبنى وهو ثمانية انواع

٣٦ المبنى وهو اسم وقع غير مركب مع غيره مثل ا ب ت ث
ومثل واحد اثنان ثلثة وهؤلاء ان يكون على اقل من ثلثة احرف او تضمن معنى الحرف
نحو ذا من واحد عشر الى تسعة عشر وهذا القسم لا يصير معربا وحكمه ان لا يختلف
آخره باختلاف العوامل وحركاته يسمّى ضما وفتحاً وكسراً وسكونه وقفاً وهو على ثمانية
انواع المضمرات واسماء الاشارت والموصولات واسماء الافعال والاصوات والمركبات
والكنايات وبعض الظروف

٣٧ المضمر اسم وضع ليدل على متكلم او مخاطب او غائب تقدم ذكره لفظاً او حكماً
وهو على قسمين متصل وهو ما لا يستعمل وحده اما مرفوع نحو ضربتُ الى ضربن او منصوب
نحو ضربني الى ضربهن واننى الى انهن او مجرور نحو غلامي ولى الى غلامهن ولهنّ

ضربت ضربنا
ضربت ضربتما ضربتم
ضربت ضربتما ضربتن
ضرب ضربا ضربوا
ضربت ضربتا ضربن

ومنفصل وهو ما يستعمل وحده اما مرفوع نحو انا الى هن او منصوب نحو ايای الى ایاهن فذلك ستون ضميرا اعلم ان المرفوع المتصل خاصة يكون مستترا في الماضي للغائب والغائبة نحو ضرب ای هو وضربت ای هي وفي المضارع المتكلم مطلقا نحو اضرب اي انا ونضرب ای نحن وللمخاطب كتضرب ای انت وللغائب والغائبة كيضرب ای هو وتضرب ای هي وفي الصفة اعني اسم الفاعل والمفعول وغيرهما ولا يجوز استعمال المنفصل الا عند تعذر المتصل نحو اياك نعبد واياك نستعين وما ضربك الا انا وما انت الا قائما وقد يقع قبل جملة تفسره ويسمى ضمير الشان نحو قل هو الله احد وقد يقع بين المبتداء والخبر ويسمى فصلاً نحو زيد هو القائم زيد هو افضل منه

٨ س اسماء الاشارة ما وضع ليدل على مشار اليه وهي خمسة الفاظ لستة معان ذا للمذكر ذان وذين للمثناه وتا وتي وذي وته وذه للمؤنث وتان وتين للمثناه واولاء بالمد لجمعهما وقد يلحق باولها هاء التنبيه نحو هذا هذان هؤلاء وقد يتصل باواخرها كاف الخطاب وهو ايضا خمسة الفاظ فصار خمسة وعشرين نحو ذاك ذاكما ذاكم ذاكِ ذاكن اعلم ان ذا للقريب وذاك للمتوسط وذلك للبعيد

٩ س الموصول اسم لا يصلح ان يكون جزءا تاما من جملة الا بصلة بعده والصلة جملة خبرية ولابد من عائد فيها يعود الى الموصول مثاله الذي في قولنا جاء الذي ابوه قائم الذي للمذكر واللذان واللذين للمثناه والتي للمونث واللتان واللتين للمثناه والذين والالى لجمع المذكر واللاتي واللواتي واللائي لجمع المونث وما ومن واي واية وذو بمعنى الذي من خاص لذوي العقول وما شامل لغير ذوي العقول

١٠ الاسماء الافعال هو كل اسم بمعنى الامر والماضي نحو رويد زيدا ای امهله

حاشیہ: اور حرفی منفصل یعنی بارہ جیسے انا نحن انت انتما انتم انت انتما انتن هو هما هم هي هما هن ضمیر منصوب متصل جیسے ضربنی ضربنا ضربک ضربکما ضربکم ضربک ضربکما ضربکن ضربه ضربهما ضربهم ضربها ضربهما ضربهن منصوب منفصل بھی بارہ جیسے ایای ایانا ایاک ایاکما ایاکم ایاک ایاکما ایاکن ایاه ایاهما ایاهم ایاها ایاهما ایاهن مجرور متصل جیسے لی لنا لک لکما لکم لک لکما لکن له لهما لهم لها لهما لهن

هيهات زيدٌ اى بَعُدَ زيدٌ اوكان على وزن فعال بمعنى الامر نحو نزال بمعنى انزل الاصوات كل لفظ حكى به صوت كغاق لصوت الغراب او صُوِّتَ به البهايم كنخ نخ لاناخة البعير المركبات كل اسم رُكِّبَ من كلمتين ليست بينهما نسبةٌ فان تضمن الثانى حرفاً يجب بناءهما على الفتح نحو احد عشر الى تسعة عشر الا اثنى عشر فانهما معربٌ وغير منصرف نحو بعلبك

۱ع الكنايات هى اسماء تدل على عدد مبهم وهى كم وكذا او حديثٍ مبهم نحو كيت وذيت اعلم ان كم على قسمين استفهامية وما بعدها منصوب مفرد على التميز نحو كم رجلا عندك وخبرية وما بعدها مجرور مفرد نحو كم مالٍ انفقته او مجموع نحو كم رجال لقيتهم ومعناه التكثير وتدخل من فيهما تقول كم من رجل لقيته وقد يحذف التميز نحو كم مالُك اى كم ديناراً مالك وكم ضربة ضربت

۲ع الظروف المبنية على اقسام منها قبل بعد حيث فوق تحت وهم منقطع الاضافة نحو من قبلُ اى من قبل كل شئٍ ۔ ومنها اذا وهى للمستقبل فان دخلت على الماضى صار مستقبلا نحو اذا جاء نصر الله وفيها معنى الشرط وقد يقع قبل جملة اسمية نحو اذا الشمس طالعة فالنهار موجود ومنها اذ وهى للماضى يقع بعدها جملة اسمية جئتك اذ طلعت الشمس ومنها اينَ وانّٰى للمكان بمعنى الاستفهام نحو اين تمشى وانى تقعد وبمعنى الشرط نحو اين تجلس اجلس ومنها متى للزمان شرطاً واستفهاماً نحو متى تصم اصم ومنها كيف للاستفهام حالاً نحو كيف انت اى فى اى حال انت ومنها ايّانَ للزمان استفهاماً نحو ايّانَ يوم الدّين منذ ومنذ بمعنى اوّل للمدة ان صلح جواباً لمتى نحو ما رايته منذ يوم الجمعة فى جواب من قال متى ما رأيت زيداً

او لجميع المدة في جواب كم مرة مذ يومان بينهما الذي ولدن بمعنى عند نحو المال لديك
والفرق بينهما ان عند لا يشترط فيه الحضور ويشترط ذلك في لدى ولدن وفيهما
قط للماضي المنفي نحو ما رايته قط اعلم انه اذا اضيف الظروف الى الجملة او الى اذ جاز
بناؤها على الفتح نحو يومئذ حينئذ وكذلك مثل وغير مع ما وان نحو ضربته مثل ما ضرب زيد

بيان اسماء المعرفة والنكرة وغيرها

۳۴ اعلم ان الاسم على قسمين معرفة ونكرة المعرفة اسم وضع لشئ معين وهي
ستة اقسام المضمرات والاعلام والمبهمات اعني اسماء الاشارات والموصولات
والمعرف باللام والمضاف الى احدها اضافة معنوية والمعرف بالنداء العلم ما وضع
لشئ معين لا يتناول غيره بوضع واحد واعرف المعارف المضمر المتكلم نحو انا نحن
ثم المخاطب نحو انت ثم الغائب نحو هو ثم العلم نحو زيد ثم المبهمات ثم المعرف باللام ثم المعرف
بالنداء والمضاف في قوة المضاف اليه والنكرة ما وضع لشئ غير معين كرجل وفرس

۴۴ اسماء العدد ما وضع ليدل على كمية آحاد الاشياء واصول العدد اثنتا
عشر كلمة واحدة الى عشرة ومائة والف واستعماله من واحد الى اثنين على القياس
اعني للمذكر بدون التاء وللمؤنث بالتاء نحو رجل واحد رجلان اثنان امرأة واحدة امرأتان
اثنتان ومن ثلاثة الى عشرة خلاف القياس نحو ثلثة رجال الى عشرة رجال وللمؤنث
ثلث نسوة الى عشر نسوة وبعد العشرة تقول احد عشر رجلا اثنا عشر رجلا وثلاثة
عشر رجلا الى تسعة عشر رجلا واحدى عشرة امرأة ثنتا عشرة امرأة وثلث عشرة
امرأة الى تسع عشرة امرأة وبعد ذلك تقول عشرون رجلا وعشرون امرأة بلا فرق بين
المذكر والمؤنث الى تسعين رجلا وامرأة واحد وعشرون رجلا واحدى وعشرون

امرأة اثنان وعشرون رجلا اثنتان وعشرون امرأة ثلاثة وعشرون رجلا وثلاث وعشرون امرأة الى تسعة وتسعين رجلا وتسع وتسعين امرأة ثم تقول مائة رجل وامرأة والف رجل وامرأة ومائتا رجل وامرأة والفا رجل وامرأة بلا فرق بين المذكر والمؤنث فاذا زاد تستعمل على قياس ما عرفت ويقدم الالف على المائة والمائة على الآحاد والآحاد على العشرات تقول عندي الف ومائتان وستة وثمانين دينارا اعلم ان الواحد والاثنين لا تميز لهما تقول رجل رجلان ومن ثلاثة الى العشرة المميز مخصوص مجموع تقول ثلاثة رجال ثلث نسوة ومن احد عشر الى تسعة عشر منصوب مفرد تقول احد عشر رجلا واحدى عشرة امرأة وتسعة وتسعون رجلا وتسع وتسعون امرأة ومميز مائة والف وتثنيتهما وجمع الالف مخفوض مفرد تقول مائة رجل وثلاثة الاف

٤٥ الاسم اما مذكر او مونث والمؤنث حقيقي وغير حقيقي فالحقيقي ما بازائه ذكر من الحيوان نحو امرأة وناقة وغير الحقيقي اما لفظي وغير لفظي فاللفظي علامته التاء نحو طلحة والالف المقصورة نحو حبلى والالف الممدودة نحو حمراء وغير اللفظي فهو سماعي نحو ارض دار والمذكر ما ليس كذلك

٤٦ المثنى اسم لحق باخره الالف والنون في حالة الرفع والياء والنون في حالة النصب والجر وما قبل اليا مفتوح ابدا والنون مكسورة ابدا لاتزيد لدلالة ان معه آخر مثله نحو رجلان رجلين وفي المقصورات نحو عصوان رحيان حبليان وفي الممدودات حمراوان ويجب حذف نونه عند الاضافة نحو جاء في غلاما زيد ورأيت غلامي زيد

٤٧ المجموع اسم دل على آحاد مقصودة بحروف مفردة اما لفظي نحو رجال او افراس فلوس او تقديري نحو قوم رهط وكلها سماعيا وفيها جمع القلة والكثرة

والسالم والمكسّر منتهى الجموع كما عرفت فى التصريف ونون جمع السالم يحذف بالاضافة نحو

مقيمو مصر ؞

٤٨ المصدر اسم يدل على الحدث فقط ويشتق منه الافعال والاسماء المشتقات نحو الضرب الضارب وابنية الثلاثى المجرد تعرف بالسماع ومن غيره قياسية كالافعال والتفعيل والانفعال والاستفعال مثلاً فالمصدر قد يقع مضافاً فاعلاً فوعامل بحقه نحو قيامُ زيدٍ ومفعولاً به نحو كرهت ضرب زيد عمرًا ومفعولاً مطلقًا ضربت ضربًا

٤٩ اسم الفاعل اسم مشتق من فعل ليدل على من قام به الفعل بمعنى الحدوث وصيغته من الثلاثى المجرد على وزن فاعل كناصر وكاتب ومن غيره على وزن صيغة المضارع من ذلك الفعل بميم مضموم مكان حرف المضارع وكسر ما قبل الاخر نحو مدخل مُستخرِج وهو يعمل عمل فعله المعروف يكون بمعنى الحال او الاستقبال معتمدًا على المبتدأ نحو زيد قايم ابوه وذوى الحال جاءنى زيد ضاربًا ابوه عمرًا او موصول نحو مررت بالضارب ابوه عمرًا او موصوف نحو عندى رجل ضارب ابوه عمرًا او همزة الاستفهام نحو اقايم زيدٌ او حرف النفى نحو ما قايم زيد وان كان بمعنى الماضى وجبت الاضافة معنى نحو زيد ضاربُ عمرٍو بالامسِ هذا اذا كان منكرًا اما اذا كان معرفًا باللام يستوى فيه جميع الازمنة نحو زيد الضارب ابوه الآن وغدًا او امس

٥٠ المفعول اسم مشتق من فعل متعدٍ ليدل على من وقع عليه الفعل وصيغته من مجرد الثلاثى على وزن مفعول لفظًا كمنصور ومكتوب ومن غيره كاسم الفاعل بفتح ما قبل الاخر نحو مدخَل مستخرَج ويعمل عمل فعله المجهول بالشرائط المذكورة فى اسم الفاعل نحو زيد المضروب غلامه الآن او غدًا او امس ؞

حذف نہیں ہوتا

ذوی الحال یعنی زید کا حال

مثلاً سوید مبتدا کی اور ضارباً

حال بھی بن سکتا ہے...

٥١ الصفة المشبهة اسم مشتق من الفعل ليدل على من قام به الفعل بمعنى الثبوت
وصيغتها تعرف بالسماع نحو حَسَنٌ صعبٌ ظريفٌ وتعمل عمل فعلها مطلقاً ومسائلها ثمانية
عشر لان الصفة اما باللام او مجردة عنها ومعمول كل واحد منها اما مضاف او باللام
او مجرد عنهما فهذه ستة ومعمول كل منها اما مرفوع او منصوب او مجرور فذلك ثمانية
عشر تفصيلها نحو جاءني زيد الحسن وجهه بالاثة اوجه وكذلك الحسن الوجه والحسن وجه
وحسن وجهه وهي على خمسة عشر اقسام منها ممتنع الحسن وجهه والحسن وجهه ومختلف فيه
حسن وجهه والبواقي احسن ان كان فيه ضمير واحد وحسن ان كان فيه ضميران وقبيح ان لم
يكن فيه ضمير والضابطة انك متى رفعت بها معمولها فلا ضمير في الصفة ومتى نصبت
او جررت ففيها ضمير الموصوف نحو زيد حسن وجهه

٥٢ اسم التفضيل اسم مشتق من فعل ليدل على الموصوف بزيادة على غيره
وصيغته افعل فلا يبنى الا من الثلاثي المجرد الذي ليس بلون ولا عيب نحو زيد افضل الناس
وان كان زائدا او كان لونا او عيبا يجب ان يبنى افعل من ثلاثي مجرد ليدل على المبالغة
وشدة وكثرة ثم يذكر بعده مصدر ذلك الفعل منصوبا على التميز كما تقول هو اشد
استخراجا واقوى حمرة واقبح عرجا وقياسه ان يكون للفاعل وقد جاء للمفعول قليلا
واستعماله على ثلاثة اوجه اما مضاف كزيد افضل القوم او معرف باللام نحو زيد الافضل
او بمن نحو زيد افضل من عمرو ويجوز في الاول الافراد والمطابقة لاسم التفضيل نحو الزيدان
افضل القوم وافضلا القوم والرجال افضلو القوم وفي الثاني يجب المطابقة نحو زيد
الافضل الزيدان الافضلان والرجال الافضلون وفي الثالث يجب كونه مفردا مذكرا
ابدا نحو زيد وزيدان افضل من عمرو وهند وهندان افضل من عمرو

القسم الثاني في بيان الفعل وما يتعلق به

٥٣ الفعل ثلاثة اقسام ماضي ومضارع وامر الاول الماضي
وهو فعل دل على زمان قبل زمانك وهو مبني على الفتح ان لم يكن معه ضمير مرفوع متحرك ضَرَبَ
ومع الضمير المرفوع على السكون كضَرَبْتُ وعلى الضم مع الواو كضربُوا

٥٤ المضارع وهو فعل يشبه الاسم باحد حروف اتين في اوله باتفاق في الحركات
والسكنات نحو يضرب كضارب وانه مشترك بين الحال والاستقبال كفاعل وسين
وسوف تخصيصه بالاستقبال نحو سيضرب للقريب وسوف يضرب للبعيد واللام
المفتوحة تخصيصه بالحال نحو ليضرب واعرابه ثلاثة رفع ونصب وجزم نحو يضرب
لن يضرب لم يضرب الرفع في المضارع اصلية كما مر والنصب وعامله خمسة احرف أَنْ
ولَن وكي واذن وأنِ المقدرة نحو اريد انْ تحسن اليّ انا لن اضربك اسلمتُ
كي ادخلَ الجنة اذن تدخل الجنة وانِ المقدرة ولام بمعنى كي وفاء الواقعة
تعرف بقرينة الكلام الجزم وعامله لم لمّا لام الامر لاء النهي وكلمات المجازات
هي ان مهما اذما حيثما اين من متى ما ايُّ وانّى نحو لم يضرب لما يضرب
ليضرب لا تضرب الخ وكلمات المجازات تقتضي الجزاء فتدخل على الجملتين لان جملة
الاولى بمعنى الشرط والثاني الجزاء نحو ان تكرمني اكرمك وان كانا ماضيين لم تعمل ابدا نحو ان ضربت ضربت

٥٥ الامر وهو صيغة يطلب بها الفعل من الفاعل المخاطب بان تحذف من المضارع
حرف المضارعة ثم تنظر فان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا زدت همزة الوصل مضمومة
ان انضم ثالثة نحو اُنصُر ومكسورة ان انفتح وانكسر نحو اعلم اضرب واستخرج وان كان
متحركا فلا حاجة الى الهمزة نحو عِدْ وحاسِبْ وهو مبني على الجزم

۵۶ فعل مالم یسم فاعله هو فعل حذف فاعله واقیم المفعول مقامه وفی الماضی اوله مضمومًا وما قبل اخره مکسورًا وفی المضارع علامة المضارعة مضمومًا وما قبل اخره مفتوحًا نحو ضُرِبَ زیدٌ ویُضْرَبُ زیدٌ ویسمی المجهول۔ المتعدی وهو ما یتوقف فهم معناه علی متعلق غیر الفاعل کضرب واما اللازم وهو ما بخلافه کقعد وقام و المتعدی قد یکون الی مفعولین نحو اعطی زیدٌ خالدًا درهمًا وقد یقتصر علی احد مفعولیه نحو اعطیت زیدًا واعطیته درهمًا بخلاف علمتُ انه قد یجب فیه اظهار المفعولین

	نحو علمت زیدًا فاضلا	

۵۷ افعال القلوب علمت ظننت حسبت خلت رایت وجدت زعمتُ من خواصه انه لا تقتصر علی احد مفعولیها بخلاف اعطیت نحو وجدت زیدًا عالمًا واذا توسطت فیجوز الالغاء ای ابطال العمل لفظًا نحو زیدٌ ظننت قائمٌ واذا وقعت قبل الاستفهام فتبطل العمل علمت أزیدٌ عندك ام عمرو وقبل النفی ایضًا رایت ما زید فی الدار

۵۸ افعال الناقصه هی وضعت لتقریر الفاعل علی صفة غیر صفة مصدرها وهی کان صار اصبح امسی ظل بات لیس تدخل علی الجملة الاسمیة لافادة نسبتها حکم معناها فترفع الاول وتنصب الثانی نحو کان زید قائمًا وکان علی ثلاثة اقسام ناقصة وهی تدل بثبوت خبرها لفاعلها منقطعا نحو کان زیدٌ شابًا ودایما کان الله علیمًا حکیمًا وتامة بمعنی ثبت وحصل نحو کان القتال وصار للانتقال نحو صار زید غنیًا واصبح وامسی واضحی تدل علی قران مضمون الجملة بتلك الاوقات نحو اصبح زیدٌ ذاکرًا ای کان ذاکرًا فی وقت الصبح وبمعنی صار نحو اصبح زید غنیًا

بتوقف تغیر
نقیضیں سبب

وظل و بات علی اقتران مضمون الجملة بوقتیها نحو ظل زید کاتبا ما زال ما فتی ما برح وما انفک تدل علی استمرار ثبوت خبرها لفاعلها مذ قبل نحو ما زال زید امیرًا ویلزمها حرف النفی وما دام یدل علی توقیت امر بمدة ثبوت خبرها نحو اقوم ما دام الامیر جالسًا ولیس یدل علی نفی معنی الجملة حالا کما مر

۵۹ افعال المقاربة هی افعال وضعت للدلالة علی دنو الخبر لفاعلها وهی ثلثة اقسام الاول للرجاء وهو عسی وهو فعل جامد لا یستعمل منه غیر الماضی وهو فی العمل مثل کاد الا ان خبره فعل مضارع مع ان نحو عسی زید ان یقوم ویجوز تقدیم الخبر علی اسمه نحو عسی ان یقوم زید وقد یحذف ان نحو عسی زید یقوم الثانی للحصول وهو کاد خبره مضارع دون ان کاد زید یقوم الثالث للاخذ والشروع وهی جعل طفق کرب اخذ واوشک واستعمالها مثل کاد اخذ زید یکتب

۶۰ فعلا التعجب ما وضع لانشاء التعجب وله صیغتان نحو ما افعله وافعل به مثل ما احسن زیدا ای شی احسن زیدا ولا یبنیان الا مما یبنی منه افعل التفضیل افعال المدح والذم اما للمدح صیغتان نعم حبذا نحو نعم غلام الرجل ونعم الرجل زید فاعله اسم معرف باللام او مضاف الیها ما الذم فله فعلان بئس وساء نحو بئس الرجل زید وساء الرجل زید

القسم الثالث فی بیان الحروف اقسامه سبعة عشر

۶۱ حروف الجر حروف وضعت لافضاء الفعل او شبهه ومعناه الی ما یلیه نحو مررت بزید انا مار بزید هذا فی الدار ابوک ای اشیر الیه فیها وهی سبعة عشر من وهی لابتداء الغایة وعلامته ان یصح فی مقابلته الانتهاء والی لانتهاء الغایة نحو

ظننت گمان کیا میں معاذہم ازبکی کو دو زید

عسی و کاد ازبکی طفق نشروع کیا کرب ازبکی ہو اوشک زیب ہوا

نعم کیا خوب حبذا واہ واہ

سرتُ من البصرة الى الكوفة وللتبيين نحو فاجتنبوا الرجس من الاوثان وللتبعيض وعلامته ان يصح وضع لفظ بعض مكانه نحو اخذت من الدراهم حتّى وهى مثل الى نحو نمت البارحة حتّى الصباح وبمعنى مع كثيرًا نحو قدم الحاج حتّى المشاة ومع الضمير نحو حتاه شاذ في وهى للظرفية زيد فى الدار وبمعنى على قليلا نحو ولاصلبنكم فى جذوع النخل الباء وهى للالصاق نحو مررت بزيد اى التصق مروري بمكان يقرب منه زيد وللاستعانة نحو كتبت بالقلم وللتعليل نحو قد وصلت اليه هذا المقام بالعلم وللمصاحبة نحو خرج زيد بعشيرته وللمقابلة نحو اشتريت هذه بذلك وللتعدية نحو ذهبت بزيد وللظرفية نحو جلست بالمسجد وزائدة نحو ما زيد بقايم وكفى بالله شهيدًا اللام وهى للاختصاص نحو الجل للفرس والتمليك نحو المال لزيد وللتعليل نحو ضربته للتاديب وزائدة نحو ردف لكم اى ردفكم رُبّ وهى للتقليل كما ان كم الخبرية للتكثير وتستحق صدر الكلام ولا تدخل الا على نكرة موصوفة نحو رُبّ رجل كريم لقيته او على مضمر مبهم نحو رُبّه رجلًا وقد تلحقها ما الكافة فتدخل على الجملتين نحو رُبّما قام زيد وربما خالد قائم واو القسم وهى تختص بالله وحده نحو والله لافعلن كذا وباء القسم وهى تدخل على الظاهر والمضمر نحو بالله عليك وبالرحمن وبك ولابد للقسم من الجواب وهى جملة تسمّى المقسم عليها فان كانت موجبة يجب دخول اللام فى الاسمية والفعلية نحو والله لزيد قايم تالله لافعلن كذا وان كانت منفية وجب دخول ما ولا نحو والله ما زيد بقائم والله لا يقوم زيدٌ عن للمجاوزة نحو رميت السهم عن القوس على للاستعلاء نحو زيد على السطح وقد يكون عن وعلى اسمين اذا دخل عليهما من نحو جلست من عن يمينه ونزلت من على الفرس الكاف للتشبيه نحو زيد كالاسد

لاصلبنكم اى لاصلبنكم
خرج زيد بجنازته
الصاق
تعليل
مجاوزة

وزايدة نحو ليس كمثله شيء مذ ومنذ للزمان اما للابتداء فی الماضی كما تقول ما رأيته مذ شهر رجب ما رأيته منذ ثلثة ايام وللظرفية فی الحاضر نحو ما رأيته مذ شهرنا ومنذ يومنا وخلا وعدا وحاشا للاستثناء نحو جاء القوم خلا زيدٍ وحاشا زيدٍ وعدا زيدٍ

٦٢ الحروف المشبهة بالفعل ستة إنَّ وأنَّ وكأنَّ ولكنَّ وليت ولعلَّ تدخل على الجملة الاسمية تنصب الاسم وترفع الخبر كما عرفت نحو إنَّ زيداً قائمٌ وقد يلحقها ما فتكفها عن العمل وحينئذٍ تدخل على الفعل نحو انما قام زيد اعلم أنَّ إنَّ المكسورة لا تغير معنى الجملة بل تؤكدها وان المفتوحة مع ما بعدها من الاسم والخبر فی حكم المفرد ولذلك يجب الكسر اذا كان فی ابتداء الكلام نحو إنَّ زيداً قايم وبعد القول نحو يقول انها بقرة وبعد الموصول نحو ما رأيت الذي انه فی المساجد واذا كان فی خبرها اللام يجب الفتح نحو انّ زيداً لقايمٌ وحيث يقع فاعلا نحو بلغنی أنَّ زيداً قايم وحيث يقع مفعولا نحو كرهت انك قايم وحيث يقع مبتداء نحو عندي انك قائم وحيث يقع مضافا اليه نحو عجبت من طول أنَّ بكراً قايم بعد لو ولولا ولفظ العلم وحرف الجر مفتوحا ابداً نحو لو انك عندنا لاكرمتك لولا انه حاضر لغاب عمرو علمت أنَّه نحوي عجبت من أنَّ بكراً قايم ويجوز العطف على اسم إنَّ المكسورة بالرفع والنصب باعتبار المحل نحو إنَّ زيداً قايم وخالدٌ وخالداً جالس وان المكسورة يجوز دخول اللام فی خبرها وتخفيفها والغاء العمل عنها فحينئذٍ يدخل على الافعال وعلى المبتدا والخبر نحو انْ نظنك لمن الكاذبين وكذلك انْ المفتوحة قد تخفف فحينئذٍ يجب

عملها في ضمير الشان مقدرة نحو ان زيد قايم اي انه هو وايضاً يفتح المضارع نحو
ان يفعل كانّ للتشبيه نحو كانّ زيداً الاسد وقد تخفف نحو كان زيدٌ
اسدٌ لكنّ للاستدراك ويتوسط بين الكلامين متغايرين في المعنى نحو ما جاء
القوم لكنّ زيداً جاء غاب زيدٌ لكن بكراً حاضرٌ وقد يلحقها الواو نحو ولكنّ وقد
تخفف فتلغى نحو مشى زيد ولكن بكرٌ عندنا ليت للتمني ولعلّ للترجي ويقع على
غير المستعمل وليت على المستقبل وغيره نحو ليت الشباب يعود لعل الساعة قريب

شعر

احب الصالحين ولست منهم	لعل الله يرزقني صلاحا

۳۲ حروف العطف عشرة الواو والفاء وثم وحتى واو واما
وام ولا وبل ولكن مخففة فالاربعة الاول للجمع فالواو للجمع مطلقاً نحو جاء
زيدٌ وعمرٌ وسواء كان زيد مقدما في المجي او عمر والفاء للترتيب بلا مهلة
نحو قام زيدٌ فعمر واذا كان زيدٌ متقدما وعمر متاخرا بالمهلة تقول ثم وهو للترتيب
زيدٌ نحو دخل زيد ثم عمر وكذلك حتى للترتيب والمهلة اقل من ثم ويشترط ان يكون
معطوفها داخلا في المعطوف عليه نحو مات الناس حتى الانبياء او واما وام
لثبوت الحكم لاحد الامرين مبهما لا بعينه نحو مررت برجل او امراةٍ واما تكون حرف
العطف تقدما على العدد اما زوج او فرد وام على قسمين متصله وهي ما يسئل
بها عن تعيين احد الامرين والسائل بها يعلم ثبوت احدهما مبهما بخلاف او واما فان
السائل بهما لا يعلم ثبوت احدهما اصلا وتستعمل بثلاثة شرائط الاول ان يقع
همزة الاستفهام نحو ازيد عندك ام عمرٌ والثاني ان كان بعد الهمزة فعل وكذلك

بعدها نحو اقام زید ام قعد والثالث ان یکون احد الامرین المستویین محققا وانما یکون الاستفهام عن التعیین فلذلک یجب ام للتعیین دون نعم ولا نحو ازید عندک ام عمرو فجوابه بالتعیین احدهما واذا سئل باو او اما فجوابه نعم او لا ولا للنفی ما وجب للاول عن الثانی نحو جاءنی زید لا عمرو وبل للاضراب عن الاول والاثبات للثانی نحو جاءنی زید بل عمرو ماجاءنی زید بل عمرو ولکن للاستدراک ویلزمها النفی قبلها نحو ماجاءنی زید لکن خالد جاء او بعدها نحو قام بکر لکن خالد لم یقم

٦٤ حروف التنبیه ثلاثة الا واما وها وضعت لتنبیه المخاطب لئلا یفوته شیء من الکلام فالا واما لاید خلان الا علی الجملة الاسمیة نحو الا انهم هم المفسدون او الفعلیة نحو اما لا تفعل والا لا تضرب والثالث ها تدخل علی الجملة الاسمیة فقط نحو ها زید قائم وبالانفراد نحو هذا وهؤلاء

٦٥ حروف النداء خمسة یا وایا وهیا وای والهمزة المفتوحة فای والهمزة المفتوحة للقریب وایا وهیا للبعید ویا لهما وللمتوسط وقد مر احکام المنادی

٦٦ حروف الایجاب ستة نعم بلی اجل جیر ان ای اما نعم فلتقریر کلام سابق مثبتا کان او منفیا نحو اجاء زید قلت نعم یعنی جاء زید وبلی تختص بایجاب ما نفی استفهاما نحو الست بربکم قالوا بلی او خبرا کما تقول لم یقم زید قلت بلی یعنی قد قام وای للاثبات بعد الاستفهام ویلزمها القسم کما اذا قیل هل کان کذا قلت ای والله واجل وجیر وان لتصدیق الخبر کما اذا قیل جاء زید قلت اجل ای اصدق قلت فی هذا الخبر

نحو جملت ورنہ
زوج ،، فرد یکر
نعم ان یعین ہو نہ کما

حروف یجاب بمعنی ان

ما منعک ان تسجد
تجھ کو کس نے منع کیا سجدہ کرنا

۶۷ حروف الزیادة سبعة إنْ أنْ ما لا من با لام فان
تزاد مع ما النافیة نحو ما ان زید قایم ومع ما المصدریة نحو انتظر ما ان یجلس الامیر
ومع لمّا نحو لمّا ان جلست جلستُ وان تزاد مع لما ومع لو نحو والله لو ان
قمت قمت وما تزاد مع اذا ومتی وایّ وانی واین وان شرطیات
کما تقول اذا ما صمت صمت وکذا البواقی وتزاد ایضًا بعد بعض حروف الجر
نحو ممّا عمّا اصله من ما وعن ما ولا تزاد مع الواو بعد النفی نحو ما جاءنی زید ولا عمرٌو
وبعد ان المصدریة نحو ما منعک ان لا تسجد وقبل القسم نحو لا اقسم ای اقسم
واما من وبا ولام فقد مرّ ذکرها فی حروف الجر فلا نعیدها

۶۸ حرفا التفسیر ای وان نحو واسئل القریة ای اهل القریة
کانک قلت تفسیره اهل القریه وان انما یفسّر بها فعل بمعنی القول نحو ونادیناه
ان یا ابرهیم وقیل انه لفظ القول لا معناه سوی التفسیر فقط

۶۹ حروف المصدر ثلاثة ما وانْ وانّ فالاولیان للجملة الفعلیة نحو
وضاقت علیهم الارض بما رحبت ای برحبها وان نحو فما کان جواب قومه الا ان
قالوا ای قولهم وانّ للجملة الاسمیة نحو علمت انک قائم ای قیامک

۷۰ حروف التحضیض اربعة هلّا والّا ولولا ولوما لها صدر الکلام
ومعناها حضّ علی الفعل ان دخلت علی المضارع نحو هلا تاکل ولوما ان دخلت
علی الماضی نحو هلا ضربت زیدًا وحینئذٍ لا تکون تحضیضًا الا باعتبار ما فات
وان وقع بعدها اسم فباضمار فعل کما تقول لمن ضرب قومًا هلا زیدًا ای هلا ضربت
زیدًا ولولا لامتناع الجملة الثانیة لوجود الجملة الاولی نحو لولا علی لهلک عمرُ ::

حروف تحضیص ...
...
معنی ان ...

٧١ حرف التوقع قد وهي في الماضي لتقريب الماضي الى الحال نحو قد ركب الا
قبيل هذا ولاجل ذلك سميت حرف التقريب وقد تجي للتاكيد اذا كان جوابا
لمن يسأل هل قام زيد تقول قد قام زيد وفي المضارع للتقليل نحو الكذوب
قد يصدق وان الجواد قد يبخل وقد تجي للتحقيق نحو قد يعلم الله المعوقين ويجوز
الفصل بينهما وبين الفعل بالقسم نحو قد والله احسنت .

٧٢ حرفا الاستفهام الهمزة وهل لهما صدر الكلام وتدخلان على الجملة اسمية
كانت نحو أزيد قائم او فعلية هل قام زيد ودخولهما على فعلية اكثر اذ الاستفهام
بالفعل اولى وقد تدخل الهمزة في مواضع لا يجوز دخول هل أزيدا ضربت أتضرب
زيدا وهو اخوك أزيد عندك ام عمرو ....

٧٣ حروف الشرط ان ولو واما لها صدر الكلام ويدخل كل واحد
منها على الجملتين اسميتين كانتا او فعليتين او مختلفتين فان للاستقبال وان
دخلت على الماضي فيرجعه الى المستقبل نحو ان زرتني اكرمتك ولو للماضي وان
دخلت على المضارع فيرجعه الى الماضي نحو لو تزورني اكرمتك ويلزمهما الفعل لفظا
كما مر او تقديرا نحو ان انت زائري فانا اكرمك وان لا تستعمل الا في الامور المشكوكة
فلا يقال آتيك ان طلعت الشمس بل يقال اتيك اذا طلعت الشمس ولو تدل على نفي
الجملة الثانية بسبب نفي الجملة الاولى نحو لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا واذا وقع
القسم في اول الكلام وتقدم على الشرط يجب ان يكون الفعل الذي تدخل عليه حرف الشرط
ماضيا لفظا نحو والله ان اتيتني لاكرمتك والله ان لم تاتيني لاهجرنك وحينئذ
تكون الجملة الثانية في اللفظ جوابا للقسم لا جزاء للشرط فلذلك وجب فيهما ما وجب

فى جواب القسم من اللام ونحوها كما رأيت فى المثالين وقد وقع القسم فى وسط الكلام نحو ان آتيتنى والله لآتينّك وجاز ان يلغى نحو ان تأتينى والله آتك وأمّا للتفصيل ما ذكر مجملاً نحو الناس سعيد وشقى اما الذين سعدوا ففى الجنة واما الذين شقوا ففى النار ويجب فى جوابها الفاء وان يكون اولاً سبباً للثانى وان يحذف فعلها مع ان الشرط لابدله من فعل وذلك ليكون تنبيهاً على ان المقصود بها حكم الاسم الواقع بعدها نحو اما زيد فمنطلق تقديره مهما يكن من شئ فزيد منطلق فحذف الفعل والجار والمجرور وافيم اما مقام مهما

٧٤ الردع كلاّ وضعت لزجر المتكلم وردعه عما يتكلم به نحو قوله تعالى واما اذا ما ابتلاه فقدر عليه رزقه فيقول ربى اهانن كلاّ اى لا تتكلم بهذا فانه ليس كذلك وقد تجئ بعد الامر ايضاً كما اذا قيل لك اضرب زيداً فقلت كلاّ اى لا افعل قط وقد تجئ بمعنى حقاً نحو كلاّ سوف تعلمون

٧٥ تاء التانيث الساكنة تلحق الماضى لتدل على تانيث ما اسند اليه الفعل نحو ضربت هند واذا لقيها ساكن بعدها وجب تحريكها بالكسر لان الساكن اذا حرك حرك بالكسر نحو قد قامت الصلوة وحركتها لا توجب رد ما حذف لاجل سكونها فلا يقال رماتِ المرأة التنوين نون ساكنة تتبع حركة آخر الكلمة لا لتاكيد الفعل وهى خمسة اقسام الاول المتمكن وهو ما يدل على ان الاسم متمكن فى مقتضى الاسمية اى انه منصرف نحو زيد ورجل والثانى للتنكير وهو ما يدل على ان الاسم نكرة نحو صهٍ اى اسكت سكوتاً والثالث للعوض وهو ما يكون عوضاً عن المضاف اليه نحو حينئذٍ ويومئذٍ اى حين اذ ويوم اذ والرابع للمقابلة وهو التنوين الذى

فی جمع المؤنث السالم نحو مسلماتٍ وهٰذه الاربعة تختص بالاسم والخامس التنوین
وهو الذی یلحق اٰخر الابیات والمصاریع للوزن والقوافی نحو شعر
اَقلّی اللوم عاذل والعتابنْ ۞ وقولی ان اصبت لقد اصابنْ
اصلهما العتابُ وقد اصابَ

۷۶ نون التاکید وهی وضعت لتاکید الامر والمضارع اذا کان فیه
طلب باذاء قد لتاکید الماضی وهی ثقیلة مشددة نحو لاضربنَّ او خفیفة
ای ساکنة ابدا نحو اضربنْ کما عرفت وتدخل فی الامر والنهی والاستفهام والتمنی والعرض
جوازًا لان فی کل منها طلبًا نحو اضربن لاتضربن هل تضربنّ لیتک تضربنّ والّا
تضربن ویجب ضم ما قبلها فی جمع المذکر نحو یضربن لیدل علی الواو المحذوف وکسر
ما قبلها فی المخاطبة نحو تضربن لیدل علی الیاء المحذوف ونون الخفیفة لاتدخل
فی التثنیة وجمع المؤنث تجنبًا عن التقاء الساکنین

۷۷ الجملة علی اربعة اوجه فی الاصل الاول اسمیة وهی ما یترکب من المبتدأ
وخبره مثل زیدٌ قائمٌ والثانی فعلیه وهی ما یترکب من الفعل وفاعله مثل قام
زیدٌ والثالث ظرفیة وهی ما یترکب من الظرف وفاعله مثل عندی مالٌ والرابع
شرطیة وهی ما یترکب من الشرط وجزائه مثل ان تکرمنی اکرمک وصفة الجملة ستة
ابتدائیه وهی ما وقع علی سوال السائل نحو لِمَ رَفَعْتَ زیدًا لانه فاعلٌ والمقطوعة
وهی ما وقع بلا ارتباط عن الاول نحو ضرب زیدٌ قام عمرٌ والمعترضة وهی ما وقع
بین الکلامین بلا تعلق بشیئ نحو قال ابوحنیفة رحمة الله علیه النکاح سنة
والحالیة وهی ما وقع حالًا نحو جاءنی زیدٌ قد خرج غلامه والمعلّقة وهی ما وقع

علة عن الكلام السابق مثل قوله عليه الصلوٰة والسّلام لاتصوموا فى هذه الايام فانها
ايّام اكلٍ وشربٍ وبعالٍ وللبينة وهى ما وقع بيانًا للجملة السابقة نحو الكلمة محصورة
على ثلاثة اقسامٍ وهى اسم وفعل وحرف والنتيجة وهى ما يتولد من الكلام السابق
نحو الجزم مختصّ بالافعال والخفض بالاسماء فليس فى الاسماء جزمٌ ولا فى الافعال خفض

تمت



هذه القصيدة بانت سعاد للشاعر الماهر كعب بن زهير رضى الله عنه

بَانَتْ سُعَادُ فَقَلْبِى الْيَوْمَ مَتْبُولُ ... مُتَيَّمٌ اِثْرَهَا لَمْ يُفْدَ مَكْبُولُ

اللّغة بانت فارقت ومصدره البين والبينونة يقال بان القوم
بينا وبينونةً اى فارقوا بان الشى اى انقطع سُعاد اسم امراة يحبها حقيقة اوادعاء
منه وهو غير منصرف للعلمية والتانيث القلب الفواد او اخصّ منه وهو صنوبري
الشكل مودعٌ فى الجانب الايسر من الصدر والعقل وخالص كل شئ ان فى ذلك لذكرى
لمن كان له قلب سليم. وفى الحديث لكل شئ قلب وقلب القرآن يٰسٓ والمراد هنا
الاول اليوم مقابل الليلة ومطلق الزمان قوله تعالى واٰتوا حقه يوم حصاده

متبول مصاب بالغرام يقال تبله الحب اي اسقمه ويروي مبتول من البتل بتقديم الموحد وهو القطع متيم مذلل مستعبد للهوى يقال فلان تيمه العشق اي استعبده وذلله وحقره اثرها اي بعدها لم يفد من الفداء وهو اطلاق الاسير بعوض اي لم يفد من اسر الحب مكبول مقيد بكبل حبها الذي اسقمه واضناه والكبل بفتح الكاف وكسرها القيد كبله كضربه . ه في تبجن اوعيرهم

النحو والتركيب

بانت فعل ماض والتاء حرف تانيث سعاد فاعل والجملة مستانفه فقلبي الفا لحصل التنبيه وقلبي مبتداء خبره متبول واليوم ظرف لما بعده وهو متبول متيم خبر ثان اثرها ظرف لمتيم متعلق به او حال من ضميره لم حرف نفي جازم يفد بضم الياء مضارع مجزوم بلم مبني للمفعول وجملة لم يفد خبر ثالث او حال من ضمير متيم والاول اظهر ومكبول خبر رابع •

تقطيع البيت

بانت سعا مستفعلن د فعل فعلن بليوم مت مستفعلن بولو فعلن •
متيمن مفاعلن اثرها فاعلن لم يفد مك مستفعلن بولو فعلن • اعلم ان هذه القصيدة من بحر المجتث وهذا البحر مركب شطره من اربعة اجزاء وهي مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن وله ثلاث اعاريض وستة اضرب الاولى مخبونه والثاني مقطوع فا لعروض والضرب وزن كل منهما فعلن بتحريك العين فهو مخبون وبسكون العين فهو مقطوع وان كان فاعلن بالالف فهو سالم واعلم ان الجزء هو اسقاط عروض البيت وضربه ويرد في هذا البحر جوازا والتذييل زيادة حرف ساكن

ساكن في ضرب بحرين وهما الكامل والبسيط من بعد جزء هما والقطع اسقاط اخر الوتد المجموع واسكان ما قبله كما تعرفه في علم العروض والقوافي

معنی

بانت سعاد ففوادي الهائم في كل واد سقيم من الم الفراق بعد البعاد

متذلل لهواها ومنقاد لم يخلص لشديد الاسر لم يبلغ المراد هكذا حال من تخضع لمحبوبه وانقاد

وَمَا سُعَادُ غَدَاةَ الْبَيْنِ اِذْ رَحَلُوْا
اِلَّا اَغَنُّ غَضِيْضُ الطَّرْفِ مَكْحُول

اللغة الغداة مقابل العشي ويستعمل ايضًا لمطلق الزمان البين الفراق رحلو ذهبوا الاغن الذي في صوته غنة واستعماله في الظبي كثيرة والغنة صوت الذي يخرج من الخياشم وشُبّه به صوت الرياح من الاشجار الملتفة والغناء من القري الجمة الاهل والبنيان واغن الذباب صوّت غضيض الطرف فاتر العين مكحول من الكحل سواد العين خلقة . الاعراب الواو عاطفه وما نافيه سُعاد مبتدأ غداة ظرف زمان مضاف البين مضاف اليه اذ ظرف زمان بدل من غداة رحلوا فعل ماض وفاعل في محل الجر باضافة واتى ايراد الجمع في محل المفرد وتعبير المونث بجمع المذكر لاجل التعظيم والمراد انها ذهبت مع قومها الاحرف ايجاب اغن غير منصرف للصفة ووزن الفعل خبر سعاد قائم مقام موصوف محذوف اي الا ظبي اغن غضيض الطرف ومكحول صفتان معنى البيت وما سعاد الجميلة الاطرف الموصوفة باحسن الاوصاف الفائقة على الشمس بهاء وعلى البدر جمالاً الصادة عن محبها المهجور حين الذهاب

والفراق فی ناظر المتیم المشتاق الاکحل الکحل نفوذ انحوفانز العین مکحول

هیفاء مقبلة عجزاء مدبرة
لا یشتکی قصر منها ولا طول

الترکیب هیفاء خبر مبتدأ محذوف ضامرة البطن مقبلة الاقبال ضد الادبار حال بتقدیر کان یعنی اذا کانت هی مقبلة عجزاء مدبرة اعرابها اعراب مقبلة لا یشتکی نفی مضارع مجهول من الشکایة المراد منه العیب والذم قصر نائب الفاعل منها متعلق بیشتکی ولا طول معطوف علی قصر معنی البیت ان هذه سعاد المولة عاشقها بالبعاد اذا کانت مقبلة بنظر هیفها واذا کانت مدبرة یظهر عجزاءها فهی فی حال اقبالها هیفاء وفی حال ادبارها عجزاء لا تعاب بطول ولا یذم بقصر جل من جملها وعد لها وصور

تجلو عوارض ذی ظلم اذا ابتسمت
کانه منهل بالراح معلول

الترکیب تجلو فعل مضارع معروف وفاعله مستتر فیه یعود الی سعاد والجملة مستانفة بمعنی تکشف وتظهر عوارض مفعول تجلو وهی الاسنان ذی نعت لمحذوف ای ثغر وهو الفم والاسنان ظلم مضاف الیه ای صاحب بریق وبیاض اذا ظرف منصوب المحل ابتسمت فعل ماض وفاعله مستتر فیه والجملة فی محل جر باذا وهو الضحک بغیر الصوت کانه حرف تشبیه تنصب الاسم وترفع الخبر والها اسمها یعود علی ظلم منهل خبرها بضم المیم وفتح الهاء اسم مفعول من نهله اذا سقاه النهل بفتحتین الشراب الاول بالراح متعلق بمنهل وهو الشراب الخالص معلول

خبر

خبر ثان وجملة التشبيه صفة لثغر او حال منه وهو شراب اذا سقاه ثانيًا معنى البيت انها تظهر اذا ابتسمت عوارض ثغر في ماء بريق كانه منهل ممزوج بصاف الرحيق من ذا قرفي عمره مرة او شمه من سكرها لا يفيق

شُجَّتْ بِذِي شَبَمٍ مِنْ مَاءِ مَحْنِيَةٍ
صَافٍ بِأَبْطَحَ أَضْحَى وَهُوَ مَشْمُولُ

التركيب شُجَّتْ بضم الشين المعجمة فعل ماض مبني للمفعول والتاء حرف تانيث وفيه ضمير يعود على الراح نائب الفاعل والجملة صفة للراح ومعناه كسر وشق ٭ بذي شبم متعلق بشج وهو نعت لمحذوف من ماء صفة اخرى الشبم البرد محنية مضاف اليه ما انعطف من الوادي ماءها خالص صافٍ نعت لماء محنية بالابطح جار ومجرور صفة اخرى او حال من الضمير وهو غير منصرف للصفة ووزن الفعل معناه مسيل واسع فيه دقاق الحصى جمعه بطاح على غير القياس واباطح على القياس اضحى دخل في وقت الضحى فان كانت تامة فهي فعل ماض وفاعله ماء مشمول حال من ضمير اضحى معناه البارد بهبوب ريح الشمال وهي التي تقابل الجنوب وتهب من ناحية القطب الشمالي وكوكب جدي وتاثيره تبريد الماء وتصفيته معنى البيت ٭ ان تلك الراح الجالبة الافراح مازجها البارد الحلو الذي تستلذ به الارواح فتذكر ايها الخليل العارف النبيل لتعرف قدر ما كان احب الشراب عند حبيب الرحمن صلى الله عليه وسلم وشرف وعظم وكرم

تَنْفِي الرِّيَاحُ الْقَذَى عَنْهُ وَأَفْرَطَهُ
مِنْ صَوْبِ سَارِيَةٍ بِيضٌ يَعَالِيلُ

الترکیب تنمی نظر د واحد مونث مضارع معروف ریاح فاعل والمراد بہ السماء القذی ما سقط فی العین والشراب مفعول والضمیر فی قولہ عنہ عائد علی ماء محنیۃ والجملۃ حال من فاعل الضحی وافرطہ فعل والھاء عائد علی ماء ای ملاہ من صوب ای مطر متعلق بافرط ساریۃ السحابۃ تاتی لیلا وفی بعض النسخ غادیۃ وھی سحابۃ تاتی غدوۃ ومضاف الیہ بیض فاعل افرط یعالیل السحاب بعضھا فوقہ بعض وصفۃ لہ والجملۃ معطوف علی التی قبلھا معنی البیت وھذا البارد الصافی تھب علیہ الریاح فی المساء والصباح فتمنع القذی عنہ وتنفیہ وقد سلاہ مطر السحائب مکانہ الذی ھو فیہ ۔۔۔

اکرم بہا خلۃ لو انہا صدقت
موعودہا او لو ان النصح مقبول

الترکیب اکرم بہا فعل التعجب ضد البخل خلۃ بالنصب علی التمیز لو حرف شرط انہا حرف التوکید تنصب الاسم وترفع الخبر والھاء اسمہا صدقت ای وفت فعل ماض فاعلہ ضمیر مستتر یعود علی سعاد موعودہا مفعول صدقت والجملۃ خبر ان والجملۃ شرطیۃ والجواب محذوف دل علیہ المعنی تقدیرہ لتمت لی خلتہا او لو معطوف علی الشرط المذکور قبلہ ان النصح جمع نصیحۃ وھو ارادۃ الخیر بالمنصوح لہ واسم ان مقبول خبر ان وال فی النصح بدل عن الضمیر والاصل او لو ان نصحہا من باب اضافۃ المصدر الی مفعولہ ومنہ قولہ تعالی فان الجنۃ ھی الماوی ای ماواہ معنی البیت ما اکرم سعاد من خلۃ لو انہا صدقت فی وعدہا الخلۃ وقبلت النصح المبذول من حلیف الصبابۃ الراغب فی ودہا المنتظر لانجاز وعدہا بالبشا

خلت دو لتی موعود
نصح بنصیحت یعنی
کس قدر خوب ہے دوستی سعاد کی اگر وہ سچ کرے
اپنے وعدے کو یا اگر قبول
کرے نصیحت کو

بالبشاشة والقبول

لَكِنَّهَا خُلَّةٌ قَدْ سِيطَ مِنْ دَمِهَا
فَجْعٌ وَوَلْعٌ وَإِخْلَافٌ وَتَبْدِيلُ

التركيب لكن حرف استدراك تنصب الاسم وترفع الخبر والها اسمها تعود على سعاد خلة خبرها قد حرف تحقيق سيط بكسر السين فعل ماض مبني للمفعول من السوط بمعنى الخلط من دمها من جار دم مجرور مضاف ها مضاف اليه متعلق بسيط ومن بمعنى في كقوله تعالى اذا نودي للصلوة من يوم الجمعة فجع مصدر اذا اصابه بمكروه وهو نائب عن الفاعل ولع الكذب اخلاف نقيض الوفاء تبديل تغيير وهم معطوفات على فجع والجملة في محل الرفع صفة الخلة معنى البيت لكن هذه الضاربة عن حبها اصبحت خليلة دمها بالفجع مخلوط وبالولع والاخلاف والتبديل مسوط كما قال الشاعر صار طبع النساء كثرة العهود فكيف يطمع طالب الصفاء منها

فَمَا تَدُومُ عَلَى حَالٍ تَكُونُ بِهَا
كَمَا تَلَوَّنُ فِي أَثْوَابِهَا الْغُولُ

التركيب فما الفاء للسببية وما نافية تدوم فعل مضارع اي لا تبقى على حال متعلق بتدوم ومحله نصب على الحال من الفاعل تكون ناقصة واسمها مستتر فيها بها خبرها فالباء للملابسة والجملة صفة الحال كما الكاف جارة وما مصدرية تلون فعل مضارع حذفت احدى تائيه للتخفيف في اثوابها متعلق بتلون والها عاملة على متاخر لفظا متقدم رتبة وهو الغول وهو الفاعل تلون والكاف

مع مجرورها صفة لمصدر محذوف دلّ عليه ما قبله اى فهي تتلوّن تلوّنًا كتلوّن الغول والغول شيء غائل للانسان فاهلكه والسّعلاة وهي انثى الشياطين ويقال انّ الغول ساحرة الجن تتصوّر في صور شتّى واذا انفرد الرجل في فلاة تظهر له في صورة انسان فلا يزال يتبعه حتّى تضلّه عن الطريق فتدنو منه وتتمثل له في صور مختلفة فتهلكه وروى مسلم عن جابر رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا عدوى ولا صفر ولا غول معنى البيت وانها كثيرة الملال لا تستقر على حال ولا تثبت على عهد ومقال تلوّنها كتلوّن الغول فكيف لا ينغص ودها ولا يزول

وَلَا تَمَسَّكُ بِالْعَهْدِ الَّذِي زَعَمَتْ
إِلَّا كَمَا تُمْسِكُ الْمَاءَ الْغَرَابِيلُ

التركيب ولا معطوف على قوله فما تدوم تمسّك بضم التاء وكسر السين المشددة فعل مضارع وفاعله مستتر فيه اى لا تعتصم بالعهد متعلق بتمسّك وهو اليمين الموثق الذي اسم موصول زعمت ادّعت وتفوهت صلة للموصول والعائد عليه محذوف اى زعمته والموصول مع صلته صفة للعهد الّا حرف ايجاب كما الكاف حرف التشبيه وما مصدرية تمسك فعل مضارع مبني للفاعل من باب افعال الماء مفعول الغرابيل المناخل فاعل له والكاف ومجرورها في محل نصب صفة لمصدر محذوف اى الّا تمسّكًا كامساك الغرابيل الماء معنى البيت وانها لم تثبت ولم تستقم على العهد الذي تفوهت به ولم تعتصم فما تمسّكها بالعهد والوفاء الا كامساك الغرابيل الماء وما احسن قول من قال دع ذكرهن فما لهن وفاء ريح الصبا وعهودهن سواء يكسرن قلبك ثم لا يجبرنه وقلوبهن من الوفاء خلاء ثم انه لما حصل له اليأس في اليأ

احدى الهمتين لام نفسه على التعلق بزخارف قولها جرد من نفسه شخصًا وخاطبه

فَلَا يَغُرَّنَّكَ مَا مَنَّتْ وَمَا وَعَدَتْ
إِنَّ الْأَمَانِيَّ وَالْأَحْلَامَ تَضْلِيلُ

التركيب فلا يغرنك الفاء لمحض السببية ولا ناهية ويغرنك فعل مضارع مبنى لمباشرة نون التوكيد والكاف مفعول به اى لا يخدعنك ما اسم موصول وهو فاعل يغرنّ منّت صلته والعائد عليه محذوف اى منت له من التمنى وما وعدت معطوف على ما قبله واعرابه كاعرابه ان بكسر الهمزة وتشديد النون حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر الامانى بتشديد الياء جمع امنية وهى طلب المستحيل او ما تعسر حصوله وهذا اسم انّ والاحلام معطوف جمع حُلم بضمتين وهو ما يراه النائم تضليل من الضلال خبرها لكونه مصدرًا الاخبار به عن الجمع معنى البيت انّ اعتماد المستهام على الامانى والاحلام تضليل لنفسه الامارة فامعن النظر وافهم الاشارة كما قال الشاعر فلا يخدعنك ايها المفتون بودها زخرف كلامها ولمع بروق وعدها ۔ لطيفه قال رجل لابن سيرين المعبّر رايت فى المنام كانى اسبح فى غير ماءٍ واطير بغير جناح فقال انت رجل تكثر الامانى وقال على بن عبيدة الا خائل الجمل شعر وشادن قلت له هل لك فى المنادمه فقال كم من عاشق سفكت فى المنى دمه

كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ لَهَا مَثَلًا
وَمَا مَوَاعِيدُهُ إِلَّا الْأَبَاطِيلُ

التركيب كانت من الافعال الناقصة مواعيد جمع ميعاد اسمها مضاف عرقوب

مضاف اليه وهو اسم ابن معبد بن اسد من العماقة كان اكذب اهل زمانه اتاه اخ له سائلا فقال اذا اطلع نخلي فلما اطلع قال اذا ابلح فلما ابلح قال اذا ازهى فلما ازهى قال اذا ارطب فلما ارطب قال اذا صار تمرا فلما صار تمرا جذه ليلا ولم يعطه شيئا فضرب به المثل في خلف الوعد لها خبر كانت مثلا حال توقف عليها فائدة الخبر وما نافية مواعيد لا مبتدأ ه الضمير عائد على عرقوب ويروى مواعيدها فالضمير عائد على سعاد الاحرف ايجاب الاباطيل جمع باطل على غير قياس ضد الحق وهو خبر المبتدأ

معنى البيت وان سعاد في الاخلاف اشد عرقوب القائل الاضاف لا تتصدق في المقال ولا تثبت على حال

ارجو وآمل ان تدنو مودتها
وما اخال لدينا منك تنويل

التركيب ارجو فعل وفاعل امل معطوف على ارجو للتاكيد ان تدنو مفعول لامل وارجو اجرى السكون على الواو ومجري الفتحة للوزن قال المبرد هو احسن من ضرورات الشعر وقد رفع اي يجيئها فاعل تدنو وما الواو عاطفة وما نافية اخال بكسر الهمزة وفتحها فعل مضارع عامل في ضمير الشان المقدر مفعولا اي اظن عندنا لدينا منك تنويل جملة في موضع المفعول الثاني وارجو وامل واخال جمل مستانفات لا محل لها من الاعراب وتنويل مصدر اعطاء اللقاء معنى البيت وما انا ارجو دنو المحبة من سعاد وان كان دون قربها خرط القتاد ثم التفت الشاعر من الغيبة الى الخطاب قائلا وما اخال المراد لدينا منك حاصلا كما قال ابي الفتح البستي رحمه الله في هذا المعنى شعر اعلل بالمنى قلبي لعلي اروح بالاماني الهم عني . واعلم ان وصلك لا يرجى ولكن لا اقل من التمني

أَمْسَتْ سُعَادُ بِأَرْضٍ لَا يُبَلِّغُهَا
إِلَّا الْعِتَاقُ النَّجِيبَاتُ الْمَرَاسِيلُ

التركيب امست اى صارت والإمساء ضد الاصباح من الافعال الناقصه فعل ماض واحد مونث غائب سعاد اسمها بارض خبرها لا نافيه يبلغها فعل متعدى قد جاء فعل بمعنى فعل والها عائد على الارض الا حرف استثناء مفرغ ما قبله وما بعده العتاق فاعل يبلغ جمع عتيق وهو الكريم الاصل من الابل والخيل النجيبات الاصيلات وفى بعض النسخ النجيبات بالتحتانيه المشدده اى السريعات والمراسيل جمع مرسال ككتاب وهى الناقة السهلة السير وهما صفتان للفاعل وجملة لا يبلغها فى محل جر صفة لارض معنى البيت امست سعاد النائية عن شجى الفواد بارض بعيدة لا يصل اليها الا العتاق النجيبات المراسيل من النياق فكيف يصل اليها الخليل من قلبه عليل ودمعه على الخد يسيل ونعم ما قيل شعر كيف الوصول الى سعاد ودونها ∴ قلل الجبال ودونهن حتوف ∴

وَلَنْ يُبَلِّغَهَا إِلَّا عُذَافِرَةٌ
فِيهَا عَلَى الْأَيْنِ إِرْقَالٌ وَتَبْغِيلُ

التركيب ولن الواو عاطفه لن حرف نفى ناصبه للتوكيد يبلغها فعل ومفعول الا حرف استثناء مفرغ عذافرة الناقة الصلبة فاعل يبلغ والجملة صفة للارض المذكوره آنفا فيها خبر مقدم على الاين هو الاعياء حال من الضمير المستتر فى الخبر ارقال الاسراع وقطع المفازة مسرعا وهذا مبتداء موخر وتبغيل معطوف عليه والجملة صفة لعذافرة معنى البيت امست سعاد بارض بعيدة لن تبلغها الا ناقة ∴

شديدة لها في وقة الاعياء تبغيل فادفال فاحلت اذالم يلحق الاين هذا المرسا

مِنْ كُلِّ نَضَّاخَةِ الذِّفْرَىٰ إِذَا عَرِقَتْ
عُرْضَتُهَا طَامِسُ الْأَعْلَامِ مَجْهُولُ

التركيب من كل جار بجروره من لبيان الجنس نضاخة الفوارة الذفرى صفة لمحذوف اى من كل ناقة ومعناه النقرة التي خلف أذن الناقة ولكل ناقة ذفريان والجمع ذفريات وذفاري اذا عرقت اى رشحت فاذا ظرف لنضاخة وعرقت فعل وفاعله ضمير مستتر والجملة في موضع جر باضافة اذا اليها عرضتها مبتداء حذف ما اضيف اليه والتقدير ذو عرضتها اى همتها طامس الطريق المندرس الاعلام جمع علم وهو ما ينصب في الطريق ليهتدى به مجهول نعتان لمحذوف وهو خبر المبتدأ اى طريق وعرضتها وما بعده في موضع جر صفة لنضاخة معنى البيت ولا تصل الى تلك الارض البعيدة الا ناقة من كل ناقة نضاخة الذفرى من العرق شديدة همتها سلوك طريق طامس الاعلام مجهول فهي ناقة قوية سريعة السير عيهول

تَرْمِي الْغُيُوبَ بِعَيْنَيْ مُفْرَدٍ لَهِقٍ
إِذَا تَوَقَّدَتِ الْحِزَّانُ وَالْمِيلُ

التركيب ترمى اى تنظر فعل وفاعله مستتر الغيوب جمع غائب كشاهد وشهود وقيل جمع غيب وهو مجاز اذ الغيب في الاصل مصدر غائب ثم اطلق على الغائب وهو مفعول والجملة نعت لعذافرة بعيني متعلق بترمى والعين الباصرة والانسان والجاسوس والحاضر من كل شئ والدينار والذهب والسيد والشمس

وكبير القوم وينبوع الماء والمراد هنا الاول وللعين معان كثيرة ذكرها اللغويون
في اسفارهم مفرد مضاف اليه لمتق بدل من مفرد معناه الثور الوحشي الابيض الذي
افرد من ابيه يقال ثور مفرد اذا طرف توقدت الحزن فعل وفاعل اي حمت مكان الغليظ
الصلب الجرية ميل معطوف عليه ومحل الجملة خفض باضافة اذا اليها ومعنى الميل العقدة
الضخمة من الرمل معنى البيت وان هذه الناقة حديدة النظر ترمي الغيوب في وقت
الحر بعينين مثل عيني مفرد لمتق فهي ناقة قوية سريعة السير تلحق

ضَخْمٌ مُقَلَّدُهَا فَعْمٌ مُقَيَّدُهَا
فِي خَلْقِهَا عَنْ بَنَاتِ الْفَحْلِ تَفْضِيلُ

التركيب ضخم خبر مقدم بمعنى غليظ صلبه مقلدها مبتداء موخر وهو بضم الميم
وفتح اللام المشددة موضع القلادة منها وهو العنق وكذا فعم مقيدها موضع القيد
من قوايمها في خلقها اي شكلها خبر مقدم عن بنات الفحل مضاف ومضاف اليه
متعلق بتفضيل وعن بمعنى على والفحل النوق وتفضيل الفضل مبتداء موخر والجمل
الثلاث صفات لعذافرة معنى البيت وان هذه الناقة موضع القلادة منها
ضخم وموضع القيد منها ممتلي من اللحم ولها في شكلها الباهر تفضيل على النوق الطاهر

غَلْبَاءُ وَجْنَاءُ عُلْكُومٌ مُذَكَّرَةٌ
فِي دَفِّهَا سَعَةٌ قُدَّامَهَا مِيلُ

التركيب غلباء بالمد غليظة العنق وجناء عظيمة الوجنتين وهما ممنوعان
من الصرف علكوم مذكرة شديدة من النوق كلها صفات لعذافرة في دفها جار
ومجرور خبر مقدم وللناقة دفان اي جنبان والعرب قد تطلق الواحد و تريد

غلباء موٹی گردن والی وجناء ... علکوم ... مذکرۃ ... سعۃ ... گردن کی ...

الاثنين سعة مبتداء موخر قدامها ميل فاراد بقدام عنقها والميل مما يعين للمسافر اعرابها اعراب ماقبله والجملتان فى محل رفع صفتان لعذافرة معنى البيت وان هذه الناقة غلباء مذكرة واسعة الجنبين شديدة وجناء عنقها طويل وكانه فى الغلظ ميل

وَجِلْدُهَا مِنْ اُطُومٍ لَا يُؤَيِّسُهُ
طِلْحٌ بِضَاحِيَةِ الْمَتْنَيْنِ مَهْزُولُ

التركيب وجلدها مبتداء من اطوم خبر حذف ما اضيف اليه مع موصوفه والتقدير من جلد الطوم والجملة صفة لعذافرة لا نافية يؤيسه طلح فعل وفاعل والجملة فى محل رفع خبر ثان لجلدها بضاحية المتنين صفة لطلح والباء بمعنى فى مهزول صفة اخرى له معنى البيت ان جلد هذه العيهول كجلد سلحفاة صلب املس لا يلصق بها قراد مهزول فهو جلد الايؤ بس ۞ ۞

حَرْفٌ اَخُوهَا اَبُوهَا مِنْ مُهَجَّنَةٍ
وَعَمُّهَا خَالُهَا قَوْدَاءُ شِمْلِيلُ

التركيب حرف الناقة الصلبة ومن الجبل اعلاء المحدد به شبهت لصلابتها وهو صفة العذافرة اخوها ابوها مبتداء وخبر صفة لعذافرة مهجنة صفة ثانية بمعنى الابل الكريمة والتهجين مدح فى الابل وذم فى الانسان وعمها خالها مبتداء وخبر صفة قوداء مونث اقود وهى طويلة العنق وشمليل الناقة الخفيفة السريعة وهما صفتان معنى البيت وان هذه الناقة العظيمة الطويلة العنق الخفيفة السريعة الكريمة كحرف الجبل فى القوة والصلابة واخوها ابوها وعمها خالها كناية عن غاية النجابة

يَمْشِي الْقُرَادُ عَلَيْهَا ثُمَّ يُزْلِقُهُ
مِنْهَا لَبَانٌ وَأَقْرَابٌ زَهَالِيلُ

التركيب يمشي القراد فعل وفاعل والقراد حيوان معروف تعلق بالانعام وغيرها وتشرب دمها عليها متعلق بها والجملة صفة لعذافرة ثم عاطفة بمعنى الفاء لان المعنى لا يثبت القراد على جلدها الاملس طا بمجرد لصوقه به بعبة يزلقه فعل ومفعول معطوف على يمشي منها متعلق بيزلق ومن هنا بمعنى عن لبان الصدر فاعل يزلق واقراب معطوف عليه زهاليل نعت لاقراب وهو جمع قرب الخاصرة والزهاليل جمع زهلول وهو الاملس معنى البيت وان هذه الناقة الشمليل يبعد القراد اذا يمشي عليها لبانها واقرابها الزهاليل

عَيْرَانَةٌ قُذِفَتْ بِالنَّحْضِ عَنْ عُرُضٍ
مِرْفَقُهَا عَنْ بَنَاتِ الزَّوْرِ مَفْتُولُ

شرح عيرانة اى شبيهة بالعير الوحشي في الصلابة والسرعة وهو خبر مبتداء محذوف قذفت رميت فعل ماض مبني للمفعول والتاء حرف التانيث وفيه ضمير يعود على عذافرة نائب من الفاعل بالنحض السمن واللحم الكثير امرأة نحيصة اى كثيرة اللحم عن عرض متعلقان بقذفت معناه الجانب الباصر مرفق كثير موصل الذراع في العضد مبتدأ عن بنات الزور اى الصدر وبناته ما يتصل من الاضلاع وغيرها هذه مضاف مضاف اليه متعلق بمفتول اى منحي للمبتدأ معنى البيت ان هذه الناقة شديدة سريعة الشبيهة في الصلابة والنشاط بالعير مكثرة اللحم فكأنها رميت باللحم الكثير عن جانب يمينه ومن الضغط والزلق بعد مرفقها عن اضلاعها مصونة

كَأَنَّمَا فَاتَ عَيْنَيْهَا وَمَذْبَحَهَا
مِنْ خَطْمِهَا وَمِنَ اللَّحْيَيْنِ بِرْطِيلُ

قاب مقدار مذبح جاى نحر خلقوم حطام مهار لحى كله جز ا بذى تبر طيل سنگ تحف دراز

الترکیب کانّ حرف تشبیه تنصب الاسم وترفع الخبر ما موصولۃ وھی الاسم فات فعل ماض وفاعل مستتر فیہ یعود الی ما معناہ تقدم عینیھا مفعول فات ومذبحھا المنحر وھو مکان الذبح منہا معطوف من خطم مقدم انفہ دابہ من جار خطمھا مجرور مضاف مضاف الیہ متعلق بفات ومن ھنا الابتداء الغایۃ اللحی عظم الفک الاسفل ومن الانسان منبت العذار الی منتہی الذقن واللحیین تثنیۃ معطوف علیہ برطیل حجر طویل المعول وحدیدۃ ینقربھا الرحیٰ معنی البیت کان الذی تقدم عینی ھذہ الشملیل وفات منحرھا من خطمھا ولحییھا فی الصلابۃ والقوۃ برطیل والحاصل انہ وصف کرھیۃ النعام بالشدۃ وعظم الراس ثم عقب وصفہ لمقدمھا بذکرشئ من محاسن مؤخرھا وفی بعض النسخ وجدت کانما فات عینیھا ومذبحھا وھو المقدار ما بین عینیھا ومذبحھا ومن فیھا ای محل خطامھا ومن اللحیین کانما الصلبہ مثل الحجر

تَمُرُّ مِثْلَ عَسِیبِ النَّخْلِ ذَا خُصَلٍ	فِي غَارِزٍ لَمْ تُخَوِّنْهُ الْأَحَالِیلُ

الترکیب تمر فعل مضارع فاعلہ مستتر فیہ یعود علی عذافرۃ مصدرہ الامرار مثل صفۃ لمحذوف ای ذنبا عسیب النخل مضاف الیہ ومضاف معناہ جریدۃ النخل وذا خصل جمع خصلۃ وھی اللفیفۃ من الشعر صفۃ ثانیۃ فی غارز الناقۃ قلیلۃ اللبن متعلق بتمر وفی بمعنی علی لم تخونہ ای تنقص کالتخوف لم حرف نفی جازم وتخونہ فعل مضارع والھاء مفعول بہ عائد علی الغارز الاحالیل جمع احلیل وھو مخرج البول واللبن من الثدی والذکر الضرع الذی قل لبنہ وھو فاعل لم تخونہ والجملۃ صفۃ للغارز معنی البیت وان ھذہ الشملیل ذنبھا کعسیب النخل ذو خصل طویل فتحی تمرہ لدفع الذباب علی ضرعھا الذی

تنقصه الاحاليل

قنواء في حرتيها للبصير بها
عتق مبين وفي الخدين تسهيل

التركيب قنواء بمعنى حدباء الانف وهي غير منصرف لوجود التانيث والصفة لعذافرة
في حرتيها الاذنين خبر مقدم للبصير العارف وهو في موضع نصب على الحال من الضمير
للسكون في الخبر بها متعلق بالبصر عتق كريم الاصل وسلامته من العيوب مبتداء
مؤخر مبين الظاهر نعت له والجملة صفة لعذافرة وفي الخدين خبر مقدم تسهيل
من السهولة اللين مبتدا مؤخر والجملة معطوفة على التي قبلها معنى البيت ان هذه الناقة
قنواء موصوفة بالشدة والصلابة وهي نجيبة يظهر لكل من يعرفها ويراها من اذنيها
النجابة وبخديها سهولة لا حزونة ولين لا خشونة

تخدي على يسرات وهي لاحقة
ذوابل مسهن الارض تحليل

التركيب تخدي فاعل ضمير مستتر يعود على عذافرة اى تسرع في المشي على يسرات
القوائم الخفاف جار مجرور متعلق بالفاعل وهي لاحقة الواو عاطفة هي ضمير واحد
مونث غائب يعود على عذافرة اى المدركة لمن تقدمها ذوابل قليلة اللحم والمراد الاطراف
مسهن اى القاء هن الارض مفعول به تحليل ضد التحريم والمراد الرفق والسهولة
والجملة في محل نصب صفة لعذافرة معنى البيت ان هذه الناقة تسرع في المشى
على القوائم قليل اللحم تمس بها الارض بوفق وقلة كفعل البار

سمر العجايات يتركن الحصى زيما ‏ لم يقهن رؤس الاكم تنعيل

التركيب سمر اسم لون يقرب من السود مضاف العجايات جمع عجاية وعجاوة بمعنى اعصاب وقوايم الابل والخيل مضاف اليه متعلق بالقوايم في محل فاعل فعله يتركن اي يدعن والحصى مفعول يتركن والنصب مقدم فيها والجملة صلة للموصول المحذوف اى سمر العجايات التي يتركن الحصى ونظيره قول امير المومنين عمر ابن الخطاب رضي الله تعالى عنه عليكم بديوانكم لا يضل اي الذي لا يضل زيماً مفعول هاتا اي متفرقة لم يقهن اى لم يضعهن والضمير جماعة التانيث للقوايم في محل النصب على المفعولية رؤس جمع الراس مضاف الاكم مضاف اليه جمع اكام مثل كتاب وكتب وهو الجبال تنعيل اى منعل في محل الفاعل والجملة صفة للقوايم معنى البيت قوايم هذه الناقة التى سمر العجايات متفرقاً للحصى بشدة وطيها الارض ورس الجبال ولا يحتاج الى التنعيل لكونها صلبة قوية

كَاَنَّ اَوْبَ ذِرَاعَيْهَا اِذَا عَرِقَتْ
وَقَدْ تَلَفَّعَ بِالْقُوْرِ الْعَسَاقِيْلُ

التركيب كان حرف التشبيه اوب اسمها وهو سرعة تقليب اليدين والرجلين في السير ذراعيها مضاف ومضاف اليه والضمير المونث المجرور محلاً للاضافة يعود على الناقة والذراع الساعد ما بين المرفق والرسغ اذا ظرف زمان عرقت فعل وفاعل اى في زمان شدة الحر وسرعة السير الذي يورث العرق وقد الواو للحال قد حرف تقريب الماضي من الحال تلفع التحف بالقور جار ومجرور وقور جمع قارة هو كل موضع مرتفع من الارض لم تبلغ جبلاً ويروى بفتح القاف والراء المهملة وهو الكثيب العساقيل فاعل تلفع جمع عسقال وهو السراب معنى البيت كان رجع يدي هذه الناقة في وقت شدة الحر وسرعة

ش السرما اشتمل المسافين بالقوم

يوماً يظلّ به الحرباء مصطخداً
كانّ ضاحيه بالشمس مملول

التركيب يوماً ظرف زمان محدود منصوب للظرفية يظلّ مضارع ظلّ اى يدوم وفاعله ضمير مستتر فيه به جار مجرور متعلق باليوم الحرباء اسم حيوان اصغر من الضب يدور مع الشمس كيفما دار و يتلون بالوان مختلفة وانما خصّها لانها لا تمل مجاورة الشمس وهو يذكر ويؤنث فاعل يظل مصطخداً من صخد محرقاً او متصلا بشدة الحرارة منصوب للحال كانّ حرف تشبيه ضاحيه اسمها والضمير يعود الى اليوم بالشمس الباء للعلة جار ومجرور متعلق بضاحي وهو الشى مطلقا مملول محترق صفة لضاحي والجملة صفة ليوم معنى البيت هذه الناقة سريعة سيرها فى وقت شدة الحرارة فى يوم يصير الحرباء محرقا بالشمس فكل شى ظاهر محترق به كما يحترق بالنار

وقال للقوم حاديهم وقد جعلت
ورق الجنادب يركضن الحصى قيلوا

التركيب وقال الواو للحال قال فعل ماضي معلوم فاعله حادي للقوم جار مجرور وهو الواحد لفظا والجمع معنًا اى للرجال حاديهم مضاف ومضاف اليه من الحداء وهو سوق الابل بغناء انما يجعل ذلك اذا اريد تنشيطها فى سيرها لقطع مسافة بعيدة وضمير هم يعود الى القوم والجملة مستانفة وقد جعلت فعل وفاعل والواو للحال وفاعله ورق الجنادب مضاف ومضاف اليه مجازا كما تم ضمنه ومعنى الورق الابل والجنادب جمع جندب اى الجراد وقال سيبويه جندب اصله جدب وهو القحط

لانه یاکل الزرع ویورث القحط والنون زایدة یرکض الحصی فعل مضارع من الرکض والحصی مفعول واراد بالرکض تحریک الرجلین وضرب الجناح والجملة فی محل النصب خبر جاءت فیلوا ای رقدوا اخبرتان معنی البیت وحادی القوم قال لهم ان من شدة حرارة الشمس فی هذا الیوم الجراد یسوی الارض من الحصی ورقدوا علیه

شَدَّ النَّهَارِ ذِرَاعَا عَيْطَلٍ نَصَفٍ
قَامَتْ فَجَاوَبَهَا نُكْدٌ مَثَاكِيلُ

الترکیب شد النهار منصوب علی الظرفیه والنهار مضاف الیه ای فی وسط النهار وهو مجرور للاضافة ذراعا خبر کان فی بیت الرابع السابقه عیطل مجرور للاضافة وهی الناقة الطویلة العنق نصف صفة عیطل ای فی نصف عمرها بین الشبابة والکهل وخصها بالذکر لکمال قوتها وتجربتها فی شدائد السفر قامت فعل فاعل ای ناحت وضمیر التانیث یعود الی الناقة نصف فجاوبها ای اجابها وضمیر المؤنث فی محل النصب مفعول جاوب نکد جمع انکد فاعل جاوب وذکر الفعل لکونه جمعا والنکد هی النساء لیس لها ابن ولا ولد مثاکیل من الثکل وهو فقدان المراة ولدها والجملة صفة فی حرارة الیوم معنی البیت فاء تمعب المراة طویلة العنق ذراعیها فی السرعة شدة وبکت فاجابوها نکدا ای نسوان بالنیاحة کما تفقد ولدها الشدة تعبان السفر فی الحیرة والخطة

نَوَّاحَةٌ رِخْوَةُ الضَّبْعَيْنِ لَيْسَ لَهَا
لَمَّا نَعَى بِكْرَهَا النَّاعُونَ مَعْقُولُ

الترکیب نواحة کثیر النیاحه صفة اخری لنکد مبتداء رخوة الضبعین

صفة ثالثه لها من الرخاء اى سهلة والضيع الجنب ليس من اخوات كان فعل ماض

ناقص لها ضمير المنفصل الجر رمونث الغائب يعود على نواحة وليس خبر مقدم فاعله

معقول لما اسم الموصول نعي فعل ماض اي اخبر بالموت بكرها اى اول ولدها وهو

مفعول نعي والناعون فاعله وهو المخبرون والجملة صفة معقول اسم ليس

معنى البيت وكل واحد من الكر والثاكيل نواحة خاوية الاضلاع وليس لها عقل

حين اخبرها الناعون بموت ولدها

تَفْرِي اللَّبَانَ بِكَفَّيْهَا وَمِدْرَعُهَا
مُشَقَّقٌ عَنْ تَرَاقِيهَا رَعَابِيلُ

التركيب تفري اى تقطع وفاعله ضمير مستتر يعود على نواحة اللبان هو الصدر

مفعول بكفيها اى بيديها الباء للاستعانة وكفي مضاف ها مضاف اليه والضمير يعود

على نواحه ومدرعها وهو القميص المرأة مبتدأ مضاف اليها مشقق خبره وهو خرقة

قطعا عن تراقيها من الرقوة وهو الحدث رعابيل جمع رعبلة وهو قطعة اللحم اى

الصدر مقطوع اللحم صفة لنواحة معنى البيت تجرح هذه النواحة صدرها

باظفار يديها وقميصها مخرقة بسبب تحديثها لحم صدرها في الغرام الخبرت لها

تَسْعَى الْوُشَاةُ جَنَابَيْهَا وَقَوْلُهُمُ
إِنَّكَ يَا ابْنَ أَبِي سُلْمَى لَمَقْتُولُ

التركيب تسعى الوشاة فعل وفاعل اى تطوف النمامون جنابيها ظرف لتسعى والها

تعود على سعاد والجملة مستانفة للتخلص للمدح اوحال من سعاد وقولهم مبتدأ

والواو حاليه انك بكسر الهمزة والكاف اسم ان يا ابن منادى مضاف متعرض

الاسم والخبر ابي سلمى مضاف اليه لمقتول بفتح لام الابتداء خبران وان محكية بالقول وهي ومعمولاها خبر المبتداء والجملة في محل نصب على الحال من الوشاة معنى البيت ابتداء الشاعر في حال نفسه وقال الأكثرون الوشاة يسعون جنابي هذه اللهة قائلين انك يا ابن ابي سلمى لمقتول حيث اهدر دمك الرسول اي المتبول صلى الله عليه وسلم

وَقَالَ كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ آمُلُهُ	لَا أُلْهِيَنَّكَ إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولُ

التركيب وقال كل فعل وفاعل وكلمة كل هنا للمبالغة وتدخل لافادة العموم وسيعود ذكرها في البيت الثالث وخليل صديق مضاف اليه كنت نصير التا كان واسمها آمله فعل وفاعل ومفعول خبرها وهي مع ما بعدها صفة الخليل وخفض اي بجره لا الهينك فعل مضارع مبني لمباشرة نون التوكيد الثقيلة له والتوكيد بما بعد لا للضرورة ولا يجوز وقوعها في النثر وقيل جائز والفاعل مستتر والكاف مفعول والجملة محكية بقال اي لا اشغلنك اني بكسر الهمزة والياء اسمها عنك متعلق بمشغول مشغول اسم مفعول من شغله وهو خبرها وما بعدها تمام الحكاية معنى البيت وقال كل خليل كنت ارجو حنانه واقصد منه الاعانة لا اشغلنك عما انت فيه بان اصهل عليك واساعدك على المأمول فاعمل لنفسك فاني عنك يا ابن زهير مشغول

فَقُلْتُ خَلُّوا سَبِيلِي لَا أَبَا لَكُمُ	فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمٰنُ مَفْعُولُ

الترکیب فقلت الفاء عاطفة قلت بضم التاء فعل وفاعل معطوف علی قال خلو مبنی فعل امر وفاعل ومفعول والجملة محکیة بقلت معناه اترکوا طریقه یؤنث لا ابا لکم هذه الجملة یؤتی بها للمدح والذم والمراد هنا الثانی لانهم اسلموه ولم یغنوا عنه شیئاً ومعنی قول المادح لا ابا لك لا سابق لك فی المحاسن لا نافیة للجنس وابا اسمها والکاف والمیم مضاف الیه وخبرها محذوف تقدیره ثابت واللام فی لکم زائدة لتاکید معنی الاضافة فلا یتعلق بشیء فکلما الفاء للتعلیل والمعلل فعل الامر کل مبتداء وما نکرة موصوفة فی محل خفض باضافة کل الیه ای فکل شیء قدره الرحمن فعل وفاعل صفة ما والرابط محذوف تقدیره قدره ومفعول خبر کل ومعنی قدره قضی والرحمن صفة مشبهة مشتقة من الرحمة بمعنی کثیر الرحمة جداً وقیل هو علم بالغلبة علیه سبحانه منقول من الصفة المشبهة معنی البیت فقلت لما ایست من الاخلان وبان لی من الوشاة ما بان اترکوا طریقی فکل ما قدر الرحمن مفعول ومن استعان بربه فاز بالمامول ۝

کل ابن انثی وان طالت سلامته
یوماً علی آلة حدباء محمول

الترکیب کل مبتداء ابن انثی مضاف الیه وان طالت عطف علی جملة شرطیة والتقدیر ان قصرت مدة سلامته وان طالت سلامته فاعل قایم مقام مضاف محذوف ای مدة سلامته وجواب الشرط محذوف سد مسده خبر المبتدا یوماً علی آلة متعلقان بمحمول حدباء بالمد ومنع الصرف نعت لآلة محمول خبر کل وکل کلمة تستعمل بمعنی الاستغراق بحسب المقام کقوله تعالی والله بکل شیء علیم

وقوله صلى الله عليه وسلم وكل راع مسئول عن رعيته وقد تستعمل بمعنى الكثير ولا
تستعمل الا مضافا لفظا او تقديرا كذا في شرح قاضي شهاب الدين دولت آبادي ابن
انثى معناه الانسان فان قيل ان عيسى عليه السلام داخل في عموم لفظه لكن آدم وحوا عليهما
داخلين فالجواب انه قد تحقق موتهما وحينئذ لا حاجة الى دخالهما بلفظ اعم وطالت
امتدت سلامته نجاته من الآفات والمهالك والآلة نعش الميت والحدباء المرتفعة
وقيل الجاحد باء الانهار في على المناكب محمول من الحمل تقول حمل الشيء يحمل على ظهره
يحمل حملا وحملت المرأة والشجرة حملا بالفتح معنى البيت كل ابن انثى وان طالت مدة
سلامته من الفناء محمول على جنازة حدباء من دار الفناء الى دار البقاء فقل للشامتين

سا افيقوا سيلقى الشامتون كما لقينا

انبئت ان رسول الله اوعدني والعفو عند رسول الله مامول

شرح انبئت بضم اوله اي اخبرت والرسول المرسل وفي الاصطلاح انسان بعثه الله
الى الخلق لتبليغ الاحكام والمراد هنا رسول الله سيدنا ونبينا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب
بن هاشم صلى الله عليه وسلم والله علم على الذات الواجب الوجود ومجمل جامع سرياني عبري
معرب واصله لاه فزيد ال لتعريف التعظيم وجعل علما له جل شانه وفيه اقوال والله
اعلم اوعدني تهددني والايعاد يستعمل في الشر كما ان الوعد يستعمل في الخير والعفو
الصفح عن الذنب والمامول المرجي التركيب انبئت فعل ماض بني للمفعول والتاء
المضمومة نائب عن الفاعل ان بفتح الهمزة وتشديد النون حرف التوكيد تنصب الاسم
وترفع الخبر رسول الله اسمها واوعدني فعل وفاعل ومفعول خبرها والنون فيه للوقاية

وانّ مع اسمها وخبرها سادّة مسدّ مفعولی انبئت والعفو مبتداء عند ظرف مکان غیر منصرف متعلق بمامول رسول الله مضاف الیه واقام الظاهر مقام المضمر هنا اظهارًا للتفخیم والتبجیل مامول خبر المبتداء والجملة مستانفة لا محل لها من الاعراب

معنی البیت اُخبرت ان رسول الله صلی الله علیه وسلم اوعدنی بالقتل واهدار الدم والعفو والاحسان مرجوّان عنده فانه یخلف ایعاده وینجز وعده وروی انه صلی الله علیه وسلم لما سمع هذا البیت قال العفو عند الله مامول واعلم ان جمیع ما تقدم فی القصیدة من التغزل فی البیت ... به وذکر الناقة الموصلة الیها وذکر صفاتها السابقة وذکر الوشاة توطیة لهذا البیت وهو بیت قصیدة ومحط لبانته

مَهْلًا هَدَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةَ
الْقُرْآنِ فِيهَا مَوَاعِيظُ وَتَفْصِيلُ

الترکیب مهلًا نصب علی المصدریة معناه امهلنی ولا تعجل علی هداك الذی فعل ومفعول وفاعل معناه وفقك والمهك العفو عنی اعطاك فعل ماض یتعدی الی مفعولین والکاف مفعوله الاول ونافلة مفعوله الثانی معناه الزیادة والعطیة لان الله تعالی انعم علی رسوله صلی الله علیه وسلم بعلوم عظیمة علمه ایاها وجعل القرآن زیادة له علی تلك العلوم القرآن مضاف الیه وجملة اعطاك صلة الذی والقرآن کتاب الله المنزل علی رسوله المکتوب فی المصاحف المنقول عنه نقلًا متواترًا وهو کلام عزّ وجل فیها خبر مقدم والها عایدة علی نافلة مواعیظ بالتنوین لضرورة الشعر مبتدأ موخر وتفصیل تبیین ما یحتاج الیه من امر الدارین معطوف علیه والجملة فی محل نصب علی الحال من نافلة القرآن معنی البیت امهلنی یا حبیب الرحمن هداك الذی اعطاك نافلة

القرآن فيها مواعظ للخلق وما تقر به العين وتفصيل ما يحتاج اليه من امري الدارين

لَا تَأْخُذَنِّي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ
أُذْنِبْ وَإِنْ كَثُرَتْ فِيَّ الْأَقَاوِيلُ

شرح لا تأخذني لا تعاقبني الوشاة بضم الواو جمع واشي اي الكذبة الساعين بالشر والفساد ولم اذنب لم ارتكب محظورا اقاويل جمع اقوال التركيب لا دعائيه تأخذني بالتاء الفوقانيه فعل مضارع مبني لاتصاله بنون التوكيد المثقيلة وفاعله مستتر فيه يعود على المخاطب صلى الله عليه وسلم والياء مفعول به باقوال الخ متعلق بتأخذ الوشاة مجرور بالاضافة ولم الواو للحال ولم حرف نفي جازم اذنب بضم الهمزة فعل مضارع مجزوم بلم وفاعله مستتر فيه والجملة في محل نصب على الحال من الياء تأخذني فان قلت لم لا تكون معطوفة على تأخذني قلت لان الخبر لا يعطف على الطلب وان حرف شرط جازم كثرت بضم المثلثة فعل الشرط والتاء حرف التانيث وجواب الشرط محذوف دل عليه لا تأخذني في تشديد الياء متعلق بالاقاويل وهو فاعل كثرت معنى البيت لا تعاقبني يا سيد الهداة بسبب اقوال الوشاة اللاهجين بالاكاذيب والتزهات والحال اني غير مذنب وان كثرت في اقاويل السعاة

لَقَدْ أَقُومُ مَقَامًا لَوْ يَقُومُ بِهِ
أَرَى وَأَسْمَعُ مَا لَوْ يَسْمَعُ الْفِيلُ

التركيب لقد اللام جواب قسم محذوف وقد حرف تحقيق اقوم فعل مضارع وفاعله مستتر فيه مقاما اسم مكان منصوب على الظرفية لو حرف شرط يقوم فعل مضارع به متعلق بيقوم والباء بمعنى في ارى فعل مضارع يتعدى الى مفعولين والجملة

بالقلب يتعدى الى مفعولين في مفعولي ارى محذوف تقديره مالو يراه الفيل و
معطوف على ارى وهما في محل نصب نعتان لمقاما والرابط محذوف تقديره ارى
واسمع فيه ما اسم موصول لو شرطيه يسمع فعل مضارع صلة ما والعائد عليها محذوف
تقديره يسمعه الفيل فاعل تنازع فيه يقوم ويسمع فاحدهما عامل في لفظه والآخر
في ضميره وجواب لو الاولى في اول البيت الثاني وجواب الثانية محذوف دل
عليه جواب الاولى معنى البيت لقد اقوم مقاما لو يقوم ما ارى واسمع شيأ
لو يقوم به الفيل ويرى ويسمع ذلك لظل يرعد

لَظَلَّ يُرْعَدُ اِلَّا اَنْ يَكُوْنُ لَهُ
مِنَ الرَّسُوْلِ بِاِذْنِ اللهِ تَنْوِيْلُ

التركيب لظل اى لصار من اخوات كان وهو جواب لو الاولى واللام رابطة
للجواب بلو المذكورة واسم ظل مستتر فيه يعود الى الفيل يرعد بضم الياء التحتية و فتح
العين المهملة فعل مضارع مبني للمفعول وفيه ضمير نائب عن الفاعل والجملة في
محل نصب خبر ظل اى يفزع الاحرف استثناء ان بفتح الهمزة وسكون النون
موصول مع صلته بمصدر يكون بالنصب صلة ان له خبر يكون من الرسول حال
من تنويل باذن الله متعلق بيكون تنويل اسم يكون معنى البيت والله لقد
اقوم بعدك لو صول مقاما لو يقوم الفيل لاضطرب في ذلك المقام الحرى بالتجبل
الا ان يكون له اعطاء الامان من جيب الملك المنان اعلم ان العرب يحسبون
الفيل من اعجب الحيوانات واعظم الدواب هيئة وهيبة وشعراؤهم يصفون
في نظمهم كما الغز بعض الادباء في اسم فيل شعر ما اسم شئ تركيبه من ثلاث

وهوذو اربع تعالى الاله ٭ قيل تصحيفه ولكن اذاما ٭ عكسوه يصير لي ثلثه

حَتّٰى وَضَعْتُ يَمِيْنِيْ لَا اُنَازِعُهُ
فِيْ كَفِّ ذِيْ نَقِمَاتٍ قِيْلُهُ الْقِيْلُ

التركيب حتى عاطفة على قوله اقوم لوضعه له موضع للمانع والاصل اقد قمت في صدد يمينى في يمينه وضعت يمينى فعل وفاعل ومفعول والجملة حالية من فاعل وضع ومعناه جعلت يدى اليمنى اى عاهدت على ان لا انازعه فعل وفاعل في كف اى راحة متعلق بوضع ذي مضاف اليه ومضاف نقمات اي صاحب نقمات بالجر مضاف الى ذي قيله القيل مبتدا وخبر في محل جر صفة لذي نقمات فان قلت ان الخبر هنا متحد بالمبتدا فكيف صح ان يكون خبراً له قلت لما كان وجود زيادة فيه من حيث المعنى صح ان يقع خبراً معنى البيت وكنت افزع واقول لهذا اقوم مقاماً بعد الوصول لو يقوم به الفيل لاضطرب حتى وضعت يمينى غير منازع في كف من هو ذو نقمات عادل وقيله سديد كامل وهو النبي الكريم الشافع الباذل

لَذَاكَ اَهْيَبُ عِنْدِيْ اِذْ اُكَلِّمُهُ
وَقِيْلَ اِنَّكَ مَنْسُوْبٌ وَمَسْئُوْلُ

التركيب لذاك بفتح اللام وهى للابتداء ويحتمل ان يكون قبلها قسم مقدر وذاك مبتدا اهيب اسم تفضيل خبر ذاك من الهيبة عندي ظرف زمان اكلمه فعل وفاعل ومفعول في محل جر باذ وقيل فعل ماض مبنى للمفعول والواو واو الحال انك بكسر الهمزة حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر والكاف اسمها منسوب خبر ومسئول معطوف عليه والجملة محكية بقيل ومحلها الرفع

بنابه

نيابة عن فاعله وقيل وما تعلق في محل نصب باسم التفضيل على الحال من فاعل اكلمه وقد فصل بين اسم التفضيل والمفضل بالمعمولات التي هي ظرف المكان ظرف و الزمان والحال وهو جائز عند الشعراء معنى البيت والله النبي عليه الصلوة والسلام اهيب سندي من الضرغام حين كلمته وقيل لي انك منسوب الى ما اشتهر ومسئول عن سببه وعما بلغنا عنك او نشر

مِنْ خَادِرٍ مِنْ لُيُوثِ الاُسْدِ مَسْكَنُهُ
بِبَطْنِ عَثَّرَ غِيْلٌ دُوْنَهُ غِيْلُ

التركيب مِنْ خادرٍ متعلق باهيب وهو صفة لمحذوف اي من اسد خادرٍ وهو الداخل في خدره من ليوث الاسد صفة اخرى واضافة الليوث الى الاسد من باب اضافة اللفظ المشترك الى احد معانيه كعين الشمس والعرب تضيف الشي الى نفسه اذا اختلف اللفظان فتقول كتاب الكامل وعنقاء مغرب ويوم الجمعة ومنه قوله تعالى للدار الآخرة خير وتضيف الشي الى جنسه فتقول خاتم فضة و ثوب حرير وخبز شعير مسكنه اي مكان سكونه مبتداء ببطن جار ومجرور متعلق بمحذوف في محله نصب على الحال والبطن خلاف الظهر واريد به وسط عثر وعثر بفتح عين المهملة وتشديد المثلثة موضع تسكنه مضاف اليه وهو غير منصرف للعلمية والوزن الخاص بالفعل وغيل الاجمة خبر لمسكن دونه ظرف مكان صفة للخبر وهو نقيض فوق بمعنى امام ووراء ويقال هذا دون هذا اي قريب منه غيل فاعل للظرف وجملة المبتداء مع خبره في محل جر صفة اخرى للمحذوف معنى البيت والله النبي الطاهر الجليل حبيب رب البرية اهيب عندي من اسد خادرٍ من

ليوثٌ قوية كائنٌ ببطنِ عثَّرَ مسكنه غيل دونه غيل

يَغدُو فَيُلحِمُ ضِرغامينِ عَيشُهما
لَحمٌ مِنَ القومِ معفورٌ خَرادِيلُ

التركيب يغدو بالعين المعجمه والدال المهمله اى يطلب الصيد غدوة وهو فعل مضارع صفة الاسد الخادر فيلحم بضم الياء وكسر الحاء المهمله اى يطعم لحما هو فعل وفاعل والفاء عاطفة ضرغامين مفعول والضرغام بكسر الضاد المعجمة الاسد عيشهما قوتهما من لحم مبتداء وخبر فى محل نصب نعت لضرغامين من القوم معفور خراديل معفور بالعين المهملة والفاء اى اصابه العفر بفتحتين وهو التراب والخراديل بالدال المهملة ويجوز اعجامها جمع خردله وهى القطعة من اللحم والجملة نعوت اللحم فان قلت كيف يجوز نعت المفرد بالجمع قلت ان الجمع هنا قايم مقام مضاف مفرد والتقدير ذو خراديل نحو قولك الكلمه انواع اى ذات انواع معنى البيت والله النبى خير البرية اهيب عندي من اسد خادر من ليوث قوية كائن ببطن عثر مسكنه غيل دونه غيل يغدو فيطعم شبلين قوتهما لحم من الرجال معفور خراديل

إذا يُساوِرُ قِرنًا لا يَحِلُّ لَهُ
أن يَترُكَ القِرنَ إلّا وهو مَفلولُ

التركيب اذا ظرف زمان مستقبل فيه معنى الشرط يساور فعل وفاعل اى يواثب قرنا مفعول اذا وما بعدها صفة للاسد الخادر وهو بكسر الكاف المقاوم فى شجاعته وعلمه ولا يحل له لا نافيه يحل بفتح الياء التحتانيه وكسر الحاء المهمله مضارع

حل و هو جواب ای لا یسوغ ان یترکه فکان ترکه ایاه سالماً منه حرام علیه له
متعلق یحل ان بفتح الهمزة و سکون النون موصول حرفی ماول مع صلته بمصدر
مرفوع علی الفاعلیة یترک فعل مضارع منصوب بان و فاعله مستتر فیه القرن
مفعول به وال فیه للعهد والجملة صلة ان الاحرف ایجاب وهو مغلول
للمهزوم والمکسور واصل الفل الکسر وهو مبتداء و خبره فی موضع نصب علی الحال من
القرن معنی البیت ان ذلک المرماس اذا واثب اسد مثله فی الشجاعة والمراس
لا یسوغ له بعد ان یصول ان یترکه الا و هو مغلول

منه تظل سباع الجو ضامزة
ولا تمشی بوادیه الاراجیل

الترکیب منه بالاشباع متعلق بضامزة تظل مضارع ظل من اخوات کان ای
تصیر سباع الجو اسمها و هو جمع سبع للمفترس من الحیوان والجو ما بین السماء
والارض والبر الواسع ضامزة خبرها وهو بالضاد والزای المعجمتین ای صامتة
مسکة انفسها عن الاصطیاد خوفاً منه ولا الواو عاطفة ولا نافیة تمشی
بحذف احدی التائین فعل مضارع من التمشیه بمعنی المشی بوادیه جار و مجرور
متعلق بتمشی والوادی معروف وارید هنا موضع ذلک الخادر الاراجیل فاعل
تمشی و جملتا تظل و تمشی صفتان لذلک الخادر و هو جمع راجل معنی البیت
وان ذلک الاسد المسا ورد اقرانه بقوته و شجاعته تظل سباع البر ضامزة ولا
تمشی الاراجیل فی مسکنه لمهابته

ولا یزال بوادیه اخو ثقة مطرح البز والدرسان ماکول

التركيب ولایزال الواو عاطفه لا نافیه یزال مضارع الباء التحتیه مضارع زال من اخوات کان بوادیة خبر مقدم مسکن الخادر اخو ثقة اسم موخر ومضافها اعماد والمراد به هنا الشجاع الواثق من نفسه بالقوة والمراس محله نعت لقوله ملقى البز مضاف الیه معناه امتعة البز والسلاح والدرسان ... في ... البز وهو کصنوان جمع درس بالکسر وهو الثوب الخلق ماکول من الاکل ... ثقة وجملة ولایزال صفة لذلك الخادر معنی البیت وان ذلك الغشمشم لایزال فی مکانه شجاع واثق من نفسه بالمراس مطرح السلاح والدرسان ماکول ذلك المكان

ان الرسول لنور یستضاء به
وصارم من سیوف الله مسلول

التركيب ان بکسر الهمزة وتشدید النون حرف توکید تنصب الاسم وترفع الخبر الرسول اسمها النور خبرها وهو خلاف الظاهر وهذا من کمال الشاعر کعب بن زهیر حیث وصف النبي صلی الله علیه وسلم بما وصفه الله تعالی في کتابه بقوله جل شانه قد جاءکم من الله نور وکتاب مبین یهدی به الله من اتبع رضوانه سبل السلام ویخرجهم من الظلمات الی النور باذنه ویهدیهم الی صراط مستقیم وقوله سبحانه تعالی یا ایها النبی انا ارسلناك شاهدا ومبشرا ونذیرا وداعیا الی الله باذنه وسراجا منیرا یستضاء به من الضوء فعل مضارع مبني للمفعول وبه نائب الفاعل وجملة نعت لنور وصارم معطوف علی نور وهو السیف القاطع من سیوف الله مسلول نعتان لصارم ویروی ان کعبا لما انشد هذا البیت قال من سیوف الهند فقال

رسول الله صلی الله علیه وسلم ... سیوف الله ...

صلى الله عليه وسلم فان من سيوف الله معنى البيت ان رسول الله سبب الخلق لنور يهتدى به الى الحق وصارم من سيوف الله الملك العلام مسلول لقمع الكفرة عبدة الاصنام

في عُصْبَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ
بِبَطْنِ مَكَّةَ لَمَّا أَسْلَمُوا زُولُوا

التركيب في عصبة جار ومجرور خبر آخر والعصبة الجماعة من الرجال ما بين العشرة الى الاربعين وفي بعض النسخ في فتية جمع فتى وهو السخي الكريم وقريش هم اولاد النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان وهذه صفة لعصبة قال قائلهم فعل وفاعل صفة اخرى لعصبة والمراد من القائل عمر بن الخطاب رضي الله عنه ببطن مكة جار ومجرور ومضاف مكة مضاف اليه غير منصرف للعلمية والتانيث والجملة متعلق بقائله نصب على الحال من الفاعل ومكة معناه تنقصه واهلكها اسم للبلد الحرام والحرم كله لانها تنقص الذنوب او تفنيها او تهلك من ظلم فيها لما ظرف زمان بمعنى حين اسلموا فعل وفاعل في محل جر باضافة لما اليه معناه دخلوا في الاسلام زولوا فعل امر من زال من مكانه وانتقل منه اى اذهبوا وفارقوا اوطانكم حمية للدين والجملة مقول القول معنى البيت وان رسول الله صلى الله عليه وسلم الى يوم القيام كان في عصبة من قريش وهم اولاد النضر بن كنانة الاسلام قال قائلهم حين اسلموا فارقوا اوطانكم ولحق اصيلوا

زَالُوا فَمَا زَالَ أَنْكَاسٌ وَلَا كُشُفٌ
عِنْدَ اللِّقَاءِ وَلَا مِيلٌ مَعَازِيلُ

التركيب زالوا فعل وفاعل اى ذهبوا وانتقلوا فما نافيه زال انكاس فعل وفاعل وزال تامة بمعنى ذهب وفارق ومضارعها يزول بخلاف الناقصة انكاس جمع نكس بالكسر وهو المتأخر عن القتال والرجل الضعيف ولا كشف معطوف على انكاس وهو جمع اكشف كاحمر وهو الذي لا ترس له فى الحرب عند اللقاء لقوا ظرف متعلق بما زال ولا ميل معطوف على انكاس وهو جمع اميل وهو الذى لا سيف معه ولا يحسن الركوب ولا يثبت على السرج ومعازيل صفة لميل فهو جمع معزال كمثال وهو الذي لا رمح معه والضعيف الاحمق معنى البيت ذهب المهاجرون الاعلام من البلد الحرام بحكم سيد الانام وليس معهم من يتصف بهذه الصفات بل هم فرسان عند المحاربة اثبات ∴

شم العرانين ابطال لبوسهم
من نسج داود فى الهيجا سرابيل

التركيب شم بالرفع خبر مبتدأ محذوف وهو بضم الشين المعجمة وتشديد الميم جمع اشم وهو الذي قصبة انفه علو من استواء اعلاه والشمم الارتفاع وهو مستحسن فى الانف العرانين بالعين والراء المهملتين جمع عرنين كقنديل وهو الانف مضاف اليه ابطال جمع بطل وهو الشجاع خبر ثان لبوسهم مبتدأ خبره سرابيل وهو بفتح اللام ما يلبس من السلاح والنسج بالجيم بمعنى المنسوج كاللرهن بمعنى المرهون والمراد به الدروع واضافها الى داود النبى عليه السلام لانه اول من نسجها وهو فى محل نصب على الحال فى هيجاء فى محل نصب على الحال من الضمير المجرور بلبوس اذ هو فاعل كانهم يلبسون حال كونهم فى الهيجاء سرابيل جمع سربال

كمِ بال وهو القميص معنى البيت واولئك المهاجرون ثم الانوف وكل منهم النبل بالشجاعة والفتوة موصوف لبوسهم في الهيجاء سرابيل من نسج داود النبي

بيضٌ سوابغُ قد شُكَّتْ لها حَلَقٌ
كأنها حَلَقُ القفعاءِ مجدولُ

التركيب بيض سوابغ صفتان سرابيل والبيض جمع ابيض لا بيضاء لان سرابيل مذكر اي مجلوة صافية سوابغ طوال قد شكت اي ادخلت بعضها في بعض فعل ماض مبني للمفعول والتاء للتانيث لها تعلق بشكت حلق جمع حلقه نائب الفاعل وهو صفة ثالثة السرابيل كانها حلق القفعاء بفتح القاف وسكون الفاء وبالعين المهملة والمد شجرة ينبسط على وجه الارض له حلق كحلق الدروع قال في القاموس كان حرف تشبيه والها اسمها يعود على حلق وحلق القفعاء خبر كان والجملة صفة للحلق الاول مجدول صفة ثانية المحكم الصنعة فان قيل لا يجوز نعت الحلق بالمذكر فالجواب انه يجوز حمله نعتاله لان حلقا اسم جنس يذكر ويؤنث كما جاء اعجاز نخل منقعر قال الامام الزمخشري وذكر صفة نخل على اللفظ ولو حملها على المعنى لانث كما قال اعجاز نخل خاوية معنى البيت وان سرابيلهم بيض سوابغ لها حلق محكمة بعضها ببعض قد التصق وهذه الحلق الموصوفة كأنها حلق القفعاء المعروفة.

لا يفرحون إذا نالت رماحهم
قوماً وليسوا مجازيعاً إذا نيلوا

التركيب لا نافيه يفرحون فعل مضارع معروف والضمير يعود على عصبة

والجملة صفة لها اذا ظرف زمان نالت اى اصابت فعل ماض والتاء حرف تا
رماحهم قوما فاعل ومفعول ومحل الجملة جر باذا وليسوا الواو عاطفة وليس فعل
ماض ناقص والواو اسمها مجازيعا جمع مجزاع كمحراب وهو الرجل الشديد الخوف
خبرها وصرف لضرورة الشعر والجملة معطوفة على لا يفرحون اذا ظرف زمان نيلوا
اى اصيبوا بكسر النون فعل ماض مبنى للمفعول والواو نائب الفاعل ومحل الجملة
جر باذا معنى البيت واولئك الصناديد الاقوياء لا يفرحون اذا ظفروا
بالاعداء لان ذلك ديدنهم وديدن السادات نجوب ولا يجزعون اذا
ظهر عليهم العدو لشدة صبرهم على الخطوب

يَمْشُونَ مَشْيَ الْجِمَالِ الزُّهْرِ يَعْصِمُهُمْ
ضَرْبٌ اِذَا عَرَّدَ السُّودُ التَّنَابِيلُ

التركيب يمشون فعل وفاعل والجملة صفة لعصبة مشى نصب على المصدر
مضاف الجمال جمع جمل مضاف اليه الزهر جمع ازهر وهو الابيض يعصمهم يمنعهم
ويحميهم عن العدو وهو فعل ومفعول ضرب فاعل والجملة حال من فاعل يمشون
اذا ظرف زمان عرد اى فر السود فاعل فعل التنابيل جمع تنبال كمتمال
وهو القصير من الرجال وهذا صفة السود ومحل الجملة جر باذا معنى البيت
واولئك الابطال الاعلام الطائعون لذى الجلال والاكرام يسرعون اسراع
الجمال الى ميدان القتال يصونهم ويحميهم فى الهيجاء ضربهم بالصوارم فى
الاعداء اذا عرد السود القصار

لَا يَقَعُ الطَّعْنُ اِلَّا فِي نُحُوْرِهِمْ • وَمَا لَهُمْ عَنْ حِيَاضِ الْمَوْتِ تَهْلِيلُ

التركيب لانا به يقع من الوقوع اى ا قوط مضارع معروف اللعن
العذب طالبهج فاعله الاعراب فى نحو هم متعلق بيقع ونحو جمع نحر
وهو على الصفة او موضع الملازمة وما الواو عاطفة وما نافية تعمل عمل ليس
عند الحجازيين لكنها غير عاملة ههنا لتقدم الخبر على الاسم لسمح همد م
وعن جار مجرور مضاف الميت مضاف اليه وهو ... دسافية الى الو
من قبيل المجاز للتبادل اسم موخر معناه للجبن والمراد والشك براى نكص نهد نا
معنى البيت وان اصحاب سيد الانام لا يتاخرون عن حياض الحمام بل يغسلون عليهما
ويسرعون لحصول السعادة اليها فلا يفيعا الطعن والضرب الا فى نحو هم حالة
على الحرب رضى الله تعالى عنهم اجمعين وصلى الله تعالى
خير خلقه محمد وعلى آله واصحابه واتباعه اجمعين

الانتخاب من انشاء العجب العجاب

قد ذكر السيد الاجل الفاضل الاكمل مولانا سيد عمال العين ابن السيد ولى الله محدث
الدهلوى كاما الى الفاضل الكامل الشيخ احمد بن محمد اليمنى الشروانى فى جواب مسلم
سنة ١٢٢٠ الهجرية وهذه صورته

شعر

يا من لعل له سبب ابلغه	دار الاماد قد يلخص نابتها
بنى السابه الذى مازال منبعثا	من السنوفات اسس نوائب
حتى له همة علوية جمعت	كل الفضائل دانيها وقاصيها
فلا يبادي فينا غير مكتسب	ولا فضائل الا وهو حاويها

لا زال يرفل في ثوب العلى مرحاً ... ممتازة عنده الدنيا وما فيها

مكملاً دينه في ذاك سابغه ... عقباه مستوفياً منها مطالبها

سلام كألطاف الإله الممجد ... سلام كأخلاق النبي محمد

سلام كألحان العنادل سحرة ... تجاوبها سجع الحمام المغرد

سلام كمسك الصدغ يلهو به الصبا ... على صفحتي كافور خد مورد

على من تصدى منصباً أي منصب ... على من ترقى مصعداً أي مصعد

أعني مجلس الفاضل الألمعي والأديب اللوذعي الذي هو ولعمري في فن الأدب لا ثاني ولا ثالث وإن كانا فيها الجاحظ والأصمعي، زاده الله في عمره وأدبه، بارك في يده وذات يده، أهدى إليّ هدية مرضية فأوردها علي وثمنها غالي وهو تحفة من اللآلي المنظوم، ودرج من الجواهر المنثور، أما نظمه فأعذب من الماء الزلال، وأبدع من بدر الكمال، وأما نثره فمن الخمر السلسال، بل من السحر الحلال، هذا وما أسا المدحية فيا لها من انسجام، وحسن افتتاح واختتام، فما أحسن تمهيد ما يشبهها وما ألطف وأعلى تخلصها ونسيبها، لا عيب فيها ولا نقص إلا أنها لم تصب سهامها مواقعها ولا صيرفها مصرعها ولا قوتها منزلتها ذيب ومن نسبها بها إليه وزففت في حلل البلاغة لديه ممن لا فخر له ولا فتوة ولا دخل في واديه ولا سيما ربعه تواء ومنزله خواء ووجوده ونسل منه سوى الاسم منذ ابتلي بالأسقام والأعلال وتغير جسمه فهو أنحف من الخلال وأدق من الهلال ما رأى العافية منذ سنين في حلم ولا بات منذ أعوام إلا في تعب وسقم وإذا كان جسمه نحو ما ذكر فكيف حال الروح وإذا كان بيته هكذا

فكيف حال الشوق ومن المجمع عليه ان بين الجسم والروح لحمة ونسبة وعلقة
اكيدة فضعف كل منهما على ضعف الآخر دليل ومعرفة كل منهما الى معرفة الآخر سبيل
ولذا ضرب في المثل السائر راى العليل عليل نعم كانت بصيرة العين الجامدة مرة ماء
وكان لهذا الكلام اليابس حينا نشو ونما كما يقال كان هذا الشيخ شابا يرفل في
حلل الشباب وهذا الامر كان كاتبا يسهر في فن الخط والكتاب ولكن اي شيء يجدي
كان وكان اذا لم يساعد حاضر الحين والاوان ومما زاد في حيرته انه لا يجد صلة
يصله بها صاحب هذه الابيات ولا مكافاة يكافي بها مسدي هذه الكرامات
ان كافاه بهدايا وتحف ونفائس ظرف فلا هي عنده ولا صاحب الابيات يرضى بها
صلة لعلو همته وان تاول قول القائل لا خيل عندي اهديها ولا مال فليسعد
النطق ان لم يسعد الحال يحجم اليه القدم ويضاق عليه اليوم كيف ويعجزه عن
المقال ويحجزه عن الجمال شان ولا بد من ابتاعة المرجاة في موقف مبارزة
هذه الشان وان مال الى هدايا ما سنح من مسائل العلوم فلا يدري الى ما
طمعه ويستلذه سمعه فلعل ما يهدي لا يلتفت اليه ولا يقيم وزنا عليه فانتهيا
علم بذلك حسبه بعض ما هنالك ولما تحير في الصلة باقسامها والمكافاة بانواعها
تجلى خاطر فيما في الخاطر وجاء حديث رسول الله صلى الله عليه
وسلم كالغيث الماطر ومن قوله عليه الصلاة والسلام من صنع اليكم معروفا
فكافئوه فان لم تجدوا ما تكافئونه به فادعوا له حتى تعلموا ان قد كافيتموه
فمال الى الدعاء جزاكم الله خيرا ولا اخزاكم في الدارين ضعفكم وبارك لكم في
اولادكم وابدانكم وزاد في شرفكم وعلمكم وادبكم ومما انا كاشف لديكم من

استعمالي واعلالي بابيات مقطعة في بحر قلما تستعمله العرب العرباء واتخلص فيها الى مدح سيد الانبياء افضل اهل الارض والسماء ولما كانت النون تلو الميم في حروف الهجا وكانت رتبة الجواب متاخرة عن رتبة الابتداء ناسب ايراد هذا

نونية تالية لابياتكم الميمية وهي هذه

ياسائرا نحو الحمى ... بالله قف في بانه
واقرا طوامير الجوى ... مني على سكانه
ان يسألوا عن حالتي ... في السقم منذ فقدتهم
فالقلب في خفقانه ... والراس في دورانه
ان فتشوا عن دمع عيني ... بعدهم قل حاكيا
كالغيث في تهتانه ... والبحر في هيجانه
متشتتا اوقاته ... متكدرا ساعاته
فيبيت ملسوع الهوى ... فيظل في هيمانه
والصبح يهتك ستره ... والضحى يلهب حره
والليل يكحل بالقذى ... والسهد في اجفانه
واختل امر معاشه ... وسرى الضنى في جسمه
والضعف في اعضائه ... والنقص في اركانه
لكنه متجاهر ... مشغوف حب المصطفى
يحيي الاله في قلبه ... وحديثه بلسانه
يروي مآثر صحبه ... ويعي مناقب آله

ويحن نسد عليه	ويهيم في عثمانه
ويدوم يطمع منه	بدء شعوره متهترا
في لقمة بجنوانه	او جرعة من حانه
وكذاك يشكر نعمة	وصلت الى ابانه
وجدوده وفواده	ولسانه وجنانه
ولطالما يدعو مليحا	في الدعاء مبا لغا
ليطوف في بستانه	ويشم من ريحانه
يا من يفوق امره	فوق الخلائق في العلى
حتى لقد اثنى عليك	الله في قرآنه
امنن عليه برحمة	موفورة يهدى بها
بطنانه وظهوره	وتزيد في عرفانه
وتكون مصلحة لامر	معاشه ومعاده
في يسره وتكون مطفئة	لظى نيرانه
واشفع له في كل ما	ينتابه واسأل له
تثبيت في عثراته	والثقل في ميزانه
صلى عليك الله	اخر دهره متفضلا
مترحما وجا لك	الموعود من احسانه

ثم اني وقفت في الختام المسكي لطرسكم الكريم البهي على ما يكشف عن نسبكم ونسبتكم ما المنسب فلذ ... الانصار قد ورد في فضائلهم من احاديث السيد المختار

مايربو على الاحاد والاعشار واما النسبة فالى اليمن الشريف وقد ورد
في فضائل اهله ما يزيد على سائر البلدان وينيف مثل قوله الايمان يمان
والحكمة يمانية ومثل قوله اتاكم اهل اليمن هم ارق افئدة والين قلوبا
فهنيئا لكم بهذا النسب وهذا النسبة وعرفكم قدر هذه النعمة ولنختم بالسلام
كما بدانا والسلام عليكم وعلى من حضر في ناديكم وعلى من لديكم او توسل بكم وانتسب
اليكم واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين

رقعة جليلة في علم العروض

سيدي المجيد البارع المجيد اطلعك الله على ما يسرك ويفيد سالتني المتاركم
ان ابين لك على وجه الاختصار انواع الشعر العربي واقسام الزحاف المفرد والمزدوج
فاعلم زادك الله نباهة وفهما ان ابحر الشعر خمسة عشر بحرا عند الخليل وهي
الطويل والمديد والبسيط والوافر والكامل والهزج والرجز والرمل والسريع
والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث والمتقارب وزاد الاخفش
المتدارك واعلم ان شطر الطويل مركب من فعولن مفاعيلن فعولن
مفاعيلن وشطر المديد مركب من فاعلاتن فاعلن فاعلاتن وشطر
البسيط مركب من مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن وشطر الوافر
مركب من مفاعلتن ثلاث مرات وشطر الكامل مركب من متفاعلن
ثلاث مرات وشطر الهزج مركب من مفاعيلن ثلاث مرات وشطر الرجز
مركب من مستفعلن ثلاث مرات وشطر الرمل مركب من فاعلاتن ثلاث
مرات وشطر السريع مركب من مستفعلن مستفعلن مفعولات وشطر

المنسرح مركب من مستفعلن مفعولات مستفعلن وشطر الخفيف مركب
من فاعلاتن مستفع لن المفروق الوتد فاعلاتن وشطر المضارع مركب من مفاعيلن فاعلاتن
وشطر المقتضب مركب من مفعولات مستفعلن وشطر المجتث مركب
من مستفع لن المفروق الوتد فاعلاتن فاعلاتن وشطر المتقارب من فعولن اربع مرات وشطر
المتدارك مركب من فاعلن اربع مرات فاتفق في ذلك ونبدأ بالاصطلاح فاول جملة الشطرين بيت
مصراعها والاول صدر والثاني عجز وآخر الصدر العروض وآخر العجز الضرب في البيت المجموع الشطرين والقصيدة
من سبعة فصاعدا وما دون ذلك قطعة مخللة واقسام الزحاف المفرد ثمانية
الاضمار والخبن والوقص والطي والعصب والقبض والعقل والكف فالاضمار اسكان الثاني
المتحرك من الجزء كاسكان تاء متفاعلن فينقل الى مستفعلن والجزء مضمر والخبن حذف الثاني
الساكن من الجزء كحذف الف فاعلن فينقل الى فعلن والجزء مخبون والوقص حذف الثاني المتحرك
من الجزء كحذف تاء متفاعلن فيصير مفاعلن والجزء موقوص والطي حذف الرابع الساكن
من الجزء كحذف واو مفعولات فينقل الى فاعلات والجزء مطوي والعصب اسكان الخامس
المتحرك من الجزء كاسكان لام مفاعلتن فينقل الى مفاعيلن والجزء معصوب والقبض حذف
الخامس الساكن من الجزء كحذف نون فعولن فيبقى فعول والجزء مقبوض والعقل حذف
الخامس المتحرك من الجزء كحذف لام مفاعلتن فينقل الى مفاعلن والجزء معقول والكف حذف
السابع الساكن من الجزء كحذف نون مفاعيلن فيبقى مفاعيل وفي مستفع لن المفروق
الوتد فيبقى مستفع ل والجزء مكفوف واما الزحاف المزدوج فهو اجتماع زحافين في جزء
واحد واقسامه اربعة الخبل والخزل والشكل والنقص فالخبل وقوع الطي مع الخبن كحذف
سين وفاء مستفعلن المجموع الوتد فينقل الى فعلتن والجزء مخبول والخزل وقوع الاضمار

مع الطی کما سکنا تا مستفاعلن فحذف الفہ فینقل الی مفتعلن والجزء مخزول والشکل وقوع الطی مع الکف
کحذف الف ونون فاعلاتن الجزء … فعلاتُ والجزء مشکول والنقص وقوع العصب مع الکف کا
لام مفاعلتن وحذف نونہ … فالجزء منقوص وکلہ قبیح فتامل والسلام

… مولف کا

علمائے دانش قرین اور … مدرسین ومعلمین ومتعلمین وناظرین کی خدمت میں یہہ التماس ہے
کہ قواعد عربی صرف ونحو کے کلیہ … اِس جلد ثانی میں درج ہوئے طالب علم اسکو بالکل
یاد کرکے ترکیب عربی عبارت کی منتخب جو ہرہ قاد مین سے دیکھیں اور پڑھے ہوئے قاعدے
اسمیں جاری کریں عبارت فہمی کا سہل طریقہ اس ہیچمدان نے بحکم الماسور معذور مختصر
نہج سے لکھا ہے اور ہندوستانی خوان صاحبوں اور انگریزی دان اشخاصوں کو یقین ہے
کہ جلد عبور ہو جاینگا اگر کہیں کسی صاحب کو غلطی یا خطا نظر پڑے تو اصلاح فرماویں اور طعن
زنی نہ کریں کیونکہ یہہ باقاعدہ عربی خوانوں کے لئے نو ایجاد ہے کہ اکثر شرح ملا پڑھنے
والوں کو بھی ترکیب عبارت کی ڈھب کامل نہیں آتی ہے اسلئے مبتدیوں کی خاطر بکمال
رحمت و دلسوزی کے یہاں حتی الامکان بتفصیل مرقوم کردیا ہے اور اس محنت کو طالب علموں کی نذر کیا ہے
تا محبت سے اسپر نظر رکھیں سمجھنا اور یاد کرنا شرط ہے اور جب نظم عبارت کی ترکیب پر طالب
علم قادر ہوا تو نثر عبارت کی ترکیب کرنا بہت آسان ہوگا آیندہ علم فصاحت اور علم معانی
وغیرہ علوم کے قواعد وضوابط اسی طرح باختصار جلد سیوم میں مسطور کئے ہیں جس صاحب کو
یہہ ترکیب پسند ہو راقم کو دعای خیر سے یاد فرماویں وما توفیقی الا باللہ وعلیہ توکلت والیہ انیب

وصلی اللہ علی حبیبہ ونبیہ خاتم المرسلین وعلی الہ واصحابہ اجمعین
برحمتک یا ارحم الراحمین